



خادم الحرمين الشريفين - (١)
مؤلف هذا الكتاب يردد قول داعي الحريه شوكت باشا
﴿ نحن عثمانيون لا ارضى أن نعيش أذلاء ﴾

كتاب (منظر أوروبا بالعجيب)

(وملخص رحلات نجيب)

— ١٩١١ م —

(إشتال على وصف الأسمانة العلية وبلاد اليونان وبعض)

(بلاد إيطاليا وسويسرا وألمانيا وفرنسا وبلجيكا)

(ومعرضي ميلان وبروكسل وبه)

(مختوم رسماً)

— ١٩١١ م —

(بقلم)

(نجيب حسين الجند)

(الطبعة الأولى)

في

(سنة ١٣٢٩ هـ — و ١٩١١ م)

(طبع بمطبعة الهداية برجة غابدين بمصر)



خادم الحرمين الشريفين (١)
 مؤلف هذا الكتاب يردد قول زعيم الأمة شوكت باشا
 نحن عثمانيون لا نرضى أن نعيش أذلاء

فرسه اليها ونزل فجاء ولدها الى صاحب المطابخ وسأله كم تحتاج من
الغنم والدجاج والفراخ والسمك والتوابل والسكر والعسل
والطيب والشمع والفاكهة والعلوفه وغير ذلك مما جرت به عادة
فأحضر جميع ذلك اليه بزيادة وكان مع المأمون أخوه المعتصم
وابنه العباس وأولاد أخيه الواثق والمتوكل ويحيى بن أكرم
والقاضي أحمد بن داود فأحضرت لكل واحد منهم ما ينحصره علي
انفرادهم ولم تكل واحد منهم ولا من القوادلي غيره ثم أحضرت
الي المأمون من فاخر الطعام ولذيذه شيئا كثيرا حتى انه استعظم
ذلك فلما أصبح وقد عزم على الرحيل حضرت اليه ومعها عشرة
وصائف مع كل وصيفة طبق فلما عاينها المأمون من بعد قال
لمن حضر قد جاءكم القطبية بهدية الريف الكافح والصحنه
والصبر فلما وضعت ذلك بين يديه اذافي كل طبق كيس من ذهب
فاستحسن ذلك وأمرها باعادته فقالت لا والله لا أفعل فتأمل
الذهب فاذا به ضرب عام واحد كله فقال هذا والله أعجب ربما
يعجز بيت مالنا عن مثل ذلك فقالت يا أمير المؤمنين لا تكسر
قلوبنا ولا تحتقر بنا فقال ان بعض ما صنعت الكفاية ولا نحب

التشكيل عليك فردى مالك بارك الله فيكى فأخذت قطعة من الأرض وقالت يا أمير المؤمنين هذا وأشارت الى الذهب من هذا وأشارت الى الطينة التى تناولتها من الأرض ثم من عدلك يا أمير المؤمنين وعندى من هذا شئ كثير فأمر به فأخذ منها وأقطعها عدة ضياع وأعطاهما من قريتها (طاء النمل) مائتى فدان بغير خراج وانصرف متعجبا من كبر مروعتها وسعة حالها

تلك القرية ولد فيها المؤلف سنة ١٣٠٠ هجرية من أبوين عثمانين وفد أباهما على مصر من بلاد الاناضول بدعوة من أقاربهما الذين كانوا من الضباط الترك بالجيش المصرى وكان أبو والد المؤلف يدعى (محمد أغا) حضر من بلدته (ارمنك) نولاية قونية سنة ١٢٥٠ وذهب الى تلك القرية للنظارة على أطيان قريته الضابط الذى أخذها معاشا له وقد استولى عليها (محمد أغا المذكور) بعد وفاته بدون وارث غيره وأقام مع عائلته فيها حيث أسس بها عائلة الجندى الشيرى وكان له ثلاثة أبناء ذكور منهم^١ (حسين الجندى) والد المؤلف ذلك الذى كبرت في زمنه المائة وكثر عددها واتسعت أمدادها كما قد توفي في ٢٠ يناير

سنة ١٨٩٧ . وأما والده المؤلف فتد حضرت مع والدها المدعو
 عمر أغا صادق من بلدة أوراك بولاية أرضروم ببلاد الأناضول
 سنة ١٢٨٧ بدعوة من أخيه الذي كان ضابطا بالجيش وتوفي وترك
 أطيانا بقرية طنامل وأملا كما يتصر ورثها عنه عمر أغا المذكور
 ولما بلغ المؤلف سن السادسة أرسله والده إلى القاهرة للاقامة
 مع جده عمر أغا الذي يقيم بالحنفي فأدخله في سن السابعة إلى
 مدرسة الشيخ صالح وبعد مضي سنتين من دخوله بها سافر جده
 إلى أرضروم لتسوية نزاع كان وقع بين أولاد أخيه ببلدة أوراك
 وقد مكث بها ثلاث سنوات اضطر في خلالها والد المؤلف أن
 يرسله إلى مدرسة ططا الأميرية للاقامة مع أخيه وأولاد عمه
 الذين كانوا يتلقون دروسهم بها وقد اتقى بها المؤلف دروسه
 الابتدائية والحضر جده عمر أغا من أرضروم أعيد إلى مصر
 وأدخل مدرسة التوفيقية بشبرا بالقسم الفرنسي ومكث بها
 ثلاث سنوات في مدة ناظرها بلى بك ولما توفي والده في ٢٠
 يناير سنة ١٨٩٧ اضطر لتركه الدروس موقتا والذهاب إلى
 قرية طنامل لمباشرة شؤونه حيث كان حصل بين العائلة نزاع

كبير لم ينته الا بعد ثلاث سنوات اضطر المؤلف في خلالها
الى الإقامة بها وتولى بعد ذلك ادارة أملاكه فيها مدة ثلاث
سنوات أخرى

ولما كان محبا للعلم راغبا في الاقتباس من منهل العذب
وكانت أشغاله لا تمكنه الا تقطاع لذلك وأحب ان يجمع بينهما عاد
الإقامة بالعاصمة وبنى له منزلا بجهة مهمشه بعيدا عن ضوضاء
المدينة ومشاعلها وصار عاكفا على الدرس والمطالعة ينزله بهدوء
وسكينة بينما يسافر كل أسبوع لمباشرة أشغاله الزراعية

ولما كان محبا للاطلاع ولمعرفة عوائد الأمم وأخلاقها
ودراسة حياة الأمم المتقدمة ومناظرة بلادها وتقديمها خامرتته
فكرة السفر كل عام في فصل الصيف الى تلك البلاد ورأى
ان تكون أول أسفاره الى الاستانة العلية دار الخلافة العظمى
ومقر عرش آل عثمان العظام وعاصمة الممالك العثمانية التي من
ضمنها مصر فكانت أول سفرته يوم أول أغسطس من سنة
١٩٠٤ الى الاستانة العلية وتلها أسفاره الأخرى اليها وإلى
غيرها من البلاد الأوربية كما هو موضح بهذا الكتاب

مقدمة الكتاب

لما كنت ميالا للسياحة والسفر والوقوف على أحوال
الأمم المتقدمة ومعرفة عاداتها وأخلاقها وأسباب رقيها وتقدمها
ومشاهدة مناظرها وآثارها قمت بعدة رحلات الى الاستانة
العلية والى بعض مدن أوروبا وبلادها وكانت مدة اقامتي
بالاستانة تزيد عن سبعة أشهر فى رحلتين متواليتين تمكنت فى
خلالها من دراسة حالة المدينة وعوائد أهلها وأخلاقهم تلك
المدينة التي هى مركز الخلافة العظمى ومقر عرش الدولة
العثمانية التي يتمسك به كل عثمانى ويتعلق بأهدابه كل مسلم
وكان مدة مكثى بأوروبا حين زيارتى الاربعة لها التي لا تقل
مدة الزيارة الواحدة فيها عن ثلاثة أشهر كافيا لالمامى بعوائد
أهلها ومعرفة ما شاهدته من آثارها وأبنيتها وأحيائها المتقدمة
التي دققت البحث والتنقيب عن تاريخها وأحوالها مستعيناً فى
ذلك بما كنت أحمله معى من كتب الدليل (بذكر) وعن كان
يصحبنى من الرفقاء

رأيت ان أجمع ذكر رحلاتي ووصف مشاهداتي لتلك البلاد
وأضمتها كتابا واحدا ارفه هدية زهيدة الى أبناء وطني
الاعزاء وخدمة وطنية صغيرة لهذا الوطن الذي له علي حق
النشؤ والتربية والحياة عسى ان يصادف فيه حسن القبول
ويصفح القراء عما مافيه من الخطأ والزلل

لاني ماقدمت على ذلك الا وأنا موقن من حسن غفرانهم
وسعة صدورهم لما يحزره عاجز مثلي

وقد توخيت في تحرير كتابي هذا أنسلو باخيا ليا تمثل الحقيقة
بأتم وضوح وانتهجت فيه منهمجا وسطا مبتعدا عن المبالغة
في الوصف (الذي قلما يسلم الواصفون) متحاشيا التعليل من
أهمية الوصف والوضع من قدره (الذي لا يتوخاه الا المتعاهلون
والمتشيعون للدين أو الجنس

فجاء كتابي هذا مطابقا للحقائق والمشاهدات التي يراها
الزائر لتلك البلاد وينظرها بالعين المجردة ويبحثها بتدقيق وامعان
وبما ان من عادات الغربيين النبيله ان لا يكتبون الحقائق
ولا يتظاهرون بالزهد في الدنيا والاعتصام عن الخطئات (رياء

ونفسا) بل تراهم صريحي القول يجاهرون بالحقائق ولو على
أنفسهم ولما كانت الرياضية والتزده عندهم من الوسائل التي تقوى
الاجسام وتصح العقول وتساعدهم على القيام بواجباتهم نحو
أنفسهم ونحو بلادهم ولا يستغنون عنها في حياتهم المملوءة
بالأمور العظيمة والأعمال الخطيرة حيث بها تزال المهوم
والأكدار وتنشط العقول من عقالها رأيت أن آتي هنا على
وصف الكثير من منزهاتهم وملاهيهم غير خاش في ذلك لوم
اللائمين أو انتقاد المنتقدين

وقد حليت كتابي هذا بخمسين رسما من صور آثار المدن
وعماثرها وشوارعها وقصورها لتكون للقارىء هدى وتبيانا
لما عجزت فيه عن الوصف وما صادفته من عدم المقدرة على
استكنا أسرارها والله المستعان

خلاصة تاريخ الدولة العلية

تأسست هذه الدولة العظيمة في عهد أمير يسمى أرطغرل كان تزح مع أبيه وقبيلته على عهد جنكيز خان من بادية خراسان الى بلاد الاناضول في أواخر القرن السابع للهجرة وكان في أول أمره تابعا لامير قونية السلجوقي فلما توفي ورث الاماره ابنه عثمان الذي ولد سنة ٦٥٦ هجريه وهو جدهاته الدولة التي اسست باسمه كان يحكم قضاء صغيرا بولاية قونية فلما مات أميرها علاء الدين استقل عثمان بتلك الولاية في اليوم الرابع من شهر جمادي الاولى سنة ٦٩٩ هجريه وجعل يوسع دائرة ملكه ويضم لها البلاد المجاورة ويفتح المدن حتي توصل لفتح مدينة بروسه (بورصه) المشهوره على يد ابنه أورشان وجعلها مقر مملكته الى يوم وفاته في سنة ٧٢٦ هجريه في ٢١ رمضان ودفن ابيرسه وخلفه في المملكة ولده فاتح بيرسه الغازي السلطان أورشان الذي ولد سنة ٦٨٠ هجريه وجلس على عرش المملكة في شهر رمضان سنة ٧٢٦ وكان محبا للفتح ومايلا لتحسين المملكة فكان أول من نظم الحكومة ووضع أساس الجيش والانكشاريه الذين اشتهروا بعد ذلك في تاريخ الدولة حيث تألفت فرقتهم من أولاد أسرى الحروب فصار السلطان يربهم تربية اسلامية ليجعلهم عدته في الحروب القادمه وقد عظم شأنهم في زمن السلاطين الذين أتوا بعده وقبضوا علي زمام



المرحوم السلطان محمد اليماني الفاتح (١٠)



الحكومة في زمانهم حتى بلغ من أثرهم أنهم كانوا يعزلون السلاطين ويولونهم بمحض ارادتهم فدانت لهم المملكة والسلاطين الى زمن السلطان محمود الذي أفتاهم وراح البلاد من عنائهم وتحكمهم

وخلف أورخان ولده الغازي السلطان مراد خان الاول الشهير بغازي خداندكار ولد سنة ٧٢٦ هـ جريه ومات شهيدا في محاربة قوصوه في أوائل رمضان سنة ٧٩١ هـ جريه وتقات جثته ودفنت ببروسه كما بنى له قبر في محل وفاته وخلفه ولده الغازي السلطان ييلدرم بايزيد خان ولد سنة ٧٦١ هـ وجلس على عرش المملكة ٧٩١ هـ جريه وتوفي سنة ٨٠٥ هـ جريه ودفن ببروسه

وخلفه ولده الغازي السلطان محمد خان ولد سنة ٧٨١ هـ وجلس على عرش المملكة سنة ٨١٦ هـ وتوفي سنة ٨٢٤ هـ ودفن ببروسه وخلفه ولده الغازي السلطان مراد خان الثاني ولد سنة ٨٠٦ هـ وجلس على العرش سنة ٨٢٤ هـ وتوفي سنة ٨٥٥ هـ ودفن ببروسه وقد اتسعت الدولة في زمن هؤلاء السلاطين ووقعت آسيا الصغرى كلها في قبضتهم وجزء من أوروبا ولما تولى بعده ولده أبو الفتح الغازي السلطان محمد خان الثاني الذي فتح القسطنطينية بعد ما حاصرها حصارا شديدا سنة ١٤٥٣ هـ فجعلها مركز ملكه فهي دار السلطنة والخلافة الاسلامية الى اليوم وكان الاتراك عسافرين بفتحها من زمن مديد واستخلصها من يد الروم وقد قتل الملك قسطنطين بيلولونغوس في أثناء الحصار وهو آخر ملوك السلطنة البزنطية. وتقات جثته بعد دخول الاتراك الى المدينة

فامر السلطان محمد ان تدفن بالاكرام ثم استولي السلطان علي خزان
الاستانه وعظم شأنه في الارض وبدأت أوروبا تخاف على سلامتها من
انفتاح المسلمين وقد اضيفت في أيامه حرب بروف وغيرها الي المملكة
وتسمى بابي القش وتاريخ ولادته كانت في ٧ رجب سنة ٥٨٣٣ وتولى
المملكة سنة ٨٥٥ وتوفي سنة ٨٨٦ ودفن بالمسجد الذي شيده بالاستانه
وخلفه ولده الغازي السلطان بييزيد خان الثاني ولد سنة ٨٥١ وتوفي
المملكة سنة ٨٨٦ وتوفي سنة ٩١٨ هـ ودفن بالاستانه

وخلفه ولده السلطان سليم خان الاول فاتح مصر وسرييا وكرديستان
وبلاد العرب وورث الخلافة عن العباسيين وبلغت المملكة في زمانه شأوا
عظيما من العظمة والمجد ولد سنة ٨٧٥ هجرية وتولى المملكة سنة
٩١٨ هـ وتوفي سنة ٩٢٩ ودفن بالاستانه

وخلفه ولده الغازي السلطان سليمان الشير بالقانوي ولد سنة ٩٠٠
هجرية وتولى المملكة سنة ٩٢٩ هـ وبلغت الدولة في زمانه اسمى
درجات العز والمهبة والقوة حتي دانت له اكثر الممالك وأراد أن يفتح
أوروبا كلها فاكتمل فتح بلاد البلقان وضمها الي مملكه وتقدم على بلاد
البحر فافتح في أهلها وزحف بعد ذلك على فيس سنة ١٥٢٩ ميلاديه
فأصبرها وضيق الخناق على أهلها ولكنه لم يتمكن من فتحها ولو
ثم له ذلك لسكان معظم أوروبا في قبضة الترك الي الآن

وكان ذلك السلطان معاصرا لشر لكان امبراطور المانيا وأسبانيا

وفرنسوا الاول ملك فرنسا وقد تدخل بينهما مرة في الحرب نصرة
لملك الفرنسيين وبالجلاء فلم ير الدولة عزاً مثل ما رأته في أيامه

وخلفه السلطان سليم الغازي الثاني نجل سليم الاول ولد سنة
٩٣٠ وتولى الملك سنة ٩٧٤ وتوفي سنة ٩٨٣ هـ

وخلفه ولده الغازي السلطان مراد خان الثالث ولد سنة ٩٥٣
وتولى الملك سنة ٩٨٣ وتوفي سنة ١٠٠٣

وخلفه ولده الغازي السلطان محمد خان الثالث فاتح اكري ولد
سنة ٩٧٤ وتولى الملك سنة ١٠٠٣ وتوفي سنة ١٩٢

وخلفه ولده الغازي السلطان أحمد خان الاول ولد سنة ٩٩٨
وتوفي سنة ١٠١٢ وتوفي سنة ١٠٢٦ ودفن بجامعة بالاستانبول

وخلفه أخوه السلطان مصطفى خان الاول ولد سنة ١٠٠١ وتوفي
سنة ١٠٢٦ وترك الملك سنة ١٠٢٨

وتولى السلطان عثمان خان نجل السلطان أحمد خان الاول ولد
سنة ١٠١٣ وتولى سنة ١٠٢٨ وتوفي سنة ١٠٣١ وجلس بعد السلطان
مصطفى خان الاول من سنة ١٠٣١ حين وفاته سنة ١٠٤٨ هـ

وخلفه فاتح بغداد الغازي السلطان مراد خان نجل السلطان أحمد
خان الاول ولد سنة ١٠١٨ وتولى سنة ١٠٣٢ وتوفي سنة ١٠٤٩

وخلفه أخوه السلطان إبراهيم خان ولد سنة ١٠٢٤ وتوفي سنة
١٠٤٩ وتوفي سنة ١٠٥٨

وخلفه الغازي السلطان محمد خان الرابع نجل السلطان ابراهيم
خان الاول ولد سنة ١٠٥١ وتولى سنة ١٠٥٨ واستمر الملك سنة
١٠٩٩ وتوفي بادرته سنة ١١٠٤ ودفن بالاسنانة

وخلفه السلطان سليمان خان الثاني نجل السلطان ابراهيم خان ولد
سنة ١٠٥٢ وتولى الملك سنة ١٠٩٩ وتوفي سنة ١١٠٢
وخلفه اخوه السلطان احمد خان الثاني ولد سنة ١٠٥٢ وتولى
سنة ١١٠٢ وتوفي سنة ١١٠٩

وخلفه السلطان مصطفى خان الثاني نجل السلطان محمد خان الرابع
ولد سنة ١٠٧٤ وتولى سنة ١١٠٩ وتوفي سنة ١١١٥
وخلفه اخوه الغازي السلطان احمد خان الثالث ولد سنة ١٠٨٤
وتولى الملك سنة ١١١٥ وكانت وفاته سنة ١١٤٩ وتولى بعده الغازي
السلطان محمود خان الاول نجل السلطان مصطفى خان الثاني ولد سنة
١١٠٨ وتولى سنة ١١٤٣ وتوفي سنة ١١٦٨

وخلفه اخوه السلطان عثمان خان الثالث ولد سنة ١١١٠ وتولى
سنة ١١٦٨ وتوفي سنة ١١٧١

وخلفه الغازي السلطان مصطفى خان الثالث نجل السلطان احمد
خان الثالث ولد سنة ١١٢٩ وتولى سنة ١١٧٢ وتوفي سنة ١١٨٧
وتولى بعده السلطان عبد الحميد خان الاول نجل السلطان احمد خان
الثالث ولد سنة ١١٦١ وتوفي سنة ١١٨٧ وتوفي سنة ١٢٠٣

وخلفه نافع ناصر الثاني الغازي السلطان سليم خان الثالث نجل



المرحوم السلطان الغازی عبد المجید خان - (١٤)



السلطان مصطفى خان الثالث ولد سنة ١١٧٥ وتوفي سنة ١٢٠٣
وتوفي سنة ١٢٢٣

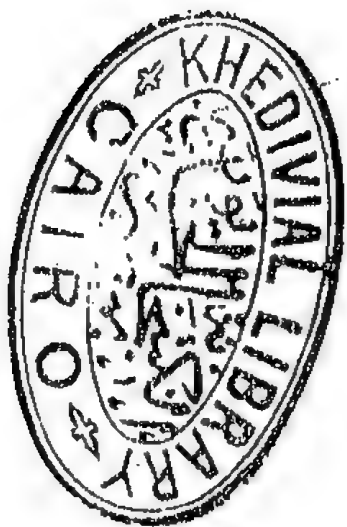
وخلفه السلطان مصطفى خان الرابع نجل السلطان عبد الحميد خان
الاول ولد سنة ١١٩٣ وتوفي سنة ١٢٢٢ وتوفي سنة ١٢٢٣ ثم
الغازي السلطان محمود خان الثاني نجل السلطان عبد الحميد خان الاول
ولد سنة ١١٩٩ وتوفي سنة ١٢٢٣ وتوفي سنة ١٢٥٥ وتوفي بعده
الغازي السلطان عبد الحميد خان نجل السلطان محمود خان الثاني ولد
سنة ١٢٣٨ وتوفي سنة ١٢٥٥ وتوفي سنة ١٢٧٧ ثم السلطان عبد
العزيز خان نجل السلطان محمود خان ولد سنة ١٢٤٥ وتوفي سنة ١٢٧٧
واعتزل الملك سنة ١٢٩٣ في ١٧ جماد الاول وتوفي بعدها بخمسة أيام
وتوفي بعده السلطان مراد خان الخامس ولد في ٢٥ رجب سنة
١٢٥٦ وتوفي الملك ثلاثة شهور وثلاثة أيام ثم خلع بعد ذلك وتوفي
في سنة ١٣٢٢

وتوفي بعده اخوه السلطان عبد الحميد الثاني ولد سنة ١٢٥٧
وتوفي سنة ١٢٩٣ وكانت الملكة من بعد عمه السلطان سليمان القانوني
قد تناوبت الاضطرابات الداخلية والخارجية وعانت الانكسار في البلاد
الفساد حتي كانت اصلاحات العوية في أيديهم الي أن ابادهم السلطان
محمود كما ذكرنا وقد ضعفت الدولة في عهدهم بتوالي الحروب وتجهير
ممالك أوروبا ضدها وضياع بعض أملاكها الأوروبية بعد حربها الأخيرة

مع الروسيا وعند مؤتمر برلين وقد كثرت الفلاقل الداخلية والمشاكل الخارجية في عهد اسطان عبدالحيد حتي رأى رجلا تركيا الفتاة أن لا يبق ذلك المسكة من الفساد والاضمحلال غير الاصلاح علي انظاره الدستورية فصاروا يستعدون سرا لهذه الغاية والاسطان يطعن بمن ينكشف أمره منهم وينفيهم الي البلاط البعيدة وقد عظم أمرهم ومات اليهم الأمة والجيش وأكرهوا السلطان علي منحهم الدستور واعادة القانون الاسامي الملكة الذي وضعه في أول حكمه، وكان منح الدستور في ٢٤ يوليو سنة ١٩٠٨ فخرج به العثمانيون في جميع الاقطار وأقاموا انريانات الباهرة والحفلات الشائعة وسارت الحكومة سيرا دستوريا بضعة أشهر حتي انتفض علي الدستور بعض الرجبين من الجيش ومن أتباع السلطان وعندها قام الدستوريون بحبسهم من سلايك ودخلوا الاستانة واستولوا عليها بعد تغلبهم علي حاميتها وعلي أعوان السلطان وخلعوه بتوة شرعية من شيخ الاسلام في يوم ٢٨ أبريل سنة ١٩٠٩ وأرغمي العرش مكانه جلالة الخليفة الأعظم السلطان أبي محمد الخامس وهو أول ملك دستوري في عرش آل عثمان وأعلن رغبته مرارا في الحكم علي الطريقة الدستورية وحببه الاختلاط بالأمة والسياسة في ملكه وقد قائد جلالة السلطان محمد الخامس سيق آل عثمان يوم ١٠ مايو سنة ١٩٠٨ في احتفال فخيم وقد تقدمت الملكة في زنتادها عاليا اذا انطلقت أدور المالية والجيش ونفوى أسطولها البحري بما تستريه الدولة من حين اني آخر من الراكب الحريمة العنسية ذات الدافع السرية الطلقات



مولانا الخليفة الاعظم السلطان محمد الخامس - (١٦)



والسرعة الكبيرة وقد هدأت في زمنه الثورات الداخلية بقوة الجيش العامل الذي نزع الأسلحة من مقدونيا وألبانيا وبعض بلاد العرب وقد أتولى زمام المملكة في زمنه نبغاء الامة وقادتها الذين لا يفسون طرفة عين عن اصلاحها والسعى في رقيها بما علموه من التجارب العديدة وتلقى الدروس الكثيرة بالبلاد الاوربية وقد قام مجلس الميعوثان الجامع لنخبة الامة بتقرير المشروعات النافعة التي أنفذ بعضها وسينفذ الباقي في وقت قريب بمشيئة الله مثل انشاء الطرق وعمل السكك الحديدية لتسهيل المواصلات لنقل خيرات البلاد ومتاجرها واصلاح الضرائب وقسمتها بالعدل والقسطاس بين الناس حتي اعترف بنجاح الدستور العثماني العالم أجمع وتنازلت الدول الاوربية عن التثبيت بمطالبها في بعض تلك البلاد وأطلقت اليد لرجال الاصلاح في مقدونيا وغيرها وتقدمت الدولة في ظرف سنتين ونصف بهمة رجالها العاملين وفي عهد سلطتنا وخليفتنا الدستوري ما لم تكن تبلغ اليه في عتبرات السنين في عهد سلاطينها السابقين ولما كان بهم القارئ معرفة تفاصيل تقلد ذلك الخليفة الدستوري لسيف أجداده العظام رأينا أن نأتي عي ذكر تلك الحفلة الباهرة

حيث ان الحكومة العثمانية عند عزوها علي تقليد سيف جده عثمان أرسلت مندوباً الي سكان الاستانة يئذ لهم فيه موضع الاحتفال المتوى عماله ليقوموا بترزين الطرق والمنازل واهتمت بترزين الجوامع والبيادرين

والدواوين والمجلات المسمومة التي مر بها التركب أو تم فيها شيء من حفلات التقليد ونصبت السراياقات للسفرء والأمرء والرؤساء والنواب حتي إذا تم الاستعداد سار الاسطول الشيعي الى سراي طوله بعجه منزل جلالة السطان ورسي بختان عثمانيان امامها فلما جاء الموعد خرج أمرء البيت الساطني وركبوا أحد اليخين وركب حرم القصر العربات الساطنية وسرق يحيط بهم الخدم والاعوان الى استانبول وعند الساعة الحادية عشر والدقيقة (٣٥) خرج جلالة السطان تصدحت الموسيقى بنغم الحرية وركب ايخت اسودلي وسار الى بستان اسكلهسي خياه الاسطول الشيعي باطلاق المدافع

والا وصل جلالاته بستان اسكلهسي استقبله الوكلاء وشيخ الطريقة الاولوية الذي له الحق في تقليد السطان سبف شهبان وبعض المشايخ ومدر التركب على الاقدام الي جامع أبي أيوب الانصاري فدخل جلالاته المكان المعدله وجلس الوكلاء في أمانا كنهم وبعد ان استراح قليلا دخل القصوره حيث كان السيف موضوعا بها فأخذه بحضور رئيس الاعيان والبعوثان والصدر الاعظم وشيخ الاسلام وساده لشاي أفتدى شيخ الطريقة الاولوية نقاده اياه وقرأ دعاء بحفظ جلالاته الذي كان لا تقام بانبا على وجهه وحرج الناس ونزكوا السطان يؤدي اصلاحة شكر الله على منته العظيمة والا كتمل التركب خارج المسجد فدخل رئيس الثمريفات وأخبر جلالة السطان بذلك فخرج وركب العربيه وسار

الموكب علي النظام الآتي وتقدم الموكب سيارة مصفحة تقل الضباط الذين
ساروا لفتح الطريق وتلتها نصيلة من فرسان سلايك وفصيلة أخرى
من الفرسان ثم الموظفون من رتبة بالا فما فوق راكبين العربات وتلي
ذلك ثلاثة من الفرسان ورائهم العلاء والرؤساء والروحيون ثم وفدا
المبعوثان والأعيان ونصيلة من الرماحه تليها الوزراء كل اثنين منهما
في عربة يليهم رئيس المبعوثان والأعيان ثم الصدر الأعظم وشيخ الاسلام
ووراءهما نصيلة من الفرسان ثم السرياور والسر تشريفاتي وحرس
سلايك وقومندان الجندرمه ثم نصيلة من الرماحه يليها قائد الجيش
العامل وورائه أنور بك بطل الدستور العثماني ثم فرقة رماحه وأركان
الحرب ثم العربة السلطانية بها جلالة السلطان ومقابله الغازي مختار باشا
أقدم الضباط عهدا ثم بعض الجنود والفرسان من سلايك يليهم ضياء
الدين أندي نجل جلالة السلطان ولطفي بك التشريفاتي ثم نجم الدين
أندي نجله الثاني وعمر حلمي أندي نجله الثالث وبعدهم نياطي بك
بطل الدستور ثم فرقة من المدفعية والفرسان يليهم أصهار السلطان ثم
طبجية الفيلق الثالث في نهاية الموكب وقد رجع جلالة السلطان بهذا
الموكب الهيب والناس محتشدة في كل موضع مر به وقضي ساعتين حتي
بلغ طوب قبو حيث تحفظ الآثار النبويه وهناك نزل من العربة وتبعه
الامراء والوكلاء والعلماء فزار تلك الآثار متباركا بها ورجع الي قصره
في الطريق التي مر منها وبذلك انتهى الاحتفال بتقليد سيف عثمان

وجلسه على عرش أجداده العظام جعل الله عهده خيرا وبركة على
الامة العثمانية وزاد الدولة العلية في زمنه عظمة وقوة حتى يعاد اليها
مجدها القديم في زمن أجداده السالفين

السفر من مصر الى الاستانة

لم أبلغ سن العشرين حتى بدأت أميالى للسباحة والسفر
الى البلاد الخارجية للوقوف على أخلاق أهلها وعوائدهم
ودراسة أسباب رفيتهم وتقدمهم ومشاهدة آثارهم النخيدة
ومناظر بلادهم العظيمة تهجلى وتظربا أنهم وصريح وقد وفقنى الله
لذلك وكانت أول أسفارى الى الاستانة العلية دار الخلافة المظى
وعاصمة دولتنا العلية

اذ ركبت الباخرة من نهر الاسكندرية يوم أول أغسطس
سنة ١٢٠٤م يلاذيه بعد توديع الآل والأصدقاء وهذا كانت تلك
هى أول رحلتى الى بلاد أجهلها بالمره ولا أعلم الا القليل من
عادتها فهاشرت بقاصدا الباخرة حتى شعرت بضيق بالصدر
ووحشه وكأنى كنت قادما على شيء هائل كما يصور الوهم
من لم يساعده الحظ على اختراق البحار وكانت تقبى تحدى

عن العدو عن السفر ولكن لوجود بعض الأقارب
والأصدقاء بصحبتي إلى البحر صرت أشجع ولا أظهر نفسي
أمامهم بمظهر الخائف الوجل فلما بلغنا الباخرة وصعدت إليها
(وربما كان ذلك أول صعودي إلى باخرة من هذا القليل)
سرت توا إلى غرفتي لأرى مضجعي الذي اطمأنت نفسي برؤيته
ورؤية الركاب المستريحين أولاهم معهم فعدت إلى توزيع
من رافقتني بثبات جأش غير خاش من الوحدة والسفر فلما
تحركت الباخرة وسارت باسم الله مجراها صرت واقفا انظر
إلى مدينة الاسكندرية التي كانت تغيب عن نظري قليلا قليلا
حتى توارت عنا بعد اختراقنا البوغاز وابتعادنا عنها بضع أميال
وعندها شعرت بالوحشة والغربة وصارت تعاودني الهواجس
وأنا ملق على ظهر الباخرة فوق ذلك القعد المستطيل الذي
أخذته معي ولم تكن إلا ساعة حتى عم دوار البحر أكثر
الركاب . حيث كانت الباخرة تقارع الأمواج الهائلة التي
كانت تعاوبها حيناً وتنحط بها آخر مما كنت أشعر أن صدري
وقلبي يرتفعان بارتفاعها وينخفضان بانخفاضها وقد اعتراني دوار

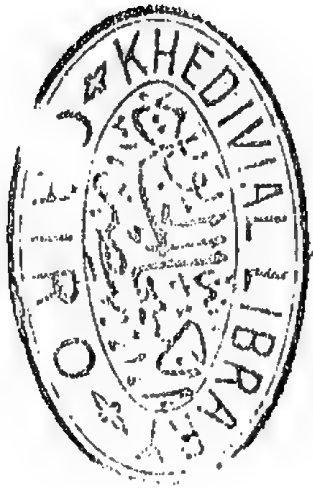
قليل لم يزد الا حينما رأيت الركاب يتألمون من شدة فعله بهم فلما دق
ناقوس تمشاء ولم يستطع الا القليل تناوله وصرت وحيدا باعلي
الباخرة فجاءني أحد البحارة وصار يساعدني حتى نزلت الى غرفتي
واضطجعت بمضجعي وكنت بملاهي التي لم أستطع تبديلها
فقضيت ليلتي وعيناي لم يعمدا ودعها النوم بل ظلمت امتوحتين الي
الصباح وكانت أذناي تسمع أنين باقي الركاب وصياح أولادهم
الذي لم ينقطع حتى الصباح وقد بدأ البحر بالهدوء وقل تمايل
الباخرة الذي انقص الزمان من سرعتها رغبة في اراحة الركاب
فجاءني الخادم يسألني عما أطلب الافطار فأخبرته ان يحضر لي
قليلاً من الشاي الذي لم يكديصل الي معدتي حتى أرجعته
وظلت طول اليوم لا تقبل شيئاً ولكني حمدت الله حيث
أذهب عني الدوار وصعدت الي ظهر الباخرة واستلقيت على
ذلك المقعد المستطيل فمررتني أحد الاروام من أصحاب الفنادق
بالمصوره وجاء يمدني وقد أذهب عني الوحشة وصرت أنظر
الي ماء البحر المضارب الي الزرقه والي السماء الصافية والنسيم
الليل فمادني قوتي وصرت أتأمل في قوة الله (جبل وعلا)

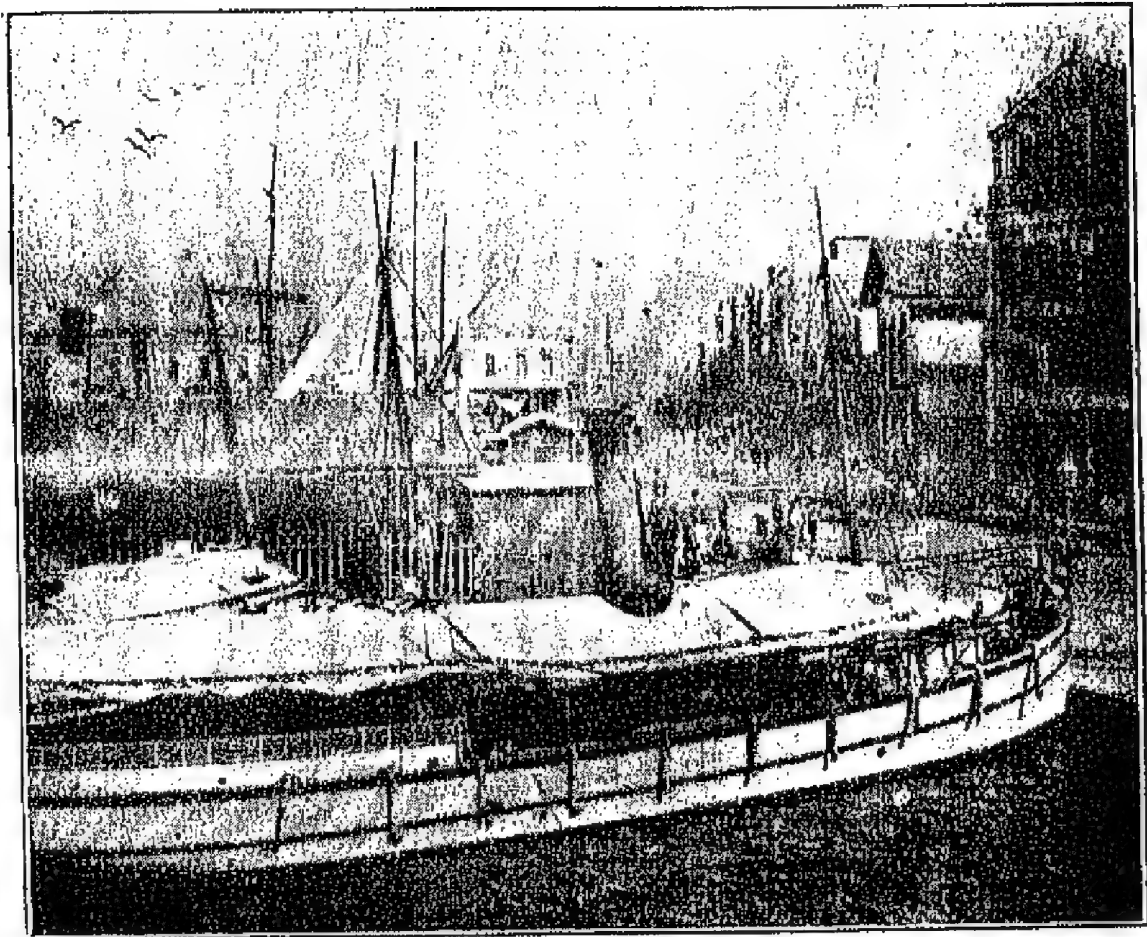
خالق السموات والارض وكيف أوجد العالم وجعل من
الارض يابسة وماء تسير فيه البواخر حاماة لخلقهم من بنى الانسان
وعندها اجتمع بنا بعض المصريين الذين صاروا يسائلون بعضهم
عما فعل بهم أدوار البحر فكان السكل يجيئون بشدة فعلمهم
وصرنا نتجاذب أطراف الحديث حتي ظهرت جزيرة كريد
الى جهة الغرب ورأينا جبالها العالية فكان ذلك أول منظر وقع
عليه بصري من ذلك النوع جبال شاهقة تكسوها الحشائش
وتوجد القرى والساكنين بأسفلها فلم امرت تلك الجزيرة وكانت
بعيدة عن انظارنا رجعنا الى محادثتنا الاولى حتى دق ناقوس
العشاء الذى تناولت منه قليلا وقد قضينا ليلة جميلة منا فيها بكل
هدوء وراحة ولما أصبح الصباح ووصلنا قبل الظهر الى ميناء
(بيريه) اليونانية وعامنان بها قورنتيه يومين عولنا على قضائهما
فى رؤية تلك البلاد فزلنا لها الى البر وكنا ثلاثة من المصريين
قد قابلنا أحد التراجمة الذى لم يكن يعرف الا القليل من التركية
التي صار يخاطبنا بها فكنت أفهم ما يقول بكل صعوبة حتى علمنا
ان المسافة من بيريه الى أتيننا نصف ساعة بقطار كهربائى فمررنا

لمشاهدة ذلك الثغر الصغير الموجود به سوق الخضروات قريبا
من الميناء حيث تشاهد به الحوانيت والخضروات موضوعة
أمامها بطريقة غير منتظمة كما ان جميع شوارع ذلك السوق
ملآنة بالقاذورات وأوراق الخضروات ملقاة في الشوارع
المجاورة ومنتشرة بطريقة يشمئز منها السائر مما يدل على ان أهله
البلاد لم تبلغ من المدنية والحضارة ما يجب فضلا عن وجود
بعض الباعة والعملة حذاة الاقدام بخلاف ما كنا نسمع عن
المدن الاوربية وان مباني ذلك الثغر غير مرتفعة ولا توجد به من
العمارات التي تستحق الذكر غير دار الحكومة والمدرسة الشيدتين
فوق ربوة عالية ويشاهد بها الانسان غنى بعد عند دخول البوارج
الى الميناء ثم ذهبنا بعد ذلك الى القطار الكهربائي الذي أتينا الى
أتينا عاصمة بلاد اليونان فقررنا ببعض المحطات الغير مهمة ولا
يلفت النظر منها غير بلدة بها الحمامات تدعى فالير سأتني على
ذكرها وكنا عند سير القطار بالطريق لا نشاهد الا بعض أراض
قاحلة مفروسة بها أشجار الزيتون وبها بعض الخضروات التي
ينتج زراعتها في الأراضي الرملية مثل البطاطم وغيره كما شاهدنا

الطرق غير منتظمة وبها بعض العربات العتيقة تجدها الخيول الهزيلة
فلما وصلنا أتيننا ألفتيناها لا تزيد عن إحدى عواصم مديريات
الوجه البحرى بمصر بل ان شوارعها وأبنيتها تشبه ما يوجد
بمدينة حلوان ولا يوجد بها الا شارعان مبانيهما مرتفعة نوعاً
ومتظمة بالحرايت من الجانبين ويتصلان بالساحة التى امام
سراى الملك وتلك الساحة هى ميدان بسيط وضعت القماوى
الى حافته وفى أواسطه وفرش بعضه بالاسفلت فنزلنا بفندق
قريب من ذلك الميدان وكان تجاه منزل البرلمان اليونانى وبعد
صعودنا الى غرفتنا بالفندق ووضع حقائبنا به نزلنا لتناول الطعام
بمطعم الفندق وكان معنا ذلك الترجمان الذى لم يكن يشهم منا ولا
نقيم منه فتناولنا قائمة الاصناف فوجدناها مكتوبة بالرومية
فاضطر أصحابى الى الذهاب الى محل المطبخ لرؤية اصناف
الاكل والاشارة الى الصنف الذى يحاولهم وأما أنا فاكثفت
بطلب بعض الاصناف الذى حفظت ذاكرتى بعض أسمائها
الرومية من مطاعم مصر ثم بعدها سرنا فى شوارع المدينة
التي لم تأت نظرنا كثيراً فرجعنا الى تلك الساحة وجلسنا على

مقاعد القهوة التي تتوسطها فوجدنا القوم ينسلون الى هاته
الساحه بينما بعض الضباط الحسنى الهندام يسرون فيها غدوا
ورواحا وقد قابلنا ذلك الرومى الذى كان معنا بالباخرة ووعدنا
بالذهاب معنا فى الغد لزيارة بعض مدن الحمامات وصرفنا
بواسطته ذلك الترجمان الثقيل وتناولنا العشاء بمطعم بتلك الساحه
وشاهدنا بعض أعمال الصور المتحركة وذهبنا للاستراحة
بالفندق وقضاء الليل به وقتنا مبكرين وحضر صاحبنا الرومى
وركبنا القطار وقصدنا بلدة (كينفسيا) وتبعد عن العاصمة
ساعه فوجدنا بعض الفنادق والمحلات العمومية وبها عين ماء
يقال ان ماءها نافع لبعض الامراض فمكثنا بها الى آخر النهار
ورجعنا الى الفندق وقتنا فى صباح اليوم التالى قاصدين نغريبيريه
وقد عرجنا على بلدة (فالير) وبها بعض الفنادق الصيفية الكائنة
على البحر كما ان بها لسان ممتدة بالبحر على شكل جسر يبلغ
طولها ثلثمائة متر مصنوعة من الخشب يسير المتزهون عليها
وبآخرها فسحة متسعة صفت بجوانبها المقاعد لجلوس الناس





جرڪ ازمير - (٢٧)

وقد صادفنا الملك وعائلته يسرون للتنزه على الاقدام فوق ذلك الجسر بدون حرس كباقي الناس

ثم رجعنا وركبنا الباخرة التي سارت قاصدة نهر أزمير وقد وصلناه بعد ١٨ ساعه فدخلنا الي رصيف الجمرک ووقع بصرنا على تلك المدينة فوجدناها جميلة وجميع الارصفة التي تجاه الجمرک جديدة على الطرز الاوروبى الحديث كما يحيط بالمدينة جبال عاليه مجلله بالاشجار والخضرة تعلوها الكروم مما يجعل لها شكلا بديعا فاستأجرنا عربة للطواف بتلك المدينة الجميلة ثم صعدنا الى جبالها العالية لمشاهدة حدائقها وكرومها الغناء وقد تناولنا الغذاء بأحد مطاعمها الوطنية الجميلة فوجدنا ان المعيشة هناك ليست غالية بل أقل بكثير عنها بالقطر المصرى وقد سررنا كثير من رؤية تلك الجبال المرتفعة المكسوة بالحشائش والاشجار وعدنا الى الباخرة خوفا من مضي الوقت حيث لم يكن لنا الا ست ساعات فقط فسارت بنا الباخرة ورسست بعد بضع ساعات بحزيرة (مدلى) التي وجدناها جميلة وبها ميناء به قليل من السفن وامامه محل الجمرک ودار الحكومة

وبعد سير الباخرة بقليل وصلنا الى مدخل الدردنيل وكان وقت
الفجر والركاب نيام فنهضنا وصعدنا الى ظهر الباخرة ونظرنا
الى ذلك المضيق الطبيعي الذي اكسبته الطبيعة مناعة وقوة
لان طريقه متعرجة فبينما تسير الباخرة في بحيرة محتاطة بالجبال
من كل جهاتها يظهر امامك فتحة قائم على حافتها جبالان عاليان
يكاد ان يلتصقان والحصون باسفلهما وهكذا من بحيرة الى مضيق
حتى ظهر لنا بحر مرمره ورست الباخرة الى البحر تجاه دار محافظة
(جناق قلعة) وهناك تجد مدينة صغيرة وثكنات الجنود ودار
كبيره بالحكومة وامامها بعض السفن العتيقة من الاسطول
العثماني وقد حضر زورق الى الباخرة من دار المحافظة وصعد
أحد رجال الحكومة الى الباخرة للاطلاع على أوراقها وأذن
لها بالسير فسارت في بحر مرمره وكانت تظهر امامنا جبال
الروم الى وبعض هضاب آسيا حتى وصلنا الى استقائو وضرنا
بحزاء جزائر الامراء وظهرت لنا الاسنانه بظهورها البديع
وقد اكسبتها مساجدها المقامة فوق ربواتها العالية بمناراتها
المتعددة منظرا يكل عن وصفه الواصفون والياخرة سائرة الى

الاستبانة العلنية

فسار بنا الزورق حتى رصيف الجمر ك وكان أحد هذين المصريين صائغا يتردد كثيرا على الاستبانة للتجار حتى انه تزوج بمعتوقة احدى السرايات وكانت تقيم بمنزل بالاستبانة فاخبرنا بذلك ووعدنا بأنه بعد نزولنا باحد الفنادق يذهب الى منزله ويتردد اليانمرافقتنا في زيارة جهات المدينة وكان نزولنا الى رصيف جمر ك السركجي فمكثنا بالجمر ك مايزيد عن ساعتين قضينا اكثرها مع عمال البسا بورت في سؤال وجواب حتى تضايقنا كثير اخصوصا من تلك الاسئلة الشبهة المختصة بكيفية حضورنا ولاى الاسباب قدمنا الى الاستبانة وكم من الايام سنقضى بها وبأى فندق نزل وهل نعرف أحدا من رجال الحكومة أو من الاستبانة وهل لنا علاقة بهم وغير ذلك فلما انتهينا من تلك الاسئلة والاجوبة وأخذ عمال البسا بورت أحوالنا وصفنا لنا بدفاترهم خرجنا وركبنا عربة الى الفندق الذى اختاره لنا صاحبنا المصرى ويسمى (أوتيل عثمانى) أعنى الفندق العثمانى ولما وصلناه وأتى الجمالون بحمائبنا وصعدنا الى

الغرف وجدنا كل غرفتها ثلاثة أو أربعة من الأسر ووجدنا
الفندق يشبه الفنادق الكائنة بالأحياء الوطنية القديمة بمصر
ولكنه يزيد عنها في النظافة ويطابقها في النظام حيث توجد بأسفله
قهوة عمومية يؤمها الناس وبالأعلى توجد الغرف المعدة للنوم
فاشأزت نفسى من حالة الفندق ونظامه لاني لم أتعرد النوم
الا في غرفة خاصة بي وعوات ان لم أقيم كثيرا بالاستانة مادام
فنادقها على تلك الحالة وقد طالب أصحاب الفندق منا (البسا بورتات)
لحفظها طرفهم لان رجال الشرطة تحضر يوميا للاطلاع عليها
فسامناهم ونزلنا مع صاحبنا الصرى وسرنا بالشارع الذى
امام الفندق لئلا نرى سكان تلك العاصمة ونعلم عوائدهم وأخلاقهم
وأبدلنا بعض الايرات بالعملة الفضية وكان الشارع الذى سرنا
فيه والشوارع التى تليه مكتظة بالحوانيت ومخازن التجارة
والقهوات العمومية ومحلات الرطبات والحلوى وغيرها
ولكن لسوء الحظ وجدنا أصحاب تلك المحلات مهتمين بأقفالها
فاخبرنا بأن عادة أهل تلك المدينة أقفال محلاتهم قبيل الغروب
فاستغربت كثيرا وتقوت لدى فكرة الرحيل عنها وتناولنا طعام

العشاء بمطعم مجاور للفندق الذي ذهبنا اليه بعد ذلك وكنا حين
مرورنا في الشوارع نراه سالكين والجوانيت مقفلة ولا يوجد
من يسير غيرنا فدخلنا الفندق واستأذن صاحبنا للانصراف الى
منزله وجلسنا في القهوة التي كانت غاصة بالمسافرين وأكثرهم من
أهل بخاري والمسكوف وغيرها الذين يقصدون الحج فتضجرت
كثيراً من تلك الحال وسقمت نفسي الإقامة بتلك المدينة لولا
ما تبادر الى ذهني من أن المدينة لم تكن جميعها على تلك الحالة ولا بد
يوجد بها أحياء أخرى بها الفنادق العظيمة والشوارع الكبيرة
وتذكرت اني سمعت ان بعض المصريين الذين يزورون
الاستانة يقيمون ببعض المنازل الكائنة على ضفاف البوسفور
وغيرها وتذكرت وجود حي هناك يدعى (البليك أوغلي)
فعدت العزم على قضاء تلك الليلة بالفندق والذهاب في الصباح
نحو ذلك الحي على أجده فندقاً مناسباً وقتنا قاصدين الصعود
الي غرفتنا فلاحظنا وجود كثير من الأحرية بأسفل الدرج
وما كنا نعلوه حتى أقبل خادم الفندق يشير إلينا بتغير احزيتنا
بالأحرية الخشبية الموضوعة أسفل قبل صعودنا الى الغرف

وكانه يقول (اخلع نعليك فانك بالواد المقدس طوي) فصدعنا
بأمره وخلعنا أحزيتنا التي كنا نخشى ضياعها بين تلك الالوف
الكثيرة من الأحذية الملقاة هناك ولما انتهينا من الصعود
بالدرج وجدنا جميع الطرقات الموصلة الى الغرف غاصبة بالناتين
فدخلنا الى الغرفة واستلقيت عند ذلك على السرير بلا بدى
واستيقظت من النوم مبكرا فسألتى أصحابى على ماعولت عليه
والى أى الجهات أقصد عند النزول فأخبرتهم بالذهاب الى
حى آخر للبحث على فندق مناسب فطلبوا أن لا أتركهم بالفندق
بل استصحبهم معى حيث أنهم لا يفهمون كلمة واحدة من التركية
التي يجب التفاهم بها مع خادم الفندق

فلبيت طلبهم ونزلنا الى الشارع واستفدت من أول
رجل صادفناه عن الطريق الوصول الى (البيك أوغلى) فأشار
لنا على الطريق الذى تبينه ولم تصادف به عربة تحملنا الى
حيث نقصد ووصلنا الى جسر غاطة وهو جسر مبنى من
الحشب ومقام على أعمدة ودعائم من الحجر ويزيد عرضه عن

عشرين مترا وطوله يبلغ الالف متر يمر الناس والعربات فوقه
وبجانبه من الاسفل ترسو بواخر الشركة المخصوصة وغيرها
التي تسافر الى جهة بوغاز البوسفور وجزائر الاسراء وجهات
الترسانة والصالح أيوب واذا أراد الانسان الركوب باحدى
تلك البواخر فما عليه الا ان يهبط على درج بجوار الجسر
فيجد بعض الطرقات الخشبية الصغيرة المصقة بالجسر والمحاذية
له في اتجاهه ويجوانها توجد بعض القهوةات المسماة (جرائدخانه)
ومحلات الباعة ومحلات أخذ تذاكر السفر التي يأخذها
الانسان ويركب بها البواخر ويتصل بذلك الجسر حمام بحرى
وقريبا من جهة السركجي يوجد جامع الوالدة (وهى والدة
السلطان الحالى) وهناك دفن المنفقور له السلطان مراد كما يوجد
عند أوله قهوة عمومية تسمى (جرائدخانه الوالدة) وتلك
القهوة متخذة مركز الاجتماع المصريين حيث يوجد بجانبها
مكتب شركة البواخر الخمدوية وبعض مكاتب شركات
اللاحة

وعند ما أردنا اجتياز الجسر وجدنا بأوله بعض الحراس

والرجال الذين يجبون من كل شخص يرفوق عشرة بارات
ومن كل عربية مائة باراة ويستثنى من ذلك العرب الذين يلبسون
ازياءهم العربية والعلماء وحفظة القرآن وتلامذة المدارس
ورجال الجندية

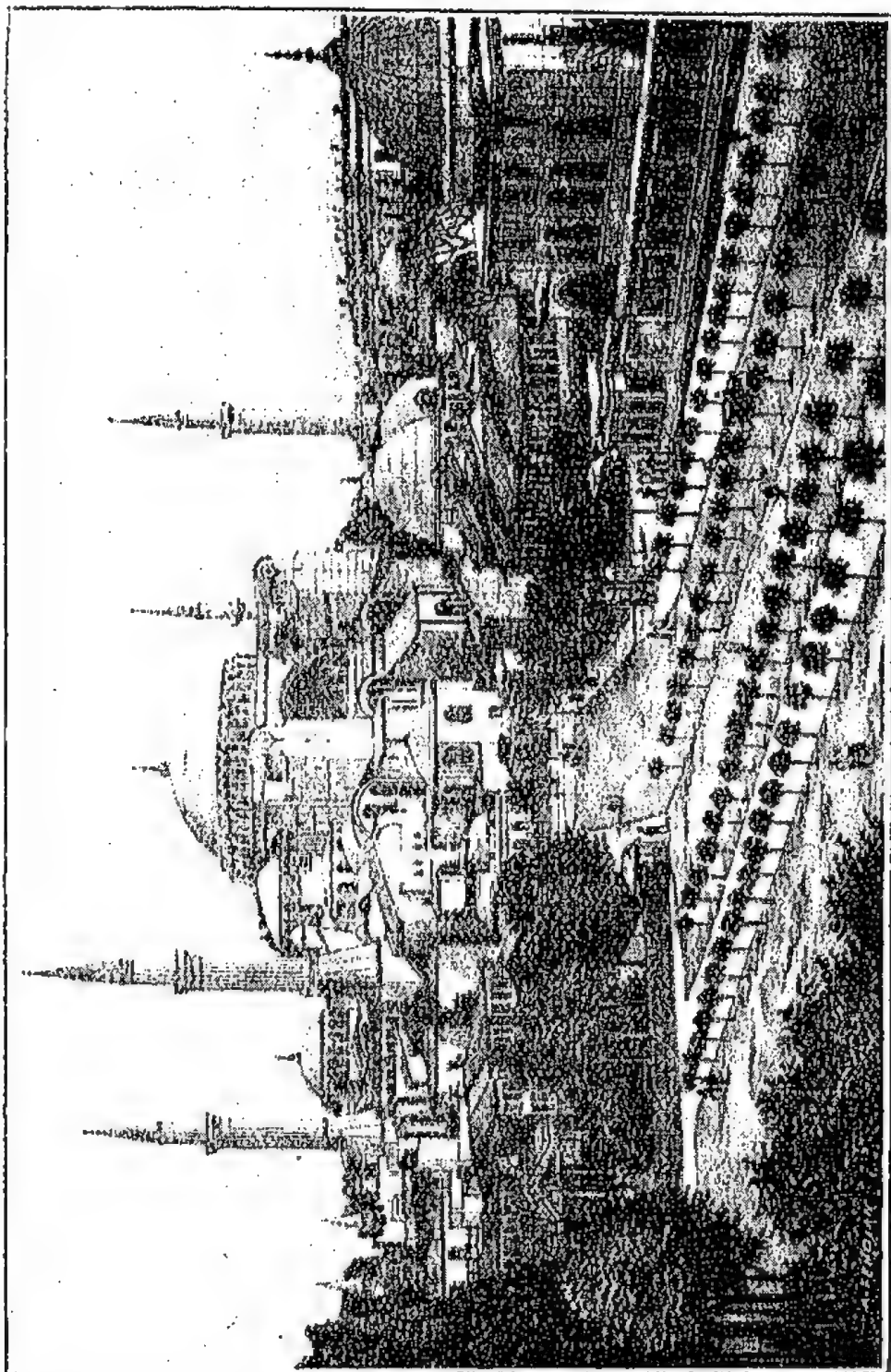
وبعد وصولنا الى الجهة الاخرى وجدنا ميدانا متسعا
به على اليسار دار للشرطة تدعى (قره قول غلطة) بها بعض
رجال الشرطة وامامها يوجد محل بنك الكريدي ليون
وهناك رصيف غلطة الذي ترسووا به بعض البواخر لتفريغ
شحنها ونقل الركاب وبمخازنه توجد القهوات والمطاعم ونظرنا
هناك بعض عربات الترام تجرها الخيل على أقضية من الحديد
فسألنا عن حى (بيك أوغلى) فأخبرنا ان نذهب الى محطة
التونيل وقد نظرنا بعض الشوارع المرتفعة الموصلة الى جزأ
من المدينة المشيد فوق مضبة عالية ولما ذهبنا الى المحطة التى
أشير اليها بالذهاب اليها وهى قريبة من ذلك الميدان وجدنا الناس
ينساون اليها ورأينا محلات لاخذ تذاكر الركوب فسألت الناس
الى أى جهة يقصدون فأخبرنى الى (بيك أوغلى) والمسافة

عشر دقائق فأخذنا التذاكر ودخلنا ننتظر القطار الذي أقبل سريعاً
وركبناه مع الركاب ومن شدة الزحام لم نجد به محلاً للجلوس
خالياً ورأينا القطار يرتفع بنا ويمر داخل نفق من أسفل إلى أعلا
وهو عبارة عن قاطرة بخارية تجر خلفها بعض عربات تشبه
عربات ترام مصر الجديدة ويشترك عجل العربات بآلات
بالنفق تدفعها ولا تدعها تستقطب من محالبها وذلك النفق منار
داخله بالغاز وكننا نشعر عند الصعود بميل القطار ولم تكن إلا
دقائق حتى وصلنا محطة (البيك أغلي) وسرنا هناك في شوارع
خفيفة كل مبانها على الطراز الأوروبي ووجدنا من الفنادق
الكبيرة الكثير منها فندق (بيرايلاس) وفندق (تقاتليان)
فاتفقت مع مدير فندق (أميريال) المواجه (البيرايلاس) على
حجز غرفة لي وغرفة لأصحابي واعتلينا غرفة قاصدين جهة
السرجي لنقل العفش وكننا نمر بشوارع منحدرة حتى وصلنا
غطاة ومررنا بالجسر إلى السرجي فالفندق الذي وجدنا به
صباحنا المصري ومعه أحد العرب الذين قدموا من مكة منذ
سنتين واستوطنوا الاستانة لاضطهاد عون الرفيق لهم

(الشریف السابق) ویدعی الشیخ عبدالقادر کردی فأخبرناهم
بجلیة الامر وركبنا العربات الی نزلنا الجدید وهناك أودعنا
حقائبنا وتناولنا الغداء بشارع پیرا الفخیم وركبنا الترام
الذی تجره الخیل قاصدين التنزه بجهة ششلی فررنا بحديقة
التقسیم (تقسیم بغجه نی). وهی حديقة كبریة يقصدها
المتنزهون وتوجد بجانبها دار كبریة للطوبجية تدعی (بیك
أوغلی تقسیم طوب قشله سی) وهی دار نفیمة ذات طبقتین
من الخارج وجناحها الايمن ذو ثلاث طبقات وبواباتها جمیلة
وبها نقوش عظیمة من الرخام وتعلوها مبانی ذات ثلاثة أدوار
مرتفعة وبها برجان جمیلان ویقف امامها جند الطوبجية
المعروفون بملا بسهم الخصوصیة حیث توجد برؤوسهم قوالب
سوداء علی شكل الطرایش تسمى (قلبی) من الجنس الذی
یلبسه الاعجام (وترى الآن فی هذا العهد الدستوری جمیع
الضباط یلبسون تلك القلابق وأكثرا الجند یستعملها وقدأبدلوا
ألوانها بألوان رمادیة) ویشاهد امام الابواب بعض المدافع
موضوعة بنوهاها الكبریة مما یلقی الهیبة فی القلوب وقد سار

التزام في ذلك الشارع الفخيم المتسع ذي الباني المرتفعة التي يزيد ارتفاعها عن السبع طبقات حتى سررت بالحديقة بها كازانو يدعى باسم (عثمان بك) ووصلنا الى آخر الشارع وهناك منتهى خط التزام فوجدنا بعض القهوات المرتفعة قليلا من الشوارع بها الاشجار والحدائق الجميلة فاسترخينا في احداها قليلا وعدنا بعد ذلك الى شارع بيرات وتزهدنا بحديقة (البقي شان) القريبة من الفندق وهي حديقة جميلة تشبه حديقة الازبكية بالقاهرة ولكنها تقل عنها قليلا في الاتساع وبها محل للتمثيل وبعض القهوات والمطاعم وعدنا بعدها الى الفندق وفي صباح اليوم التالي قصدنا جهة ششلى الذي سررت كثير من جنات هوائها وجمال مناخها وتقابلنا مع شيخ الجهة للبحث على منزل نقيم به فمررنا بكثير من المنازل حيث أعجبني غرفة باحداها بالطبقة الثالثة فاتفقنا مع صاحب المنزل على أجرة تلك الغرفة وعند ذلك رغب أصحابي الإقامة بالطبقة الثانية بذلك المنزل فقلنا أمتعتنا اليه وكانت نوافذ غرفتي تشرف على منازل جهات (نشانطاس وبشكطاش) وعلى مياه اليوسفور وجمال الاناضول التي بالشاطئ

جامع انا صوفيا - (٣٨)



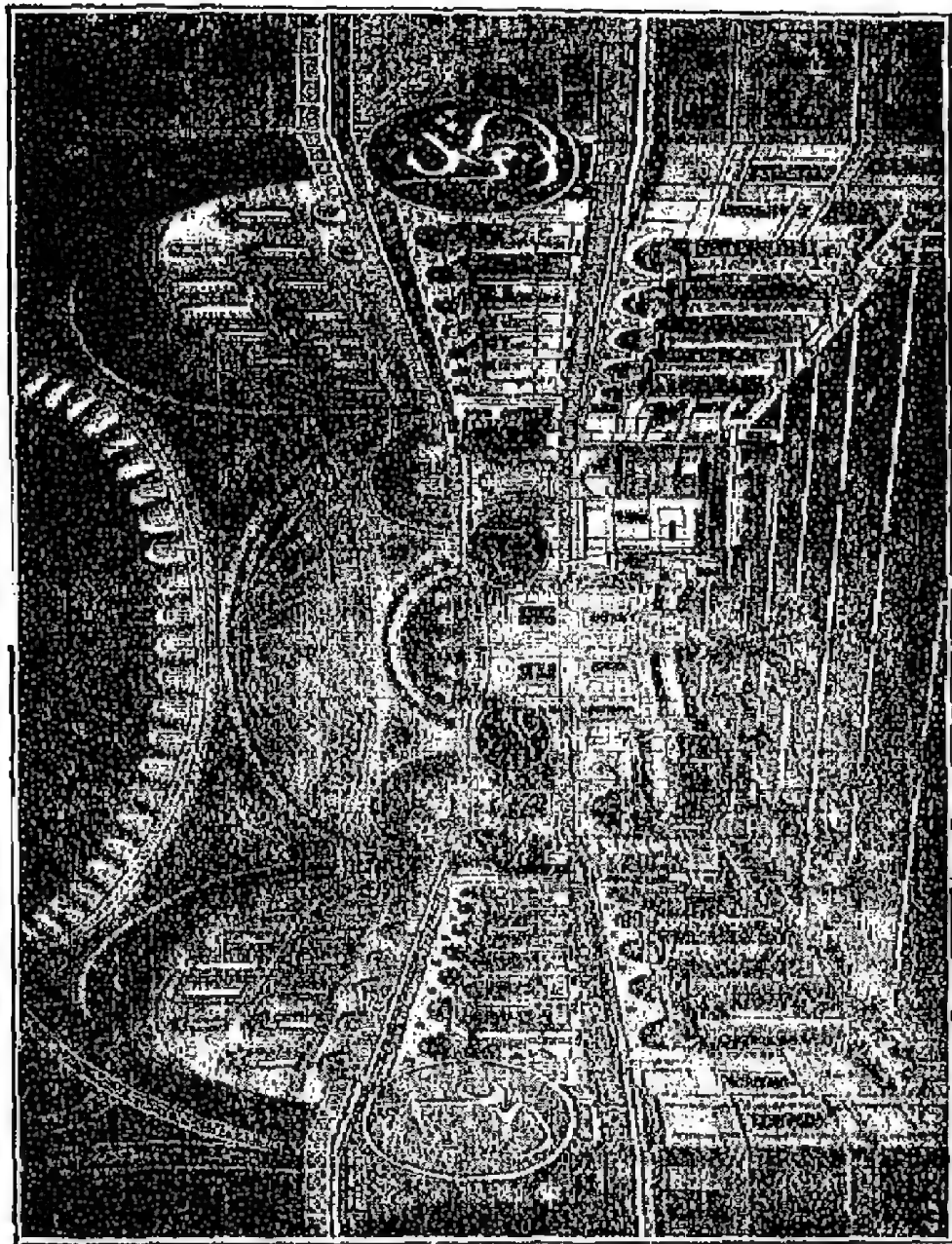


الاسيوى وبها جہات حيدر باشا واسكدار وغيرها
وبعد استراحتنا بذلك المنزل عولنا على زيارة جہات
المدينة وآثارها فابتدأنا بزيارة جوامعها الفخيمة مبتدئين بمشاهدة
مسجد آيا صوفيا العظم

وهو أعظم جوامع الاستانة وكان أصله كنيسة بنيت
على عهد الامبراطور جوستينيانوس سنة ٣٤٤ قبل الهجرة
فاستحضر لها الاعمدة الثمانية من الهياكل القديمة في اثينا ورومه
وبعلبك ومن بعض الهياكل المصرية واستخدم في بنائه عشر
آلاف عامل أقام عليهم المقدمين والمهندسين وكان يحضر بنفسه
لمراقبة البنائين من حين الى آخر وقد أراد ان يجعل قبة تلك الكنيسة
من غرائب البناء فصنع له العمال نوعا من الآجر والقرميد يقل
وزنه عن عشر غيره من الانواع الاخرى وأثوا بآثارته من
جزيرة رودس ونقشوا على كل قطعة « دعاء بحفظها » وقد أنفق
على تذهيب تلك الكنيسة مقادير كبيرة من الذهب الابريز
وكان مصنوع هيكلا من الذهب وهو قطعة واحدة مرصعة
بشمين الاحجار الكريمة وقاعدته قائمة على أربعة عمد ذهبية غير

سيفاه وما يتبعه وبه ما يزيد عن مائتين رطلا من الذهب
الخالص

ولما فتحت الاستانة في سنة ٨٠٧ هـ دخل السلطان محمد
الفاتح كنيسة أيا صوفيا وهو على جواده يثـهر سيفه مناديا
« لا اله الا الله محمد رسول الله » وجعلها مسجدا تقام فيه
الصلاة ولم يخرب منها شيئا الا الذي لا يجوز الشرع بقاءه حتى
ان الزائر لذلك المسجد يرى من آثاره وهو كنيسة الشىء الكثير
وقد بنى الفاتح له مأذنة وبنى بعده السلاطين ما آذن أخرى لذلك
المسجد وقد أنفق عليه السلطان عبد الحميد موالاته لا صلاحه
بعد ما أنفق السلاطين الذي تقدموه عليه مالا يمكن حصره
وهو ذو أربعة قباب احداها كبيرة وهى التى تتوسط
واثنان أصغر منها قليلا والرابعة أقل وجميع أبوابه كبيرة مصنوعة
من الحديد المزوج بالنحاس الأصفر وقبته الكبرى قائمة على
ستين عمودا من المرمر ويبلغ ارتفاعها خمسة وستين مترا قطرها
ثلاثون مترا ومساحتها التى بأسفلها يبلغ طولها خمسة وسبعين
مترا وعرضها سبعون مترا وجميع عروشها محلات بالذهب الابريز



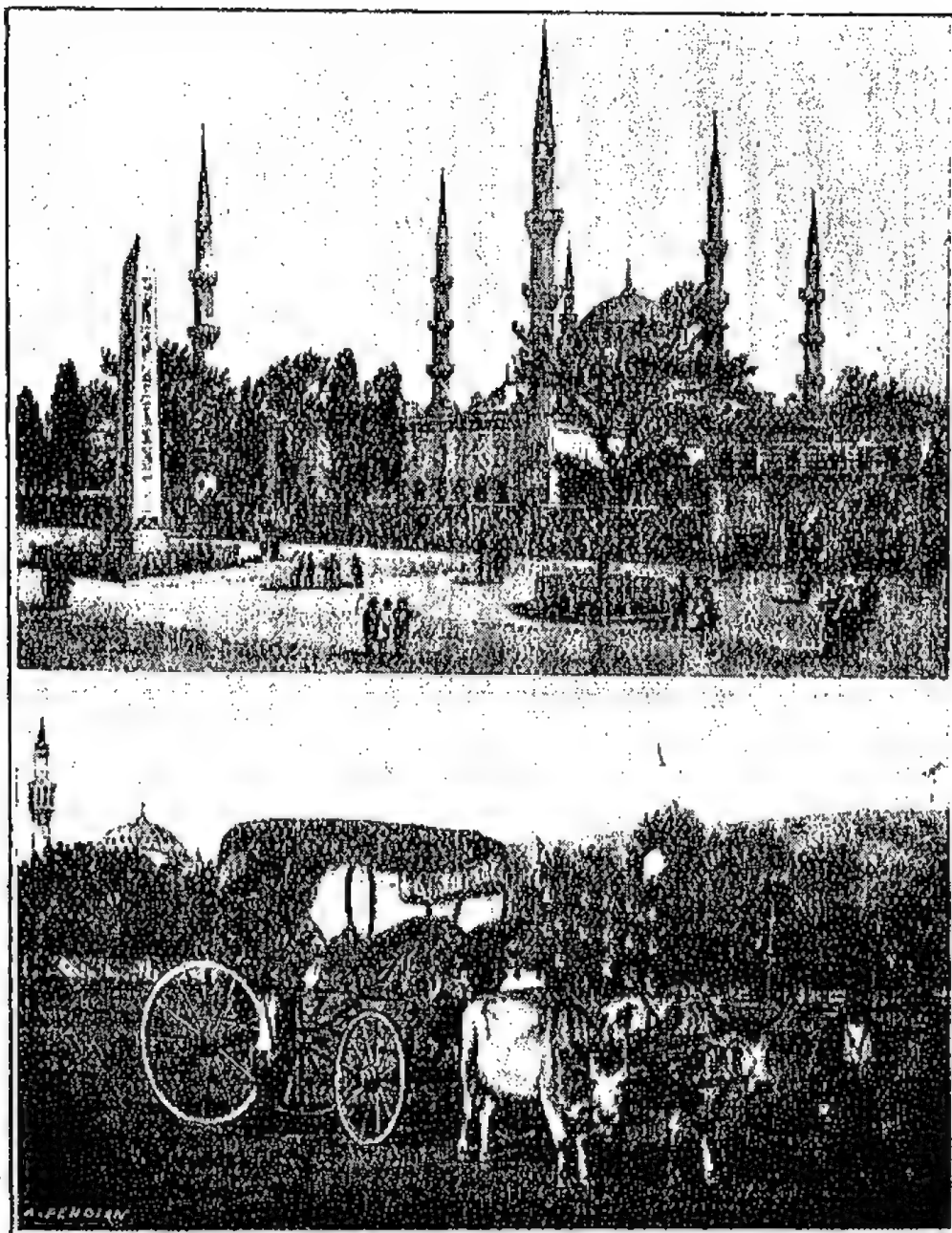
جامع إيا صوفيا من الداخل - (٤٠)



واسم الجلالة وأسماء النبي والخلفاء الراشدين مصنوعة بأحرف
كبير من الذهب الخالص وبجدرانها الكثير من القسيفساء القديمة
وبه الكثير من الآيات القرآنية المصنوعة من الذهب الوهاج
وبه الصور الكنائسية منقطة بأغطية يرفعها خادما المسجد لإشاهدتها
الزائر، وبه أروقة متسعة الجوانب وإلى جانب المحراب
سجادة تركية قديمة يقال أن الفاتح صلى عليه يوم فتحه الاستانة.
وبه محل خاص للسلطين يحجبهم حاجز مصنوع من الشباك
المعدنية المحلات بالذهب وهو من أعظم مساجد الارض
وأشهرها كما أن بنائه أخفم بناء من نوعه وقببه مرتفع وله ثلاث
مآذن وهو مسجد تاريخي عظيم وقد دفن به السلطان الثاني
وسبعة عشر من أنجاله والسلطان مراد الثالث وأولاده
التسعة عشر

ويليه في الاهمية مسجد السلطان أحمد شيده السلطان أحمد
وجعل له ستة مآذن وبه رواق كبير يعاوده أربعون قبة صغيرة
أقيمت على عمد من الرخام وبه بركة جميلة من الرخام وصحن
الجامع يبلغ طوله سبعين مترا وتعلوه قبة عظيمة قائمة على أربع

عضائد ضخمة نقشت عليها الآيات القرآنية وصنع منبره من
المرمر وفي قمته تاج يعلوه هلال وهما مذهبان ولذلك المنبر
شهرة تاريخية حيث تلى فوقه أمر السلطان محمود القاضي بالغناء
وظائف الانكشارية وبه الكثير من الشمعدانات الكبيرة
التي تشبه العمود مقامة في الجوانب وفوقها قناديل كبيرة وفي
عرش القبة ثريات ومصابيح وكثير من بيض النعام المعلق
بسلاسل من النحاس المحلى بالذهب ودفن في صحنه الخارجى
بانيه السلطان أحمد وبه ما يزيد عن مائة نافذة بها الألواح الزجاجية
الملونة ونقش بها أسماء الصحابة ثم مسجد السلطان بيازيد شيدته
السلطان بيازيد الثاني سنة ٩٠٣ وله باب من المرمر الأبيض
والأحمر أقيم على عشرين عموداً رخامياً وهو ذوقية نفيسة
ومأذنتين وبه الكثير من اسراب الحمام الموضوعة بصحنه الخارجى
فاذا جاء زائر التفت حوله فيشتري لها من الحبوب التي مع الباعة
يبيعونها في قراطيس صغيرة فينثرها لذلك الحمام الذى يركز فوق
يده واكتافه حتى لو شاء أطعمه يده « ويوجد حمام مثله بمدينة
البندقية سنأتى على ذكره فى حينه »



جامع السلطان احمد - (٤٢)



ثم مسجد السلمانية الذي أسسه السلطان سليمان القانوني
وأتمه سنة ٩٦٥ وبه قبة عظيمة قائمة على أربعة عضائد ضخمة
من المرمر وجدرانها محلاة بالذهب وله أربعة مآذن وبه النوافذ
الكثيرة المغشاة بالزجاج الملون المنقوش عليه بعض الآيات
القرآنية ودفن بساحته الخارجية السلطان سليمان وله خريج
محاط برواق قائم على ٢٩ عموداً مرمرياً يساوي قبة عظيمة بها
المنقوش الزجاجة الجميلة ودفن بجواره بعض السلاطين
ومسجد أبي أيوب الأنصاري الذي بناه السلطان تذكراً
لمقتل سيدي أبي أيوب الأنصاري حامل الراية النبوية حيث
كان في جملة المسلمين الذين هاجموا الاستانة في صدر الإسلام
سنة ٦٦٨ وقد وضع بذلك المسجد سيف رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
فكلماً بويغ سلطان بالخلافة أتوا به المسجد للاحتفال لتقليده
وبني هذا المسجد من المرمر الأبيض وله قبة عظيمة ومآذنتان
وبه مقصورة جميلة دفن بها أبو أيوب الأنصاري وبها المصاحف
الكثيرة المصنوعة غلافها من الذهب الأبريز وأوراقها من
الفضة النقية كما بها الكثير من المصاحف والألواح المكتوبة

بخطوط سلاطين آل عثمان وبه بهو فسيح مفروش بفاخر
الطنافس ومعلق به الثريات الجميلة المرصعة بالاحجار الكريمة
وصيغته الخارجى مصنوع أرضه من الرخام الناصع البياض
وغير ذلك من المساجد العظيمة المشيدة التى شيدها باقى
السلاطين قديما وحديثا وكلها مفروشة بفاخر الطنافس التركية
وجدرانها محلات بالذهب الابرز ومعلق بها الثريات الجميلة مما
يعجز عنه الوصف

ومحى (استانبول) يوجد بعض مدافن تدعى (مركز
أفندي) وبها جامع أثرى عظيم يدعى (قعريه جامعى) مسجد
القاهرة يرجع تاريخه الى قرب المسيح عليه السلام حيث كان
كنيسة قبل الفتح الاسلامي وبه الكثير من الصور الكنائسية
المغطاة وكلها مصنوعة من الذهب النفيس ولذلك المسجد أهمية
عظمى حتى ان امبراطور المانيا عند زيارته الاستانة ذهب
لمشاهدة آثار ذلك المسجد وقد أصلحوا له الطريق لصعود
العربات بها فصارت الى الآن ممهدة وكانت قبل ذلك صعبة
الارتقاء لانها قرية من اسوار المدينة القديمة وفى جهتها الخربة

وأما ذلك الحى لجميع أبنيتة قديمة وبه ميدان محمود باشا ومحل
الانكشارية وهو عبارة عن محل توجد به تماثيل الانكشارية
فى زمن السلطان محمود (الذى أبادهم) مصنوعة من الجبس
والشمع وعليها الملابس التى كانوا يلبسونها فى ذلك العهد وهى
عبارة عن عمامة كبيرة برؤوسهم وفرجيات حجر وخضرو غير
ذلك فترى أغا السراى الملوكة وامامه متعهدى الخضروات
واللحوم وحاجيات الماء كل والملبس يلقى اليهم بالتوصيات اللازمة
وترى قريبا منه القاضى والمتقاضين امامه والى جانبه رئيس
الجند يلقى بتعليمات الى الجنود وهم وقوف امامه ثم الصدر
الاعظم خليل باشا وبجانبه الوزراء يحمل وعاء من الذهب به
بعض كيزان من الذره يقدمها الى السلطان ويخبره بأن حاصلات
مصر فى تلك السنة مباركة وغير ذلك من الشؤون

ثم ترى دار الآثار وبها الكثير من الاشياء الفخيمة من
أوان ورياش للملوك السابقين كما بها بعض المقاعد المصنوعة
من الذهب التى كان يجلس عليها بعض السلاطين وبها بعض
سيوفهم وتيجانهم المرصعة بالاحجار الكريمة وغير ذلك من

من الآثار النفيسة وقريبا منها السراى المحفوظة بها الآثار النبوية الشريفة التي يقصدها السلاطين في الخامس عشر من شهر رمضان في موكب عظيم يسير فيه الصدر الاعظم وشيخ الاسلام والوزراء والأمراء واصهار السطان ويدخل السلاطان الى مكان الآثار المسماة (خرقة شريفة نبوية) وهى عبارة عن رداء اسود من شعر الابل كان يضعها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) على منكبيه وبعض شعرات من لحية عليه الصلاة والسلام وسن من أسنانه وبعض المصاحف القديمة المكتوبة بخطوط الصحابة رضوان الله عليهم والراية النبوية الذي أخذها السلطان سليم الاول من مصر عند فتحه لها سنة ١٥١٧ وتقلت الى دمشق ثم نقلها السلطان مراد الى غاليبولى سنة ١٥٩٥ ونقلها السلطان محمد ثالث الى الاسنافة سنة ١٥٩٣ وكان السلاطين يحضرونهم مع جيوشهم فى ساحات الحرب وعندما يذهب السلطان يتبعه الجمع الى مكان الخرقه الشريفة يخرجها أمين السراى السلطانية من صندوقها الفضى فيتناولها السلطان ويقبلها ثم يقبلها من حضرة من أمراء البيت السلطاني

والوزراء والعظماء وتقف السلطان وهو حاملها على يديه
زهاء الساعتين حتى ينتهى رسوم التقييل ويقبلها جميع الناس
الذين يحضرون من جميع جهات الاستانة بينهم أميرات الاسرة
السلطانية وعقائل الوزراء وأبناء الاسرا الكريمة بالاستانة
وعند ما يؤذن العصر يردها السلطان الى أمين السراى فيضعها
فى صندوقها وينتهى الاحتفال ويجلس السلطان فيؤدى صلاة
العصر ويتلو بعض الآيات القرآنية حتى قبيل الغروب ينتقل
السلطان الى أحد قصور ذلك المكان المعروف (بطوب قبو)
ويجلس به لتناول طعام الافطار مع أبنائه ويعود بعد ذلك الى قصره
ومن العوائد المتبعة فى رسوم تقييل الخرقه الشريفة ان يضع
أمين السراى بجانبها داخل الصندوق مناديل بيضاء تمكث
بالصندوق مدة سنة وفى السنة التالية يخرجها فيتناولها الامراء
والوزراء والعظماء ويبقونها فى سراياتهم وقصورهم تبركاً بها بينما
يضع مناديل أخرى بالصندوق وهكذا كل سنة
ويوجد قريبا من سراى الانكشارية ميدان متسع به ذلك
السبيل الاثرى الذى شيد تذكارا لزيارة الامبراطور (ولهم)

الثاني امبراطور المانيا للاستانة وهو سبيل جميل نقش على وجهاته
بماء الذهب تاريخ الزيارة والطفراء السلطانية والتاج
الامبراطوري

كما يوجد بذلك الحى السوق الكبير (ليوك شرشه)
وهو سوق متسعة ذات طرقات كثيرة ومماش عديدة يشبه
في نظامه سوق الخضروات بمصر ولكن غدير حديث العهد
ويزيد عنه في الاتساع عدة مرات به توجد جميع محلات بيع
الجواهر الكريمة والاشياء الثمينة والطنافس التركية الجميلة
ومحلات بيع اخر اير ورياش المنازل وممالفت النظر بذلك السوق
وجود بعض اصحاب الحوانيت ومخازن التجارة من الاتراك
اللابسى العمام والاحزمة والسراويل بحال تجارتهم الموجود
بها الاشياء المعروضة للبيع من الطنافس التركية والعقود الكبرمانية
وبعض الاشياء الحريية وامامهم الدوايب بابوابها المصنوعة
من الزجاج والبلور بها الاشياء المعروضة للبيع وبينها النفيس
من الجواهر الثمينة من الاولاد واحجار الماس البرلتي مايساوى
الآلاف من الجنيهات ومما دهشت له كثيرا انى نظرت عند

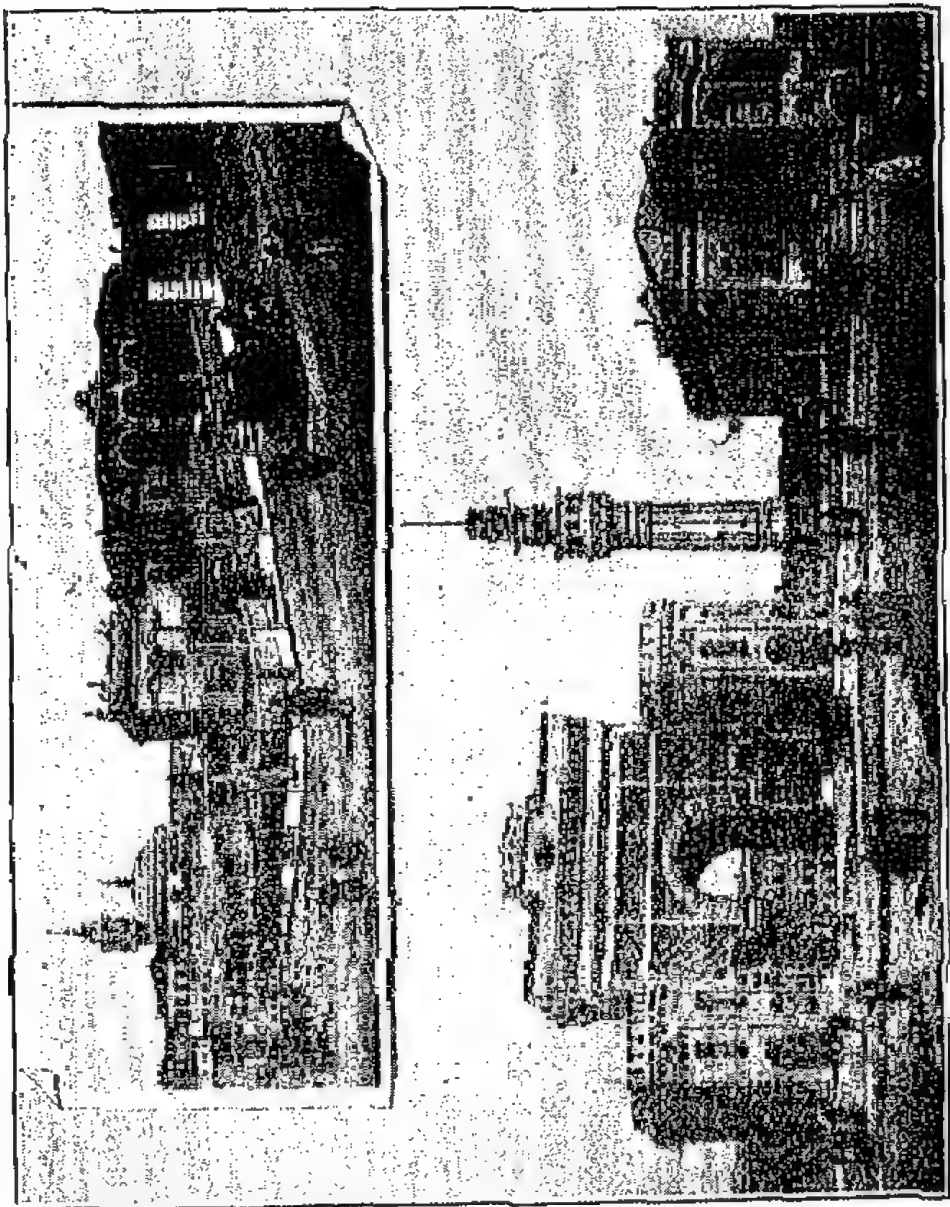
أحدهم بين تلك العروض سبعة من اللؤلؤ النادر تزيد قيمتها عن عشرين ألف ليرة عثمانية وقد شاهدت الأتراك ونساءهم يقبلون على مشتري الجواهر والأشياء من تلك المحال الوطنية اقبالا عظيما حتى سمعت شكاوى كثيرة من أصحاب المحال التجارية من الأجناس الأخرى الذي لا يقبل على حوائثهم إلا الغرباء من تجار الجواهر وغيرها الذين يفدون الاستانة للبيع والشراء

وذلك السوق يحوى محال التجارة العديدة والمخازن الكثيرة التي بها من جميع الأصناف التجارية ويقصده الناس من كل فج لانه أكبر محل للتجارة بالاستانة وبجواره بعض الخانات العديدة صفت بها الحوانيت الكثيرة وأغلب ما يرجد بها السجاد التركي والحرير المزكشة بالقصب المشغولة بالاستانة وعلى العموم فان ذلك الحى المسمى (استانبول) يحوى جميع التجارة وبه المخازن التجارية والحوانيت الكبيرة وقد فاتنى ان أذكر زيارتنا لبعض مدافن السلاطين مثل

مدفن السلطان محمود والسلطان عبدالعزيز الكائن داخل بناء
عظيم تعلوه قبة عظيمة مزخرفة من الداخل ومنقوشة بالذهب
الوهاج وبها من المصاحف الذهبية والفضية الشيء الكثير كما
بها من اللوحات المكتوبة بخطوط بعض السلاطين ومعلقة
في جدران الشيء الوافر غير تلك الثريات الكبيرة المرسعة
بالاحجار الكريمة ومدلاة من عرش القبة وما يقصر اليراع
عن ذكر وصفه من تيجان الملوك المرسعة وموضوعة بمنايا تامه
فوق مقابرهم

وعلى كل فان الزائر لتلك الامكنه يسر كثيرا مما يراه
وما يلاحظه من تأديب حراسها ومستخدميها ومما يرتاح له الزائر
ان اكثر سلاطين آل عثمان العظام قد شيد كل منهم مسجدا
أثريا نفخا بالاستانة وبعض المساجد بعواصم الولايات لا تزال
ناطقة تقويمهم وعظمتهم وقد جعل بعضهم مقصورة خاصة بصلاته
بأعلى المسجد حيث يري الامام والمصلين ويصلي معهم ولا يراه
أحد منهم وتلك المقاصير لها طرقات منحدره خارج المساجد
يصعد اليها السلاطين في مركباتهم والحرس امامها ويدخل

الكتاب العاشر - (٥٠)





السلطان ليقوم بفرائض الصلاة ويعود لاعتلاء سر كبتة حيث يلتف به الحرس ويذهب الى قصره وهو لاء هم السلاطين المتحجبون الذين كانت الامة تخشاهم وهم يخشونها وقد اُبطل جلالة خليفتنا وسلطاننا الخالي السلطان محمد رشاد تلك المادة حيث يحب أمته وهي تحبه وصار يصلي في صفوف الناس كما كان يفعل الخلفاء الراشدون رضوان الله عليهم وكما يفعل الخلفاء والسلاطين العادلون

ويوجد بذلك الحى أكثر دواوين الحكومة وهناك الباب العالى وهو قصر نفيم ذو ثلاث بوابات عظيمة يليها بعض نظارات ودواوين الحكومة وامامه ميدان متسع ثم باب سر عسكر وبه نظارة الحربية وهو بناء عظيم بحوش واسع وبوابه أثرية نفيمة كما يوجد بذلك الحى محطة السركى التى يقصد المسافر منها الجهات الاوروبية وهى محطة ذات حركة كثيرة ويلى ذلك الحى الموصل من جسر نفاطة الى الترسانة البحرية وجامع أيوب الانصارى ويقع بينه وبين حي استانبول ذلك الخليج (المسمى قرن الذهب) ويوجد به جسر ثانى يشابه

جسر غلظه يوصل بين الجوهتين وبه توجد الترسانة البحرية
وهي بناء كبير توجد داخله نظارة البحرية وأقلامها وترسوا
امامها في ذلك الخليج البواخر والمراكب الحربية ويوجد
بجانبيها الاحواض لاصلاح سفن الاسطول العثماني وكان يرسو
امامها حين زيارتنا لها ثلاث دوارع كبيرة من الاسطول وهي
مسعودية وحيدية وعبد المجيد فاستقبلنا على اذن لزيارتها فاقبيناها
في غاية الاثقان والنظام وقد استقبلنا بها قومندانها وضباطها
بوذاعتهم المشهورة وصاروا يطلعونا على جميع تفاصيل آلاتها
ومعدات اوزرنا بها الاماكن المخصصة للصلاة والعبادة التي ازددنا
سرورا بمشاهدتها وكان يوجد بجانب الترسانة الكثير من
السفن والبواخر القديمة الجارية اصلاحها وتجديدها ويوجد
بذلك الحى بعض الاسواق ومحال التجارة الوطنية ويتصل
بجهة (الكاغدخانة)

ومما يلفت نظرنا بتلك الاسواق وجود بطيخ بحجم البرتقال
اشترينا منه فوجدنا طعمه لذيذا وقد وضعنا الكثير منه داخل
جيوبنا ويوجد بجوانب جسر غلظه والجسر الذي يليه بعض

الزوارق بها الكثير من النوتية يشتغلون بنقل الركاب من
جهة الى أخرى وأما حى غلطه فيه من مخازن التجارة والحوانيت
والحانات الكبيرة وأغلب سكانه من الارمن والاروام ثم حى
باك أوغلى وهو الحى الافرنكى بتلك العاصمة ويوجد به دور
السفارات ومنازل الاجانب وبه دار كبيرة للحكومة تدعى
غلطة سراى بها المحكمة وبجانبها المكتب السلطانى وأكبر شوارع
شارع بير النخيم الذى يوجد بجانبه المباني العظيمة والمحلات
التجارية الكبيرة كما ان أكثر الشوارع التى تصعد فيها العربات
من غلطه الى باك أوغلى مرصوفة بالاحجار الصلدة الشبيهة
بقوالب الطوب الاحمر عندنا وقد اضطر المهندسون فى وضعها
بجمل الاحجار بارزة عن بعضها قليلا لكى تشبك بها سنانك
الخليل التى تجر وراءها العربات محملة بالاثقال العظيمة فتساعدها
على الصعود ولا تدعها تسقط أو ترجع القهقرى لانها اذا كانت
ملساء ولا انفرج بينها فلا يتمكن الخيل من الصعود عليها والارتقاء
الى تلك الشوارع المرتفعة وقد سمعت الكثير من المصريين
الذى زاروا تلك المدينة ينسبون اليها عدم النظام لعدم رصيف

الشوارع بها بطريقة منتظمة لما رأوه من تلك الانقراجات
الموجودة بين الاحجار المرصوفة ولهم المنذر في ذلك لان قلة
مدة مكثهم بالاستانة وعدم استكناهم لتلك الاسرار الغامضة
وعدم اختلاطهم برجال البلدية حملتهم على قول ذلك ولعلمهم
الآن وقد أدركوا ذلك السر ان يعترفوا بخطئهم ويرجعوا
عما ظنوه مما هم فيه واهمون

وتمتد المدينة على جانبي البوسفور فترى حى بشكطاش
وامامه من الجهة المقابلة اسكدار وجهة (بكار بكى) وقاضى
كوى واناضول حصار وييك ورومللى حصار وجبوقلى
وطرايا ويوك دره وصاريار وبنى محله والقوق وتلك هى
الاحياء الشهيرة الممتدة على ضفاف البوسفور وتوجد بها
القصور والسرائيات الشاهانية البديعة الصنع بحداثتها الجميلة المحاطة
بسوار من المرمر تتخلله الشبكات الحديدية المزودة بالنحاس
الاصفر والمصنوع جميع وجهاتها ومنافذها من المرمر والرخام
الملون على أحسن ابداع فى الاشكال الهندسية

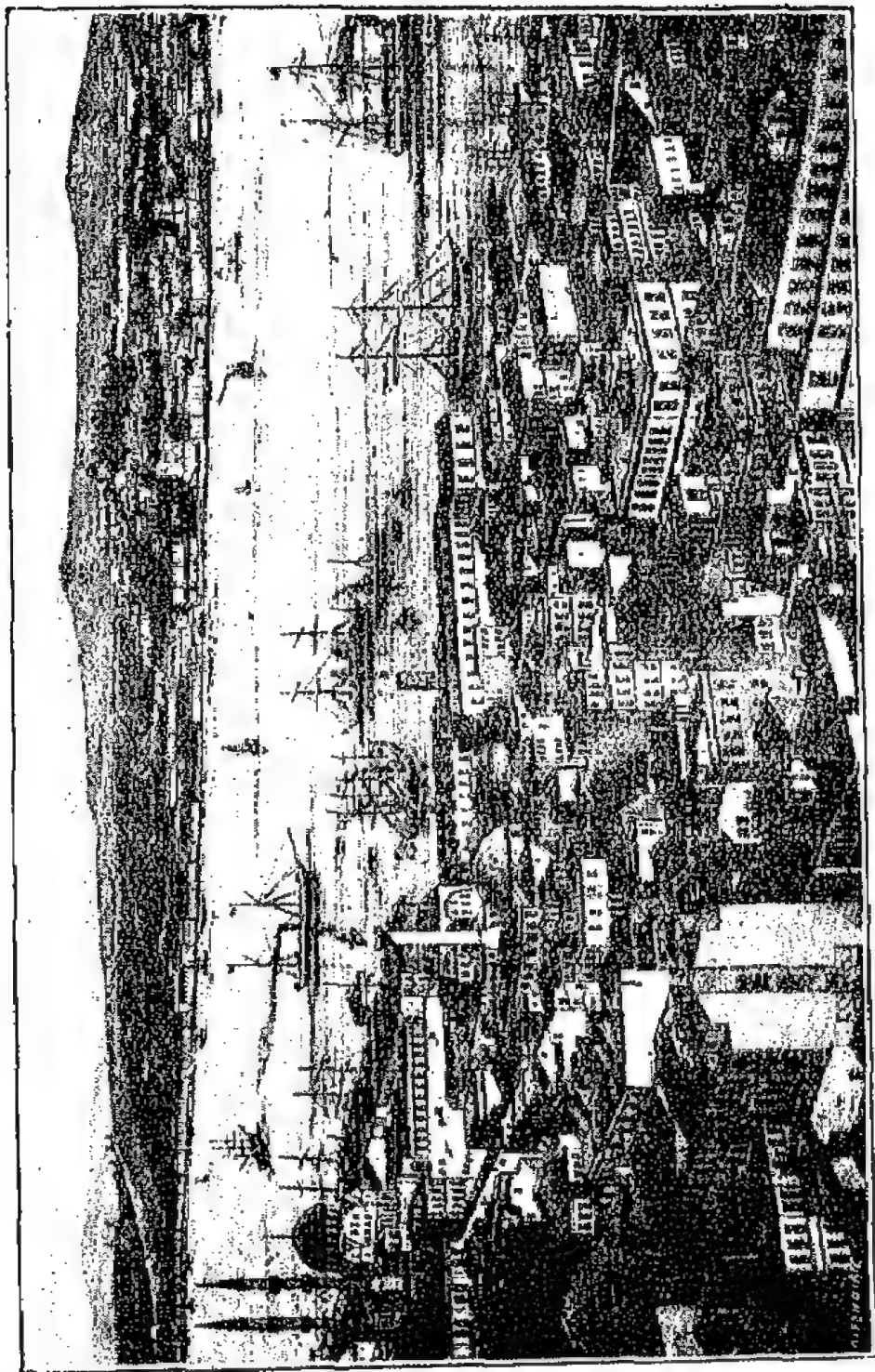
وتمتد المدينة على ذلك البوغاز من الجانبين ويبلغ طوله



الاربعين كيلو مترا ومن أراد التنزه بالبوسفور ورؤية
مناظره الجميلة فما عليه الا أن يركب احدى البواخر من جسر
غلاطه فمنها ما تذهب الى آخر البوغاز وتمر بمحطات الروملى فقط
(الشاطئ الاوروبى) ومنها ما تمر بمحطات الاناضول
(الشاطئ الاسيوى) ومنها ما تمر على الجميتين وتسمى
(زقزاق) وكل قسم من تلك البواخر ايات مخصوصة منها
الاحمر والاخضر وذو اللونين

ومن أراد أن يلقى نظرة عامة على جميع جهات البوسفور
فما عليه الا ان يركب احدى البواخر الاخيرة ويكون ركوبه
من بعد تناوله الغذاء حتى يتنقى بها ما يزيد عن الخمس ساعات
غدوا ورواحا ينتقل فيها بين محطات (وأسا كل) البوغاز الشهيرة
وهناك يشاهد القصور البديعة المشيدة على ضفاف البوسفور
بجدارتها الممتدة على الجبال برسوماتها البديعة لان الراكب
فى تلك البواخر يرى القصور تليها الحدائق ويقف بنظره على
ما فى الحدائق من الجوسقات والطرق حيث ان الحدائق ممتدة
من القصور الى الجبال التى تعلو علوا شاهقا عن المنازل كما ان

المنازل والحدائق تعلو بعضها بتدرجها من سفوح الجبل الى
هضابه فلا يغيب عن نظرها كعب الباخرة الا القليل منها
وقد يرتاح الزائر كثيرا من تلك المشاهدات والمناظر
الطبيعية الكائنة على ضفاف البوسفور مما لا يرى مثله في بقعة
أخرى انه منظر والحق يقال من أحسن المناظر الطبيعية في
الوجود جبال تناطح السحاب تكسوها الحشائش بألوانها
السندسية ومنتام عليها الاشجار التي فيها من كل صنف زوجان
تفرد فيها الطيور بأصواتها الشجية تتدفق منها عيون الماء السابلية
المشيد بينها القصور والمنازل بأشكالها الهندسية البديعة التي
تمائل بها أو كآثار الطيور على أغصان الاشجار فيخيل للرائي بأن
من يقيم بتلك الأنحاء في جنات النعيم محاطا باحسن ما أبدعه
الله (جل وعلا) من صنعه كيف لا وبينما هم يقيم في قصره
بين ما أسدله الله عليه من نعمائه اذ يرى الجوارى المنشآت
تجري أمام ناظره فوق لجة من الماء تشبه ألوان الفيروز فاذا
ارتد الى الداخل سار في حدائق تشبه جنات عدن وهو منصت
الى نفحات البلابل وخريف الماء المتدفق من أعالي الجبال حتى

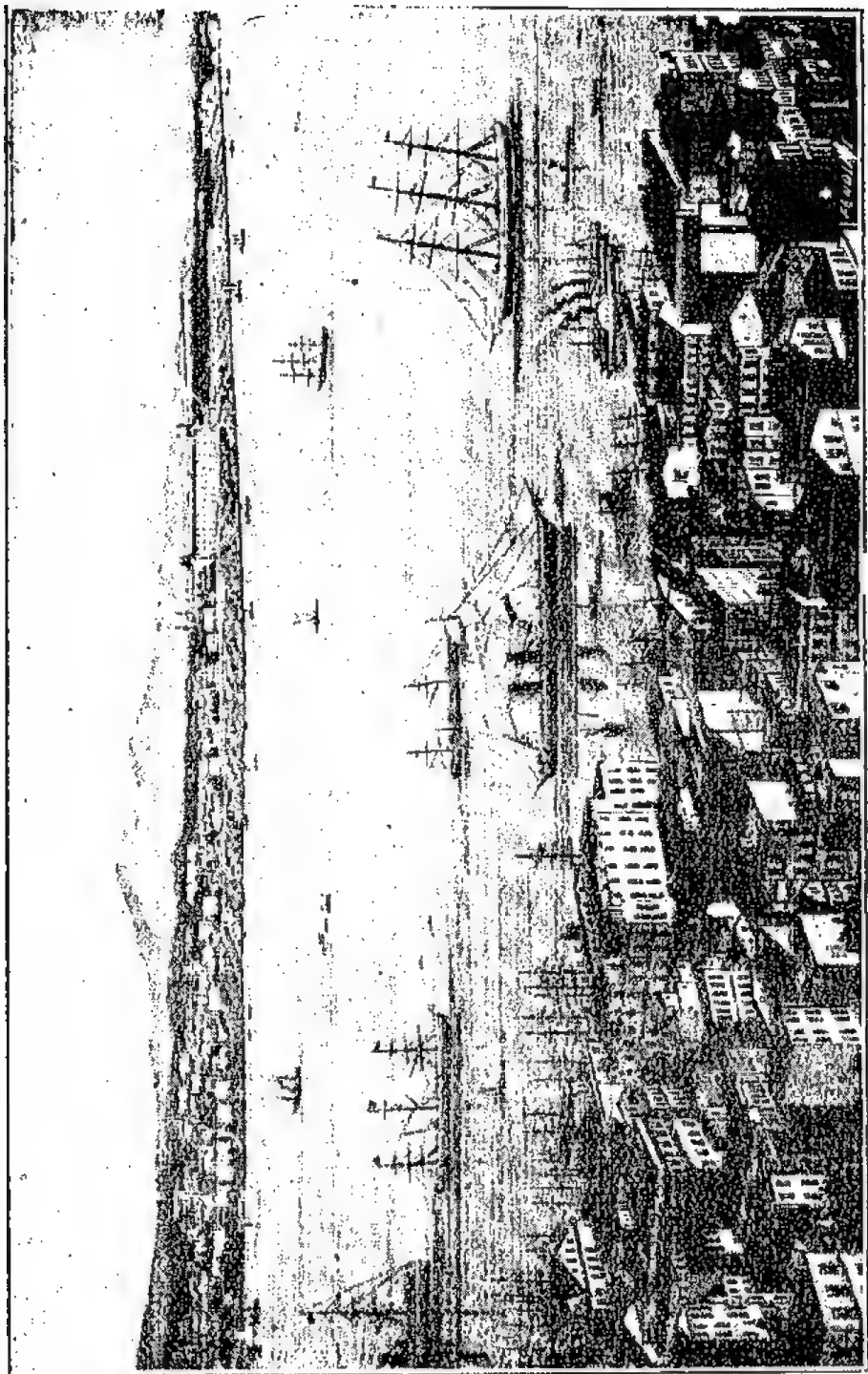


بيروت البوسفور - (٥٦)



يجلس بجانب فسقية صنعت من المرمر الملون وبها الاسماك
بالوانها المتعددة الجميلة منها الاحمر والاخضر والاصفر
وذواللونين والثلاث ألوان وما يسحر الالباب بتعدد ألوانه
البراقة فاذا سقمت نفسه من المنزل وحدائقه وطيوره وأسمائه
وأراد التنزه فما عليه الا أن يسير نحو حوض الماء المتصل بمياه
البوغاز المحفوظة به زوارقه الخصوصية ويشير الى خدمه من
البحارة بار تداءعهم المزركشة فيجلسون بالزورق ويتناولون
المقازيف المتعددة فمنها ما هو بأربعة مقاذيف وستة وثمانية وأكثر
بحسب اقتدار وثروة صاحب المنزل فينزل الى الزورق المصنوع
من خشب الجوز ومطعم بالسن والعاج ويجلس على ريشه
الفاخرة المصنوعة من أجود أصناف الخراير والقطيفة ذات
الالوان اللامعة الجميلة ويقبض بيده على الحبال الموصلة للدفة
وهي جيبها منتولة من خيوط الخريز وبها الكرات الخيرية
الكبيرة تمر وسط حلقات من النحاس الاصفر أو الفضة البيضاء
وعندها يشتغل البحارة بمقازيفهم وهو يقودهم الى حيث يرغب
فاذا شئت نفسه الذهاب الى أناضول حصار اللونوج بخليجة

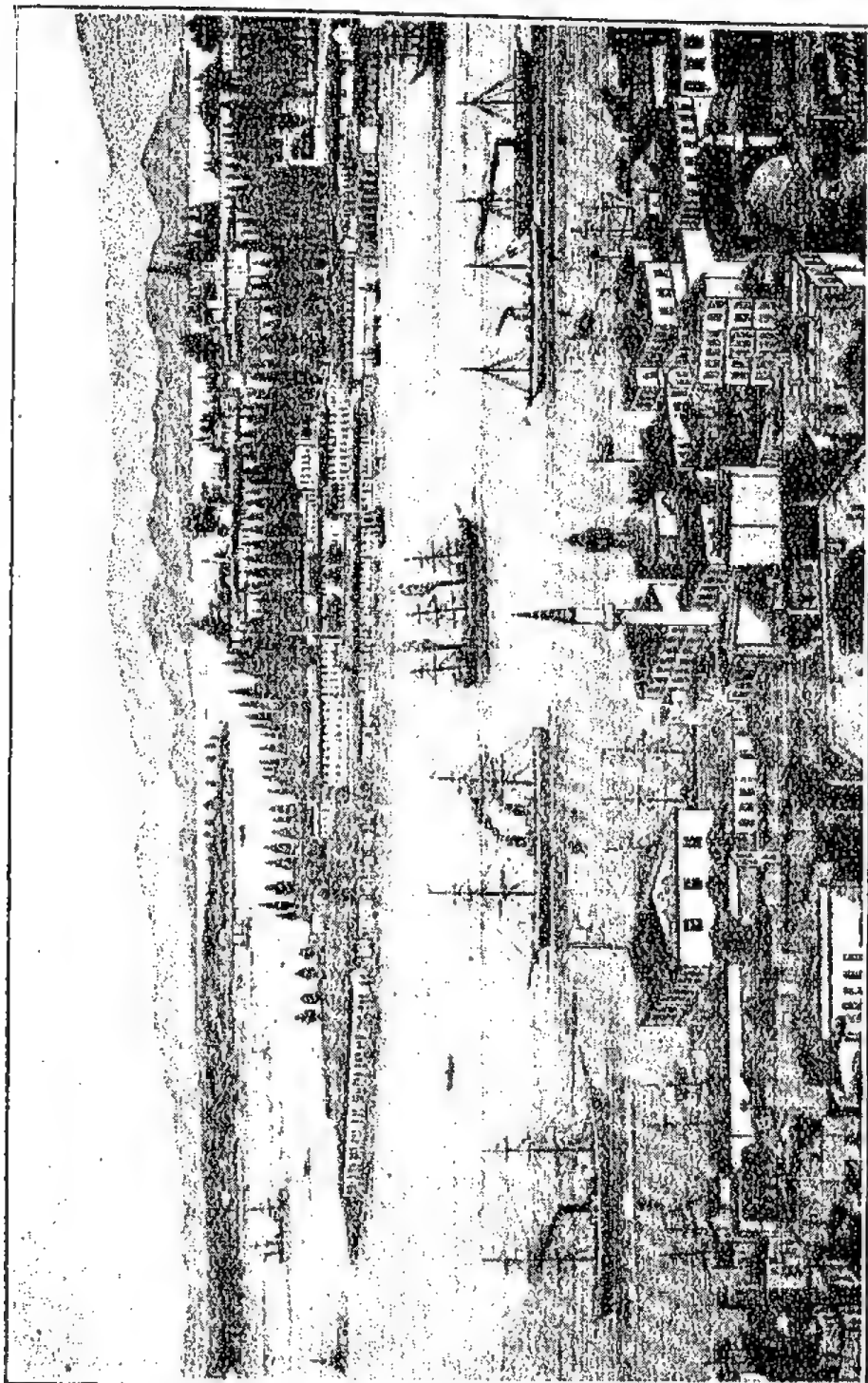
بين الزوارق الأخرى التي تأتيه من جميع جهات البوسفور
فلا يمضي إلا قليلا حتى تراه يقبض بزورقه في ذلك الخليج المغنى
بالزوارق البديعة صنع والتفاوتة في حسن الزخرف والزينة
وعلمها ركايا المتزهون محيطون بأكابر المفتين والفلسفين فلا
تسمع إلا أصواتا كأصوات البلابل الممتزجة برخيم أصوات
العبدان الموسيقية والزوارق سائرة في ذلك الخليج الجميل
بالأشجار الممتدة أغصانها حيث يكاد يلمسها الراكب وإلى
جانبه ترى السهول المكتسية بأخشاش الخضراء تعلوها الجبال
بأشجارها وبينها المنازل والنقصور بأنواعها وعلى تلك السهول
ترى الناس أفواجا يسرون بين السهلات والفتيات المرتدين
ملا بسن الحريرية المتنوعة جالسات على شواطئ ذلك الخليج
سافرات المثلج عن وجوه كالبدور وبأيديهن من الخيوط والأبر
ما يشتغلن به وأمامهن الجوارى والخدم حاملات من المأكول
والمشرب ما يحتجنه في مثل هذا المتزه الذي كلما انتهى الإنسان
من تناول الغذاء به زادت نفسه تشوقا إلى إعادة تناوله لوجوده
هو أنه المساعد على الهضم





وبينما ذاك الراكب الكريم يسير بزورقه بين الاغاني
والاناشيد الوطنية ورخيم الاصوات الببلية ملق النظر الى
من بجاني الشاطئين يتأمل فيما أسدلته الطبيعة من أثوابها
السندسية على تلك السهول والجبال الرائع فيها هؤلاء الاقوام
ناظرا الى ما يستنبطونه من دواعي السرور اذ يأمر البحارة
بالرجوع الى القصر ليقم بين حدائقه وطيوره وأسمائه حتى
تشوق نفسه الى التنزه وعندها يأمر سائقي مركباته وسواس
اصطبله بأعداد ما يرغب من العربات وحينذاك يعتلي مركبته
التي تجرها الخيول الصافيات ويذهب الى (شرشرو) أو الى
البندلر أو يسير بشوارع المدينة الكائنة على الشاطئ مارا بالقصور
والسرايات الشاهانية ودور السنارات التي يقيم بها السفراء في فصل
الصيف وهناك يرى المتنزهين في مركباتهم المطهمة كما يرى
الغادات جلوسا على شاطئ البوسفور وبأيديهم مظلاتهن
الحريرية فيقضي بضع ساعات في تلك النزة البرية فاذا قصد جهات
(البندلر) وهي قناطر من الحجر والرخام شيدت في أيام
المغفور له السلطان محمود لحبس المياه هناك وارسلها الى الاستانة

في مجرى مرفوعة على أعمدة حجرية متصلة ببعضها مثل العيون
كما يشاهد من العيون الآرية التي بجوة مصر القديمة فهناك
يسير في الطرقات الصاعدة إلى نواحي الجبال فيمر بسهل به
تسابق الخيول بالاستانة فإذا سار من الطريق العمومي أو عرج
على (سلطان طريقي) حتى يبلغ القناطر فيقيم منتزعا بجانب
تلك القناطر الآرية المكتوب تاريخها على لوح من الرخام
منسقى بها ثم يعود من طريق آخر حتى يبلغ قصره وقد قضى
ما يريد عن ست ساعات في تلك الزهرة فإذا كانت زهرته في
جهة (شر شر صو) و (هنكار صو) وهو غالبا يفضل امتطاء
صهوات جباهه لما في ذلك من السهولة في صعود الجبال حتى
يلعب (هنكار صو) فإن كان قوي العضل يذهب بمركبته إلى
(شر شر صو) ومن هناك بعثي الجبال راجلا حتى (هنكار صو)
والأفدركوب الخيل أرجحية خصوصا في تلك الجبال المرتفعة
النائية الأطراف وعند ما يصل إلى (شر شر صو) ويكون إلى
جانب عين ماء مركب عليها حنفية تنقل منها نقط الماء إلى
حوض وقناة جارية ويرى الناس يلتقطون الماء بالوعاء التي



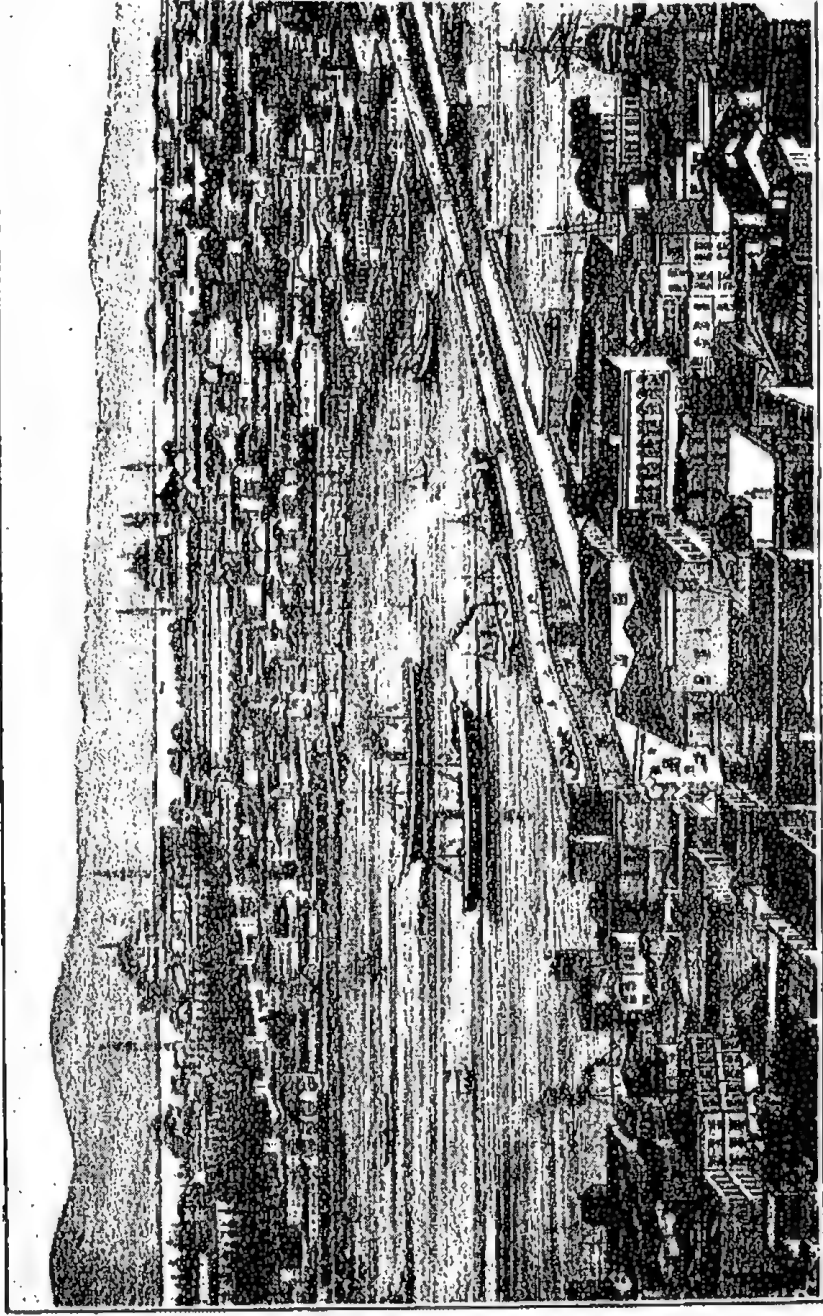
٣
بوغاز البوسفور - (٦٠)



استخصروها معهم فيصعد على بعض الدرج المجاور للعين حتى يرتقى الى ناز طبيعية مغطاة ومسورة بالاشجار وبجوانبها توجد الكراسى الجالس عليها المنتزهون ملتفتين بصيران من الخشب البديع الصنع يجلس داخله بعض المغنين والمنشدين وبايديهم آلات الطرب يشنفون الاسماع برقيق الاغاني التركية والعربية فيجلس ويأتيه الخادم بزجاجة مملوءة من ماء ذلك العين وعندها يطلب شيئاً من المرطبات أو القهوة فلا يعضى عليه بضع دقائق من شربه من الماء حتى يذهب الى المبوالة ويسيل منه البول مدراراً وكلما زاد من شرب ذلك الماء ازداد معه ادرار البول لان ماء ذلك العين نافع جداً للمصابين بمرض الجنب والكلى ومن عنده رمل أو حصى وحيداً الوقامت شركة أهلية بالاستانة وشيدت الفنادق بجانب ذلك العين وأوجدت محلات (وكازينو) بجانبه وعملت الوسائل المسهلة لاقامة وراحة من يقصدون الاستشفاء بجامها وأعلنت عن خاصيتها بالجرائد والمجلات وغيرها كما تفعل الشركات الاوروبية ببلاد الحمامات لا قبل عليها القصاد من كل فج في فصل الصيف واكتسبت الشركة والحكومة وسكان

الاستانة مكاسباً طائلة من وراء ذلك

فعمد ما يسمع شيئاً من تلك الاغانى الرقيقة ينهض صاعداً الى
جهة (هنكار صو) فيصعد على جبل مرتفع ويصل الى محل أشبه
بذلك المحل الذى كان جالسا به فيجد كثيراً من المقاعد والمنضدات
المعدة لتناول الطعام فاذا أحس بجوع يطلب من مطبخ ذلك
المحل ما شاء من أصناف الطعام الذى يتناوله بسرعة وينهض
صاعداً فى تلك الطرقات الجميلة التى تحف بها جميع أنواع
الاشجار حتى يصل الى (هنكار صو) وهي عين ماء كبيرة
يسيل منها الماء بفدارة فيشرب ما يشاء من ذلك الماء الذلال
ذو الطعم اللذيذ واللون النقي الشفاف ويجلس قليلاً بمقهوة بجانب
تلك الابنية المحاطة بالعين ويعود الى طريقته حتى يصل الى المحل
الذى تناول به الطعام فيشعر بجوع لا يتمالك معه الا أن يعيد
تناول الطعام فاذا شاء بعد ذلك ان يجلس لسماع الاغانى
والا نشيد بذلك المحل المشابه لما يوجد بجانب (شرشرو صو)
والا عاد الى منزله ماراً بذلك الطريق الذى يجده كثيراً من
قادة الدب يسرون وحو لهم الاطفال ينفرجمون كما يرى من



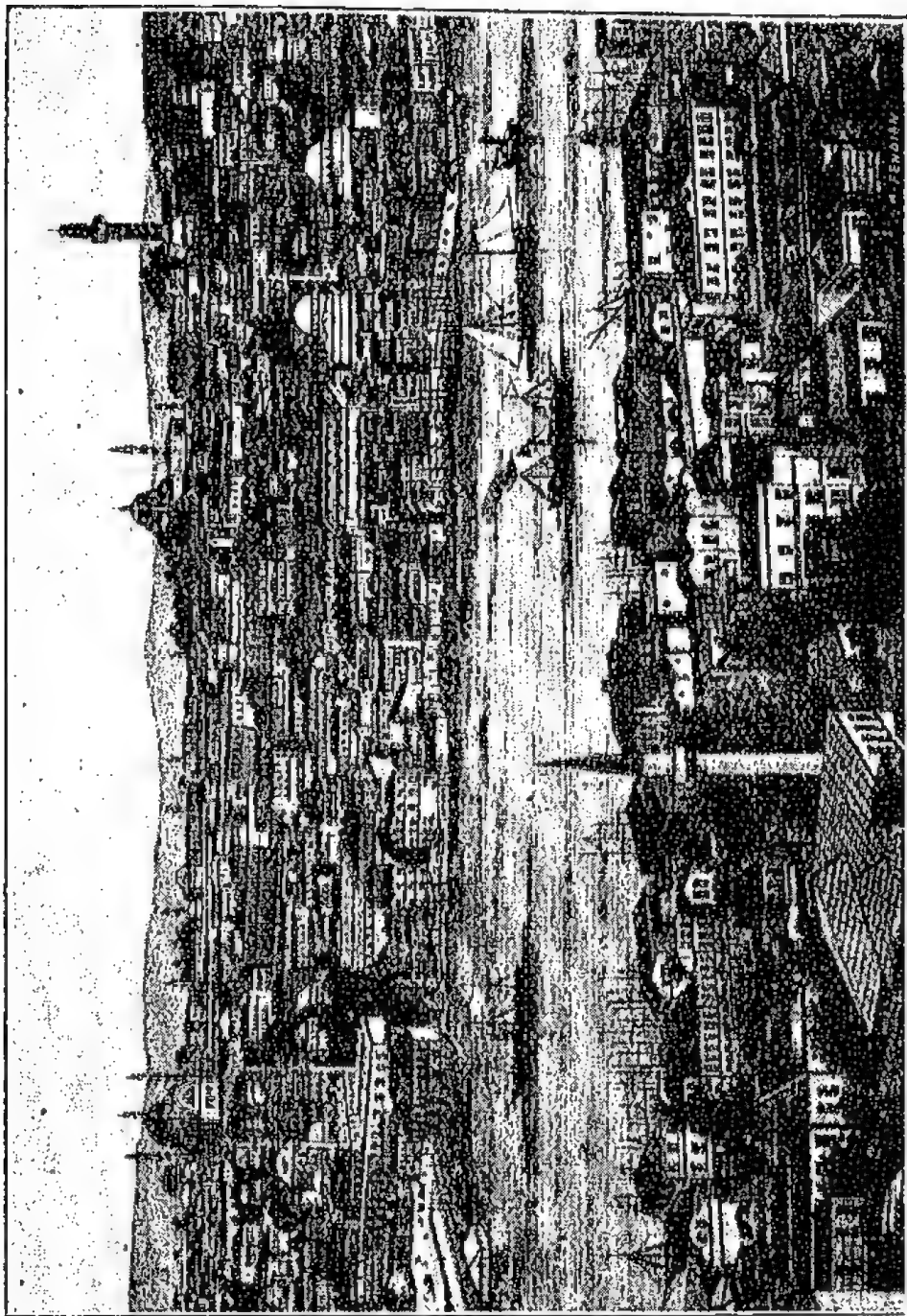
٤ بوزات البوسفور - (٦٢)



بأيديهم المزامير يشنفون بها أسماع المتقين بهم وعندها يرجع
الى المدينة فيصل الى قصره

هذا ما يأتيه سكان تلك المنازل والقصور الممتدة على
ضفاف البوسفور فيما راكب الباخرة المارة بالبوسفور معجب
من تلك النصور والحدائق التي يشاهدها يمرور الباخرة بالبوغاز
ولا يستطيع النزول الى تلك الجهات مادام لم يكن له من الوقت
متسع يقضيه باحداها وهناك يخصص لكل جهة يوما لزيارتها
وقضائه بمنتهاتها أو اذا شاء أقام بنزل طرايبيا الفخيم التابع
لفندق الثقاتليان (بييك أوغلي) أو بأحدى الفنادق الموجودة
(بيوك دره) أو اتخذ منزلا بسريرا أو بنى محله كما يفعل أكثر
المصريين حتى يقوم بزيارة آثار تلك الجهات وقضاء أيام
وأشهر بمنتهاتها وكذلك كنت أفعل حيث انى لما زرت
تلك الجهة وانظرتها نظرة عامة بالباخرة التي كانت تعرج على
جميع المخطات و (الاسا كل) المهمة بالبوغاز حضرت وأقيمت بضع
أيام بفندق (بيوك دره) وكان يعجبني صاحبي العربي المقيم
بالاستانة فكنا نقضى النهار بين تلك المنتزهات بجانب عيون

الماء ونأثني في المساء الى الفندق وكنا نذهب الى أناضول حصار
وانستأجر الزوارق للتنزه به والاشراف على المنتزهين وقد
زرنا عين الماء السماء (قره قولاق صو) الذي يشرب من مائها
السلطان والسراي الشاهانية وكان يقيم بجانب الحراس المدججين
بالاسلحة وحوها الكثير من المباني ويقوم بجانبها الطيب
الكياوي الخاص الذي يختم بختمه بالشمع الأحمر على جميع
الزجاجات والصناديق التي ترسل الى السراي الشاهانية وكان
ذهابنا الى تلك العين مارين بطرقات جميلة يحيط بها أشجار
الجوز والبندق وقد رأينا بمض المحلات الذي يشتغل أصحابها
بصنع بعض المقاعد والمنضدات والكنب من خشب وأغصان
تلك الأشجار وقد وقفنا امام إحدى تلك المحلات برهة من
الزمن متعجبين بتلك المصنوعات الجميلة الرخيصة الثمن وقد
وجدنا منها الكثير موضوعا بحبذائق القصور التي تيسر لنا
دخولها لزيارة أصحابها وقد أشار على صاحبي بزيارة الشريف
حسين بك (باشا) (أمير مكة الحالي) وقد كان وقتها غيروا
للعهد لأن نظام الوراثة في بيت أمارة مكة هي لأكبر فالأكبر



• بوزار البوسفور - (٦٤) •



من العائلة وقد كان (عون الرفيق) أمير مكة ويليه في الإمارة
المرحوم الشريف (عبدالاله باشا) ولكن سوء السياسة
في العهد السابق لم تنل الشريف (عبدالاله باشا) إمارة مكة
بعد وفاة (عون الرفيق) بل ظل ينتظر صدور الإرادة بقيامه
وتعيينه أميراً لمكة وقد هنأه السلطان بأمانة مكة عند تشرفه
بالسراى عقب وفاة (عون الرفيق) ولكن الإرادة لم تصدر وبقيت
موقوفة عدة أشهر حتى لعبت السياسة والنقود وأدخل المتربون
الأوهام على السلطان السابق حتى أصدر إرادته بتعين (علي
باشا) ابن (عون الرفيق) الذي لم يكن ولياً للعهد وحرّم منها
مستحقها ولكن المقادير لم تمهله كثير اذ من الله على الدولة بالدستور
ورجعت الإمارة الى أصحابها بعد عزل (علي باشا) الذي كان
تعيينه بدون حق ولكن مما يؤسف له ان المرحوم الشريف
(عبدالاله باشا) الذي أخذت منه الإمارة بدون حق والذي
كان ينتظر رجوعها اليه بفروغ صبر بعد مساوى الدستور بين
الناس وأرجع الحقوق الى أصحابها لم يمهله المرض حيث كانت

وفاته عقب صدور الإرادة بتعيينه في يوم واحد وبذلك آتت
الامارة لوارثها الشرعي الشريف حسين بك (باشا) وهو يقوم
الآن بمهامها خير قيام

ولما قصدنا منزله الذي شيده قريبا من (بيوك دره)
للاصطياف به وهو كائن على ربوة عالية تحيط به حديقة يبلغ
اتساعها ثلاثين فدانا مصريا (كما أخبرني الشريف حسين نفسه)
وقد صعدنا في طريق غير منتظم حتى وصلنا المنزل وكان الأمير
مهيما باصلاح طريقه والحديقة المحيطة به وعندها استقبلنا أئجاله
الكرام بلطفهم المعهود وقد جلسنا معهم بغرف السلامك التي
كانت مكتظة بالعرب والأتراك وكنت أردت الانصراف
فلم يسمحوا لنا بذلك الا بعد مقابلة الشريف وبعدها دعينا
وأدخلنا الى الغرف فوجدت بها موائد الطعام أشبه بما يوجد
في الافراح والولائم المصرية وكانت كثيرة ولم أشمر الا ويد
قد قبضت على يدي فنظرت صاحبها فوجدته يلبس لباس
العرب المقيمين بالاستانة وهو ذو لحية طويلة زاهر الشيب
فعلمت أنه الشريف صاحب المنزل لما رأيته من احترام الناس

ايام وقد أجلسني عن يمينه بالمائدة وكان يجلس عن يساره مدير
دار الآثار بالاستانة (موزه خانه) وصار يحينا بأحسن التحيات
وكان يتكلم حينا بالعربية النصحي وأحيانا بالتركية لان مدير
الآثار لم يكن يفهم العربية وقد جلس النوم علي باقي المواعيد
التي بها أنجال الشريف يحيونهم وبعد تناول طعام العشاء دعينا
الى حضرة الشريف فكننا نمر بغرف كبيرة وصغيرة مفروشة
بأحسن الرياش حتي وصلنا الى غرفة بسيطة الرياش يجلس
بها الشريف الذي استقبلنا وكان معي ذلك العربي الذي كان
يصحبني فجلسنا مع الشريف نتجاذب أطراف الحديث الذي
كان يدور حول حديقة القصر وكان يشكو الشريف كثيرا
من عدم وجود المياه بها وصعوبة ايصالها كما كان الحديث علي
أطيانه الموجدودة بمصر والمؤجرة الى بعض المصريين وقد بالغ
الشريف كثيرا بالإحتفاء بنا حتي انه لم يسمح لنا بالانصراف
بل دعانا للنزول بضيافته ذلك اليوم وقد مكثنا بحضرته
مايزيد عن الثلاث ساعات قبل صلاة العشاء وبعد أداء الصلاة
وقد جلس معنا أنجاله الكرام وأدخلونا الى غرف النوم التي

كانت مفرشة بأنحر الرياش وقضينا الليلة ونهضنا في الصباح
مستأذنين في الانصراف الذي لم يسمعه والنابا إلا بعد ما عاهدناهم
على التردد لزيارتهم كلما سنحت الفرص وكلما حضرت الى
الاستانة ثم غادرنا تلك الجهة بعد ما زرنا جميع جهاتها وقد ذهبنا
الى نهاية البوغاز من الشاطئين فوجدنا بها الكثير من الحصون
والملاع وثكنات جند الطوبجية المكلفين بحراسة البوغاز
فوجدناها في غاية الاهمية وأشرفنا من هناك على مياه البحر
الاسود ثم رجعنا الى حيث أقيم بششلى وقد عزمنا على زيارة
جزائر الامراء وعولات على الاقامة هناك بضع أيام حتى
أشرفت على جميع جهاتها وكان ذهابنا اليها من طريق البر
حيث ذهبنا الى محطة حيدر باشا الذي يبتدىء منه اخط
الاناضول وبه يتصل خط سوريا وبغداد فوجدناها محطة
جميلة على الطرز الحديث وبجانبها شوارع جميلة على شاطئ
البحر بها الاشجار المغروسة من الجانبين وتلك الشوارع
متسعة ومرصوفة على نظام الشوارع التي على شاطئ البوسفور
من جهة بيولك دره وطرايا وهي نظيفة ويقصدها سكان

تلك الجهة للتنزه بعرباتهم بعد الظهر وهي لهم بمثابة الجزيرة
عندنا وقريبا منها يوجد مكتب الطب السلطاني وهو بناء كبير
مبنى حديثا على أحدث طراز وهو أنخم ما يراه راكب الباخرة
القادمة الى الاستانة من بحر مرمره الى يمينه وكان وصولنا
الى حيدر باشا مع احدي البواخر الجميلة التي تقوم من جسر
غلطة فتصل حيدر باشا في عشرين دقيقة وقد ركبنا القطار
الذاهب الى البندك فوجدناه نظيفا ومفروشا عرباته بالقطيفة
وكل عرباته جديدة فوصلنا الى محطة (مالتبه) بعد أربعين
دقيقة من ركوبنا القطار فكنا نمر بضواحي ومحطات أشبه بخط
المطرية عندنا بها المنازل الجميلة والحدائق البديعة وتلك المحطات
من بعد حيدر باشا (قرل طوپراق) و (فنار يولي) و (كوزنيه)
و (ارند كوى) و (بوستانجي) الى (مالتبه) الذي وصلناها
وقصدنا أسكاة البحر القريبة من المحطة وهناك وجدنا البواخر
والزوارق المعدة لنقل الركاب الى جزائر الامراء التي كانت
ظاهرة امامنا عن قرب ولم تمض الا بضع دقائق من ركوبنا
احدي تلك البواخر حتى وصلنا الى الجزيرة الكبيرة (بيوك

أطه) وهي أكثرهن عمرا أنا وأوفر رهن سكانا وقد وصلنا إلى
الاسكلة الموجود بها رصيف ممتد من الخشب ترسو عليه
البواخر ويقيم بها من الأنواع والعواصيف حيث تكثر في تلك
الجهات العواصيف واشتداد الأنواع وقد نزلنا بفندق قربها من
الاسكلة. وجود على بضعة خطوات منها لأن جميع فنادق الجزيرة
كائنة بنقطة واحدة بشارع الاسكلة الموجود به كثير من
الدكاكين وبه كثير من باعة الخضروات وهناك محل الشرطة
السكان امامه ميدان تقف امامه العربات ويوجد شارع بجانب
الاسكلة ممتد على شاطئ البحر به القهوةات والمحلات العمومية
وبعض الفنادق وهو يشبه شارع مصيف رأس البر بمصر
ولكن المباني في رأس البر من الخشب والحصير وهناك من
الاحجار والمباني المؤسسة كما يوجد امام تلك القهوةات من
جانب الشارع المشرف على الماء أقيمت بعض الحواجز
المصنوعة من الاخشاب وبها من النوافذ الموضوع بها ألواح
الزجاج لمنع الهواء وبجانبيها موضوع الكثير من المقاعد
والمنضدات تحت سقوف من الخشب مرتكزة على عمد خشبية

جميلة يجلس عليها المتزهون وامامهم البحر ومياهه التي ترسل
أواحها العظيمة وامامهم من الجهة الاخرى الشارع الذي به
الكثير المتزهون الذين يسرون غدوا ورواحا وذلك الشارع
والفنادق المجاورة منارة بالنور الابيض ويوجد سوق لتلك
الجزيرة به الكثير من الدكاكين وبها بعض مساكن الذوات
والاعيان المشرفة على البحر وبجانبها الجبال المرتفعة المكسوة
بحشائش الهندسية والمظلة بأشجارها المتنوعة ومن يريد زيارة
تلك الجزيرة فما عليه الا ان يستأجر عربة للمرور بها وهناك
يرى ما يسحر الالباب من جمال المنازل والقصور المشيدة
وسط حدائقها البديعة وما يراه من أشكالها الهندسية البديعة
ويغلب على الظن مما يراه الانسان من الآيات القرآنية
والآيات الشعرية المكتوبة بماء الذهب على واجهات تلك
المنازل والقصور مثل (ادخلوها بسلام آمنين) وغير ذلك ان
هناك محط رجال الادباء والشعراء المبتعدين عن السياسة
وشواغلها في ذلك العهد وأن الناظر الى تلك القصور والحدائق
والجبال ليتنى ان يقيم بها أشهر وسنوات عديدة وبينما يكون

راكب المركبة سائرا في تلك الطرقات الجميلة ومشرفا على البحر
وامامه جزيرة (هييلي أطفه) وهي جزيرة أصغر من تلك
وبها دار كبيرة للحكومة وبعض الشكنات العسكرية وبعض المنازل
وجزيرة كجوق أطفه) وهي جزيرة صغيرة بها بعض المساكن
و (خير سز أطفه) وهي جزيرة جرداء لا سكان ولا انضاربها
و مشرفا على الجبال وظرفاتها التي تسير فيها العرب حتى
يصعد الى قمة عالية بالجزيرة توجد بها قهوة ومطعم فيستريح
هناك قليلا حيث توجد بجانبه عين ماء ومن هناك يشرف على
الجزيرة بأكملها وعلى الجزر المحيط بها ويرى بر الاناضول
وجهة (مالتبه) ثم يواصل سيره بالجزيرة منحدرا الى محل
السوق والاسكله حيث توجد الفنادق وبذلك يكون عمل
دورة حول الجزيرة وصعد الى أعلاها وأمضى في ذلك ساعتين
أو ثلاثا وإذا شاء بعد ذلك ركوب احدي الزوارق للوصول
الى باقي الجزر لزيارتها وتلك الزوارق موجودة بكثرة بجانب
الاسكلة فيمكنه حينئذ زيارة (هييلي أطفه) و (كوجوق أطفه)
وهما يشبهان الجزيرة الكبيرة ولكن يقلان عمقا وتساوعا وعمرا

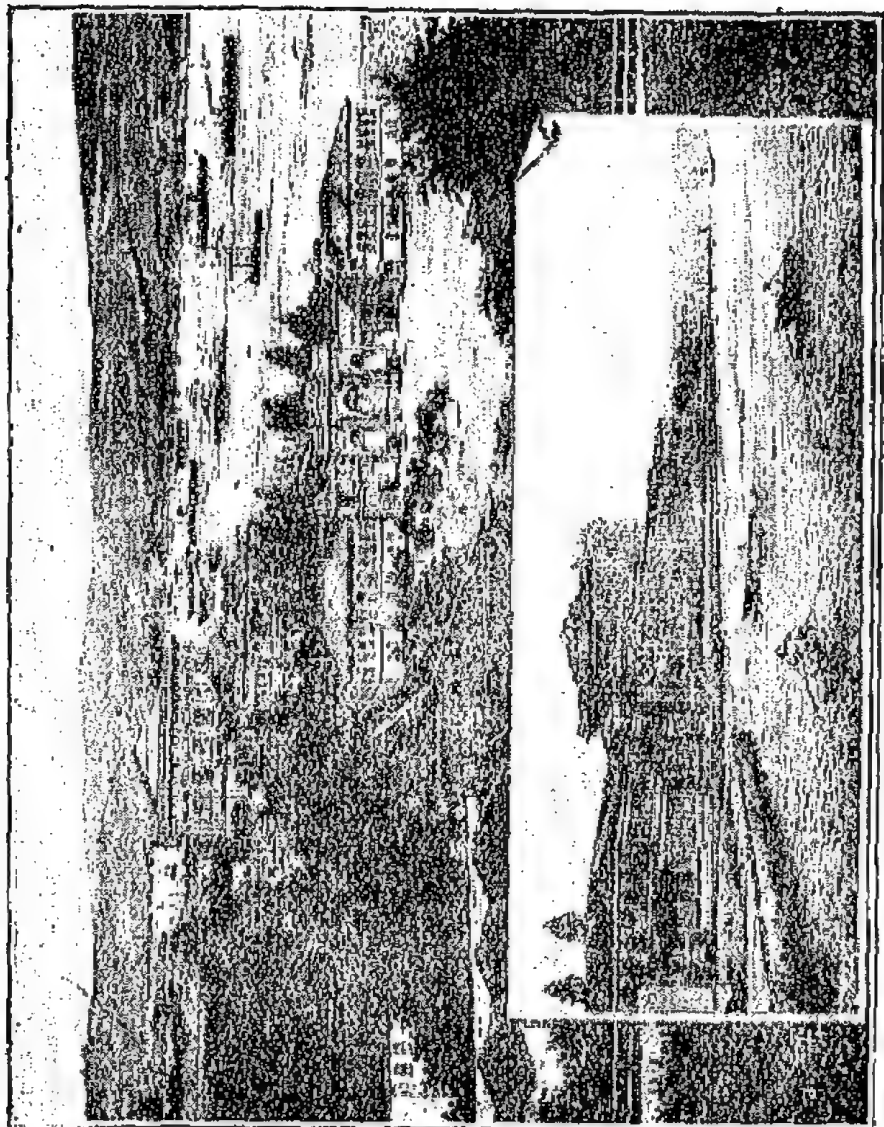
وأما فنادق الجزيرة (بيوك أطله) فهي أشبه بفنادق المصايف
وبلاد الحمامات حيث يتناول النازل فيها الطعام وكل ما يحتاجه
وللطعام ساعات محددة تدق فيها النواقيس لاجتماع نزلاء الفنادق
لتناول الطعام بفنادقهم دفعة واحدة وقد قضينا هناك أسبوعا
وجدنا فيه من جودة الهواء واعتدال المناخ وحسن الخدمة
بالفندق ما لا يمحى عن الالذهان مدى الزمان ورجعنا الى
الاستانة راكبين الباخرة التي زائلت أسكلة الجزيرة فوصلت
الى جسر غلطة بعد ثلاث ساعات تقريبا

وقد عولت بعد ذلك على زيارة ادارة سكة حديد الحجاز
بنظارة النافعة لا قدم ماتبرعت به للسكة المذكورة مما قدرنى
عليه ربي وقد رأينا من وداعة مستخدمى تلك الادارة ومن
حسن استقبالهم لنا ما خرجت معه لاهيجا بالدعاء الى الله (جلا
وعلا) بألهام رجال الدولة بسرعة انجاز ذلك الخط

وقد لاحظت أثناء مروري بديوان النافعة (الاشغال)
والدواوين المجاورة كثرة وجود المستخدمين بها الذين لم يكن
لديهم عمل من الاعمال وقد أخبرنى أحد هؤلاء الموظفين

بأن له عدة أشهر لم يقيم بأداء عمل بل يحضر في الصباح ليقيم
أمام منضدته التي يتركها عند انصراف الدواوين ولم تتحرك
يده بجرقة قلم عليها وقد سألت عن سبب كثرة وجود المستخدمين
بالنظارات بدون أعمال لديهم يقومون بها فأخبرت بأن وجود
المحسوبة وكثرة الاتساع في المقررين جعلت الدواوين تحشر
حشرا بالموظفين فكانت أقرب للتكاثف من نظارات للحكومة
وكنا حين ذلك في النصف الأخير من شهر أغسطس
وكبار الوزراء والموظفين والمقررين قائمون بتنسيق الزينات
البدئية على قصورهم بصفاف البوسفور وفي جهات نشان طاش
وبشك طاش وبجانب سراي يلدير حيث كان يقيم السلطان
السابق وكان ذلك استعدادا للاحتفال بعيد جلوسه الواقع
في أول ستمبر من تلك السنة

وكنت ذات يوم انتظر صاحبي العربي بمنزلي بحجة ششلي
وقد استبصأت حضوره فركبت عربة مارا من ششلي الي
نشان طاش فبشك طاش التي توجد بها المقارنات السنوية التي
كان ينزل بها فصادفته بالباب مستعدا للذهاب الي ششلي لمقابلتي





وسرنا قليلا تتشاور في أي الجهات نقصد وقد دهشت حينما
قال لي يصوت منخفض (ذهب الرجل) ووقفت حائرا أتأمل
فيمن يعني بقوله والي أين ذهب وهل توفي السلطان وكان
الجند عند ذلك يتوافد من كل الجهات فلا تسمع الا ضرب
سنايك الخيل وصرير السيوف والاسلحة وبمد قليل من سيرنا
أشرت اليه بأخباري بمن يقصد فأنبأني همسا بأن (السلطان
مراد) توفي فعلمت السبب وسرنا الي جهة المدينة مارين
بسراي ظلمة بفجه التي أردت ان أراها من جهة البر حيث
شاهدتها من البحر أثناء مرور الباخرة الي البوغاز وهي نخيمة
ممتدة على البحر يبلغ طولها زهاء المائتين متر وقد شيدها المغفور
له السلطان عبد الحميد (والد السلطان الحالي) وبنائها من الرخام
الابيض سنة ١٨٥٥ وأنفق الاموال الطائلة في زخرفتها وتزيينها
حتى صارت آية العظمة والفخامة وصارت من أبهى قصور
الاستانة بل وفي مقدمة القصور المعدودة في العالم وكل واجهاتها
مصنوعة من الرخام الابيض المزخرف وقد كانت مقر السلطان
عبد العزيز وأولت فيها الولائم الملوكية الفاخرة تناولها الاجانب

واجتمع فيها مجلس المبعوثين لأول مرة في أوائل حكم السلطان
عبد الحميد وبها قصر نفيم مرتفع به غرفة الاستقبال الكبرى
المعدة لمقابلة الأعياد والمواسم ويمكن أن يجتمع فيها زهاء الستة
آلاف نسمة وذلك القصر يحوى ثلاث طبقات والى جانبه
أجنحة السراي ممتدة وهى ذات طبقتين وبها حديقة جميلة
وأرصفة لرسو البواخر السلطانية أمامها ومحاطة من جهة
البر بسوار له بوابات كبيرة مصنوعة من النحاس الأصفر
المزج بالذهب والى جانبها محلات الخرس والمطابخ التى
لها رصيف على البحر ترسو به البواخر التى تفرغ شحنها
فتمله العربات على أنقضة من الحديد تجرها الخيل الى داخل
المطبخ وذلك المطبخ هو الذى كان يصرف منه على عقارات
سنية والتكايا المجاورة وقد أخبرنى صاحبى أن ما يصرف
منه يومياً يبلغ خمسمائة مائة لكل مائة عشرة أشخاص
وبالجملة فان تلك السراي هي أنعم السرايات الشاهانية بالاستانة
حيث أنفق على بنائها وزخرفها الملايين من الليرات العثمانية
حتى قيل ان غرفة الاستقبال وحدها بلغت نفقاتها عدة ملايين

وقد ركبنا الترام من هناك الى غلظه فمررنا بدار الطوبخانة
وهي دار كبيرة يشتغلون فيها بصنع المدافع الصغيرة وبعض
البنادق والاسلحة وقد نسيت ان اذكر انه عند مروري من
ششلي الى بشكطاس مخترقا نشان طاش التي بها بعض السرايات
الكبيرة المخصصة يسكن فيها الوزراء والصدور العظام قد مررت
بدار كبيرة للحكومة معدة لحفظ الاسلحة من جميع الانواع
ولما وصلنا الى غلظه بالترام وسرنا راجلين حتى وصلنا الى
جهة استانبول مخترقين جسر غلظه وقد قضينا اليوم بتلك
الجهة وبقيل العصر أخبرنا بان جنازة السلطان مراد قادمة
من جهة البحر الى السركجي حيث يدفن بجامع الوالدة فطلبت
من صاحبي الذهاب معي للسير بالجنازة فأخبرني انه لا يمكنه
ذلك حيث لم يصدر أذن اليه

وعندها نهضت قاصدا الطريق التي تمر فيها الجنازة
فوجدتها تكاد أن تكون عادية حيث لم يكن بها الا بعض
الجند وضباطهم للمحافظة على النظام كما يسير بهاشيخ الاسلام
والقليل من العلماء ولم يكن يوجد بها أحد من الوزراء المكيين

ولا من كبار الرجال العسكريين وبها جيش جرار من
الجواسيس والبوليس السرى فلا يكاد الانسان يصدق ان
هاته جنازة أحد الملوك والسلاطين أو الخلفاء السابقين وأما
الشعب في الجوات التي كانت تمر بها الجنازة فكان لا يبدى
حراكا بل ظل الناس باهتين عند نظرتهم الي الجنازة ولا تكاد
تسمع أحدا منهم يتلفظ ببنت شفة فضلا عن انقطة (مراد)
التي لم يكن أحد يجسر تلفظها وهكذا أوردى المرحوم السلطان
مراد التراب بدون احتفال كبير كاحد الناس ومع ذلك لم تقل
همم القائمين بعمل الزينات وتنسيقها للاحتفال بعيد الجلوس
الذى كان بعد ذلك بثلاثة أيام وقد قرأنا الجرائد يومها فلم نجد
بها إلا بعض كلمات لا تقرب السطرين وترجمتها (نظرا لوفاة
السلطان مراد الخاقان السابق ودفنه بجامع الوالدة قد حزن
مولانا السلطان حزنا شديدا وأصدر ارادته بأن تكون
تشريفات عيد الجلوس بالنداس البكية) وبعد ذلك أشار على
ذلك العربي بالصعود الى سراى يلدز يوم عيد الجلوس فكان
ذلك واستأجرنا عربة يومها وقد مررنا بجهة بشكماش الى

طريق السراى الذى يرتفع قليلا قليلا وقد مررنا على بعض
النازل والسرايات المشيدة وهي تخص رجال المايين فمررنا
على زاوية يقال ان السلطان كان يحضر اليها لسماع الاذكار
حتى وصلنا الى أبواب السراى ولها بوابات كبيرة فى وسطها
بوابة مزخرفة متقولة لا تفتح الا عند خروج السلطان منها
فدخلنا الى تلك البوابات وسرنا بطرقات بجانبها المباني الفخيمة
وكلها مخصصة لدواوين المايين وكان الحراس والجنود المدججين
بالاسلحة منتشرين فى تلك الطرقات حتى وصلنا الى باب كبير
على يسار الداخل وقد أخبرنى ذلك العربي بأن ذلك دائرة
أغا دار السعادة (دار السعادة أغاسى) فدخلنا اليه وقد لاقينا
بها كثير من الأغوات والمستخدمين وقد أقبل بعض أصحاب
الحاجات الذين كانوا موجودين بكثرة بالغرف السفلى وطرقاتها
الى العربي قائلين له (استلطف لنا الاغا) وكل يلقى اليه بحاجته
وقد ارتقينا الدرج حتى وصلنا الى غرف كبيرة بها الكثير من
الأغوات والخدم بينهم الكثير من الضباط والمستخدمين
وهي مفروشة بأخضر الرياش ومحلاة بالنقوش الذهبية فعندها

دخلنا الى غرفة تلي غرفة حتى وصلنا الى غرفة كبيرة بها عبد الغني أغا
(دار السعادة أغا) وأمامه الكثير من الزائرين جلوسا
وعندها نهض للسلام علينا وقد قدمني اليه صاحبي مخاطبا اليه
بالعربية التي يعلمها جيدا وقد بالغ في اكرامنا وعند جلوسنا
أقبل الخدم بالسكاكر والشرطبات والحلوى فتناول منهم من شاء
وكان أكثر الزائرين من العرب والاشراف فكنت تسمع
أكثرهم يردد الدعاء الي الله ببقاء السلطان ونصره وكان
عبد الغني أغا يجيبهم بالعربية ويكان يفخر كثيرا بغير اقبالنا أثناعرب
وأولاد عرب وبعدها استأذنا بالانصراف وقد قصدنا دائرة
التشريفات التي رئيسها الحاج علي باشا وهناك يحضر السفراء
والقناصل لأداء التبريكات فيقابلهم الحاج علي باشا رئيس
التشريفات وباقي التشريفات فأتجبة ويكرموا مشواهم وكننا نلبس في
أرجائنا أحذية خاصة ذات نعلين احدهما من الخارج والاخرى من
الداخل اترك الخارجى بالباب حسب اصطلاحهم في التشريفات
فصعدنا على درج جميل مفروش بالطنافس الفاخرة وكبير
الاتساع بجانبه دريزونات من النحاس الاصفر المزودة

بالنمضة والذهب حتى ارتقينا الى بهو واسع منقوش بأجمل
النقوش الفضية والذهبية وبه الطنافس والرياش التركية الفاخرة
وقد وجدنا كثيراً من الزائرين بذلك المكان وقد أشار لنا
الخدم عن محل وجود الحاج على باشا فدخلنا من أبواب مارين
بمرف مختلفة الزخرف والزينة حتى وصلنا الى غرفة الحاج
على باشا وهو رجل مملوء الجسم ذولحية طويلة بيضاء فنهض
قائماً لاستقبالنا فمنعه صاحبي عن اتمام النهوض وقدمنى اليه فبالغ
فى اكرامنا وجلسنا مع الزائرين الذين كانوا يملؤون الغرفة
ولم يستقر بنا الجلوس حتى سمعنا صوت المؤذن بجانب الغرفة
وقد أطرق الناس كأن على رؤوسهم الطير ولما انتهى المؤذن
نهض الحاج على باشا ونهض القوم يتبعونه وقد سار نحو باب
آخر بالغرفة حتى وصل ووصلنا معه الى بهو كبير مفروش
بأنفخ الرياش ومحلى بأجمل النقوش الذهبية فوجدنا الخدم
قد فرشوا الطنافس التركية الجميلة على هيئة الصفوف استعداداً
لأداء الصلاة عليها وقد اصطف الناس وامامهم الامام وقد

دفعني صاحبي الى الصف الاول فكنت بجانب رئيس التشریفات ولم يكن بيني وبينه الا شخص واحد وبعد اتمام الصلاة جلس الجمع وصار الامام يقرأ بعض الأدعية ببقاء السلطان ونصره ونصر الدولة وهم يؤمنون عليها واستغرقت تلك الأدعية ما يزيد عن نصف ساعة وبعدها دخل رئيس التشریفات الى غرفته فاستأذنا منه بالانصراف وذهبنا صوب البوابة التي دخلنا منها فصادفنا هناك المرحوم (الشريف عبدالاله باشا) داخلا فادت له الجند السلام العسكري

وقصدنا دائرة كتبة المايين التي كانت تصدر منها الاوامر في جميع شؤون الدولة والمشفرة على جميع أعمال الموظفين والمستخدمين ومنها تصدر التعيينات والعزل وبالاخرى مركز الحكومة التي تدير ثلاثين مليوناً من بني الانسان بما يتبع ذلك من الممالك الشاسعة النائية الاطراف وكل ذلك كان تحت ادارة واشارة اثنين أو ثلاثة من الكتبة والرجال المقربين الذين اذا شاءوا أغنوا أو أفقروا واذا شاءوا أحيوا وأماتوا أو أعزوا أو ذلوا وهناك كان كعبة القصاد من طالبي الاستخدام

والوظائف وممن يريدون الزاني والتقرب
فدخلنا من بوابة كبيرة قريبة من تلك البوابات التي
خرجنا منها وكان معنا أحد الأشراف الذي سار مع صاحبي
العربي وتأخرت عنهما بضع خطوات فاعترضني أحد الحراس
الذين كانوا بالباب (قائلا إلى أين تقصد) فنظره أصحابي وأشاروا
إليه بتركي فالتفت إلى قائلا بالتركية (إلى عزت باشا) أجبتهم
بنعم فقال تفضل بأخفاء

فلحقت بأصحابي ومررنا وسط المباني الفخيمة حتى وصلنا
إلى باب كبير فدخلناه واعتلينا الدرج فكنا نرى من اكتظاظ
القوم والتفافهم بذلك المكان وازدحامهم به ما كاد يمنعنا عن
الوصول إلى غرفة الكاتب الأول وكبار الكتاب وقد قصدنا
غرفة عزت (باشا) العابد الكاتب الثاني وأحد القرائ (للسلطان
السابق) التي كانت تدور حوله محور الدائرة وهو مركزها
والإليه المرجع في جميع شؤون الدولة (في ذلك العهد) نظرا
للقرب من السلطان السابق لأن الكاتب الأول للباين (تحسين
باشا) كان يمنع كبر سنه عن التورل أمام السلطان في كل لحظة

ولأى شأن خصوصاً أنه لم يكن من القرناء (ومعنى لفظة
قرين المصطاح عليها وظائف السابقين تنيد التصريح لصاحبها
بالدخول على السلطان في كل وقت وبطلب مقابلاته في أى لحظة)
ولهذا كان أحمد عزت (باشا) العابد أسبق موظفى السابقين
بالانتفاع بمالديه من وظيفة الكاتب الثانى للسلطان ووظيفة القرين
فكان كعبه الاقتصاد من كل قبح وكانت تأتيه الوفود من
كل أنحاء المملكة طالبة رضاه وحسن توسعته لدى السلطان
فكان إذا شاء أوصل مطالبها الى السلطان لا تجازها وإلا لم يلغها
إليه وأرجعهم بخفى حين سواء كانت أشغالها وطبائرها تخص
بالمملكة أو بشؤونها الخصوصية

ومما أرويه لكم مما رأيته وشاهدته بعينى رأسي وسمعته
بأذنى من المرحوم (صادق باشا المؤيد) وقد زرناه يوماً
بمنزله بنسق طائش (وكفى معي صلاحى العربى الشيخ عبد القادر
كردى) وكانت تلك الزيارة عقب عودته من بلاد الحبشة
التي ذهب إليها بهدية من السلطان السابق للنجاشى

فاننا بعد دخولنا المنزل ومقابلته لنا بلطفه المشهور (رحمه الله) قد وجدناه ناقماً على المايين ورجاله والكتاب الاول وعزت (باشا) وأخبرنا أنه رجع من عدة أشهر من بلاد الحبشة وأرسل الهدايا الذي أحضره معه من نجاشى الحبشة الى السلطان وحرر تقرير اضافيا عن تلك البلاد لتقديمه الى السلطان حسب ارادته عند ارساله اليها وأعطى التقرير الى الكاتب الثانى لتقديمه الى السلطان وكل يوم يذهب الى السراى للاستفهام عن التقرير فكان يعمده (الكاتب الثانى) من يوم الى آخر ويبدى له من الأعذار التافهة كثيراً من مثل نسيت التقرير هذا النهار فى جيب ملابى التى كنت ألبسها أمس وغير ذلك مما كاد معه ان يخرج المرحوم صادق باشا عن صوابه (حتى كان يفضل الاستقالة وقتها من منصبه ولكنه كان يتصبر ويتجالد) وكنا وقت المحادثة معه نرى الفيظ بادياً عن محياء حيث كان يقول لنا فى خلال المحادثة أى عمل يعملوه هؤلاء الناس هل هذه مأموريتى أو أشنالى انها أشغال أفندينا وأفندينا الذى أصدر أمره بأن أقدم له التقرير فسابالهم

يمنعوا به وصول التقرير إليه ويتركوني أذهب كل يوم الى
السراي أنتظر الاطلاع على التقرير وتوجيه مأمورية أخرى
الى لا تقوم بها حيث انتهيت من مدة من تلك المأمورية ولم يكن
لدى عمل

وكان يصفهم في محادثته لنا بالكذبة (لا بالسكتة) وذلك من
حنقه وشدة غيظه منهم لكثرة وعودهم له وعدم تقديمهم التقرير
الذي يطلبه السلطان وربما كانت للارحوم العذر في هذا
الغيظ لانه كان رجلا يحب الجد والعمل ويكره البطالة
والكسل فكان بقاء مثله بدون شغل وهو في سن العمل يؤلمه
كثيراً ولذلك فلم يمتص على مقابلة ناله بضمة أسابيع حتى تعين
قوميسيرا عاليا بقومسارية بلغاريا وقبها وقد تمقل في وظائف
الدولة بعد الدستور حتى توفي رحمه الله ولم يبلغ الخمسين من
سنه وهكذا كانت أعمال الكتبة وحالهم مع كبار مأموري
الدولة وفي الأشغال المختصة بالسلطان فإبال أعمالهم مع صغار
المأمورين وفي باقي الأشغال أنهم كانوا بلا شك القابضين عليها
ويسيرونها حسب أهوائهم

وكان السلطان السابق يثق بعزت (باشا) ثقة تامة حتى جعله من أعضاء القومسيون العالي لسكة حديد الحجاز ونفحه برتبة الوزارة وبثلاثة من النياشين المرصعة وكان يتردد بين الخاصة هناك بأن السلطان قال (أن عزت) (باشا) هو يدي المني في عمل سكة حديد الحجاز

وكان عزت (باشا) المذكور من أشد المعارضين للسلطان السابق في منح الأمانة الدستور ولما تغلبت فكرة الدستور على السلطان لم يسعه إلا السفر من الأستانة يوم اعلان الدستور وقد أذن له السلطان بالسفر بعد ما زوده بمكافأة نقدية وقد ركب إحدى البواخر التابعة لأحدى الشركات الانجليزية ولكن عند بلوغها الدردنيل أوقفها الدستوريون وأرادوا انزاله وارجاعه منها الى الأستانة لولا توسط سفير انكلترا الموعز اليه من السلطان السابق وتشبثه بعدم تسليمه لهم حيث أنه في باخرة انكليزية والهمة الموجهة اليه سياسية وعلى ذلك تم لعزت (باشا) السفر الى أوروبا ومنها الى لندن وقد أنذره الديوان العرفي وأرسل له طلبا بحضوره امامه لمحاكمته ولكنه

لما لم يزعن بالحضور حكم عليه بتجريد من رتبة ونياشينه ونفيه
وحجز أملاكه كما حكم على زويه الباشكاتب بالتجريد والحبس
باحدى القلاع وقد أقام عزت (باشا) مدة بأوروبا ولكنها
لم توافق صحته فحضر أخيرا الى مصر للاقامه بها حيث اقتنى
الدور والأطيان

فلما دخلنا غرفة عزت (باشا) وجدناها غاصة بالزائرين
ولكننا وجدنا مقعده خاليا فسألنا فأخبرونا بأنه لدى السلطان
لا شغال فجلسنا قليلا مع بعض كبار الكنبه الذى يليه فى الوظيفة
وقد سألنا عن تحسين باشا الباشكاتب فلم نجده كذلك فنزلنا
ولم نقابل أحدا منهم وتركنا الكثيرين فى انتظارهما ومما ألفت
نظري كثيرا فى تلك الدائرة عدم وجود النظام ووجود أبواب
الغرف مفتحة يقصدها كل من أراد ولم نكده نصديق أن
تنتهى من ذلك الازدحام حيث الطرقات والمماشى خاصة بالناس
حتى قصدنا بشكطاش ومنها الى ششلى وقد عزمنا على الذهاب
جهات البوسفور ذلك المساء لمشاهدة الزينات المنسقة تنسيقا
بديعا على قصوره ورياضه وكنا أرسلنا للترسانة البحرى لاستئجار

زورق ليقلنا الى جهات البوسفور فكان ذلك وركبنا الزورق
بعد الغروب وذهبنا الي جهات البوغاز فكنا نمر على الزينات
البديعة التي أقامها الأمراء والوزراء والسفراء أمام دورهم
وسفاراتهم وكانت أشعتها منعكسة على مياه البوسفور مما جعل
الزينة مضاعفة والأ نوار مضاعفة وكان منظر ا يكل عن وصفه
الواصفون حيث تري بها الكتابة من أحرف من نور يعيش
السلطان (يعيش أمير المؤمنين) يعيش خايقتنا الاعظم وهكذا
من الآيات والاشعار العربية والتركية وأقواس النصر والاهلة
وكان بكل سراى من السرايات موسيقى تصدح بألحانها بالباب
بينما الفقهاء يرتلون القرآن داخل السراى ويدعون للسلطان
بالبقاء وأغاوات وخدم السراى يستقبلون الزوار ويوزعون
الصدقات على الفقراء ومما يلفت الانظار من تلك الزينات التي
على شواطىء البوسفور زينة والده سمو الخديوى بقصر بك
حيث كانت من أبدعها وأحسنها رونقا وكان مستخدمي الدائرة
يستقبلون الزوار ويوزعون الصدقات بين نفقات الموسيقى التي
كانت تصدح بالسراى وهكذا رجعتا مسرورين من الزينات

البديعة التي كانت تسطم على جوانبي البوسفور بينما البواخر
الحاضرة فيه مزينة بأحسن زينة وعليها المصابيح التي تجعل الليل
نهاراً وسارت تلك الليلة البواخر ماخرة والزينات غير منقطعة
حتى الصباح وذلك بخلاف اليالي الاعتيادية التي لا تمخر فيها
بالبوغاز الا لغاية الساعة أربعة عريية مساء

وبعد رجوعنا من البوغاز ورسونا بأسسكة بشكطاش
استأجرنا عربة وذهبنا قريباً من سراي يلديز حيث شاهدنا
زينات الرجال المقربين فوجدناها في غاية الابداع ومما يلفت
النظر منها على الاخص زينة رضا (باشا) السمرعسكر وزينات
جبهات نشان علش حيث يوجد بها أكثر الوزراء وقضيتنا
الى ما بعد نصف الليل في مشاهدة تلك الزينات البديعة ثم ذهب
كل الى منزله وقد عوات بعد ذلك على مشاهدة حفلة السلامك
(صلاة الجمعة) وكلفت صاحبي العربي بالاستحصال على أذن
لنكون بمصطبة التشريفات فاستحصل على ذلك الاذن وذهبنا
الى دائرة الحاج علي باشا حيث أوقفنا مع بعض السائحين قريباً
من محل خروج السلطان وكان الجند قد اصطف من الجانبين

من الباب الذي يخرج منه السلطان الى المسجد وكانت الجنود
تتحضر بموسيقاها وبازيائها المختلفة ومما كان يلفت الانظار
منظر تلك الجنود ذات العمام السوداء والاحزمة والسر اويل
فانهم كانوا مدججين بالاسلحة المختلفة الاجناس وكان الجند
الفرسان بموسيقاه مصطفىا الى جهة الميدان وخلقه العربات
المنتظرة والعربات التي كان يركبها المتفرجون الذين لم يتخلصوا
على اذونات (وقد منع ايقاف العربات بذلك الميدان بعد حادثة
القنبلة التي تلت ذلك بسنة) كما منع صعود المتفرجين الى ذلك
الميدان الا اذا كان معهم اذونات رسمية

وكان الجند المحتشد في تلك الساحة يزيد عن الثلاثين
ألفاً وقد فتحت البوابة الكبرى وخرج السلطان في مركبته
لابسا ملبسا بيضاء وامامه السر عسكر رضا (باشا) بملابسه
الرسمية وحول المركبة بعض الامراء والوزراء وكبار رجال
المايين يسرون على الاقدام وقد نادى الجند دفعة واحدة بالسلام
العسكري (بادشا همز جوق يشا) وبعدها سكوت الجمع كأن
على رؤوسهم الطير فلم تكن تسمع الا صوت المؤذن قائلا

(الله أكبر) وعند توسط السلطان الطريق نادى الجند بالسلام
العسكرى ومثله عند وصوله المسجد فكان منظر ارهيباً يلقى
الهيبة فى القلوب وأى منظر أرهب من ذلك ثلاثون ألفاً من
الجند شاكى السلاح ينادون بالسلام العسكرى فى نفس واحد
حتى ان أصواتهم باجتماعها تشبه قصف الرعود والأمراء
والوزراء وكبار رجال الدولة بالبنسهم المزركشة ونياسينهم
المرصعة يسبرون على الاقدام حول مركبة بهارجل نحيف
الجسم مطرق الرأس ذولحية كسى أكثرها الشيب شاحب
اللون لا يثقب يمنة أو يسرة الا قليلا وإمامه ناظر الحربية
الرجل المثلئ الجسم والكبير الرأس والغليظ الساعدين يضع
يديه فوق بعضهما على صدره تأدباً وخشوعاً لمولاه

ان الانسان الواقف قريباً من ذلك انراكب العظيم
لاتساعده عيناه الى النظر الى المركبة ومن فيها الا عن بعد
خصوصاً اذا خالج فكره أن الراكب هو السلطان المطلق
الارادة الحاكم فى رقاب ثلاثين مليوناً من بنى الانسان وان كل
كلمة تخرج من بين شفثيه تغر أناساً وتذل آخرين

هذا ما كان يدور في خلد كل انسان شاهد هذا الموكب
ولكن حوادث الزمان علمتنا بعد ذلك بأن هبة الملك
المستتب هبة مصطنعة لا تلبس أن تزول ولا تلبث الا هبة
الملك العادل التي ترفرف حوله قلوب رعاياه وان للشعب هبة
رهبة لا تقدر على مقاومتها الملوك والجبابة وما الملك الا انسان
كباقي الناس أقام على رأس الامة اعلانا على عظمتها وقوتها
وليس له من أمرها الا النظر في تنفيذ رغبات عتلاتها ونواها
والسعي في رقيها وتقديمها

وبعد أداء السلطان الصلاة رجع بموكبه ونادى الجند
بالدعاء ثلاث دفعات حتى دخل السراى وعندها انفض الجمع
وعادت الجنود وامام كل فرقة منها موسيقاها تصدح بأنغامها
حتى تصل الى ثكناتها

وعلى العموم فان حركة يوم الجمعة بشوارع المدينة مما
تستحق الاعجاب لانه يتبدى سيرا الجنود بالشوارع من الصباح
حتى تصل قبيل الظهر الى السراى ثم تعود بعد أداء الصلاة
مخترة شوارع المدينة فتصل قبيل الغروب الى ثكناتها ولذلك

فإن الجيش الذي كان مرابطا بالاستانة قد كان من أنظم جيوش
الدولة وأحسنها هنداماً وأعظمها قوة وذلك من كثرة تحركاته
واستعراضه في حفلة السلامك ولذلك فقد تكبدت الجيوش
الاستورية الحرارة مشقة وصعوبة تامة في أخضاعه

وقد مكثت بعد ذلك بالاستانة إلى أواخر شهر سبتمبر
وركبت الباخرة عائداً إلى مصر فقررنا بالمواني السابقة مرورنا
بها (ماعدا أغر أزمير) ولكن لم تمكث بها الباخرة الا قليلا
وقد عرجت على جزيرة رونس حيث كان ينزل بها بعض
العائلات المصرية الكبيرة الراغبة العودة إلى مصر وهي
جزيرة كبيرة ذات فرجة صغيرة لا يوجد بها قريبان من مرسى
البواخر الا بعض مبان للحكومة وبعض الزوارق وأما المباني
الأخرى المبنية للسكن ومباني بعض القري فهي إلى داخل
الجزيرة وقد ركبت تلك العائلات وعدنا إلى الوطن وعند
أوائل الصيف التالي (صيف سنة ١٩٠٤) عزمنا على العودة
ثانياً إلى الاستانة حيث كنت مسروراً من جودة هوائها وحسن
مناخها واتلف معاشرتها

فركبت الباخرة يوم ١٩ يوليو سنة ١٩٠٥ من ثغر
الاسكندرية وكان الجو صافيا والبحر هادئا وعند وصولنا (بيريه)
الثغر اليوناني ضرب على الباخرة ججر صحن ثمانية وأربعين ساعة
فنزلات مع بعض المصريين لقضاء تلك المدة باتينا وقابلنا بها
في تلك الساحة التي امام سراي الملك ذلك الرومي الذي قابلته
في السفرة الاولى (وهو من أصحاب الطاعم بالمنصوره) كما
نوهنا عن ذلك في حينه)

وعولنا في الصباح على زيارة سراي الملك وبعض الآثار
بالمدينة فلما أصبح نهضنا وحضر صاحبنا الرومي وذهبنا الى
سراي الملك وأخبره الحارس برغبتنا فأذن لنا بالدخول وعندها
ارتقينا على درج به حاجز من النحاس الأصفر ودخلنا الى
بهو فسيح ومنه الى الغرفة المقام بها عرش الملك حيث وضع
مقعد فوق منصته ذو ثلاث درجات وفوقه الى جهة الخائط
وضع ستار من الحرير على شكل نصف دائرة وعليه رسم
التاج والمنصة والمقعد مفروش بالقטיפه الحمراء ولا يوجد
بتلك الغرفة سوى العرش الذي يجلس عليه الملك حين مقابلته

لوزرائه ورجال حكومته في الاحتفالات الرسمية وهي
ليست كبيرة الاتساع

ثم خرجنا من هناك الى بهو فسيح مسقوف بالبالور
ومصفوفة بجانبه المقاعد العديدة ومنغروش بالخشب اللامع
الذي يشبه ألوان الرمر فسألنا عن ذلك فأخبرنا بأنه (صالون
البال) وبه يحضر كبار القوم للرقص على الطريقة الافرنجية
في الحفلات الرسمية الكبرى التي يقيمها الملك

وبعدها دخلنا الى القسم المخصص بالملكة وهو منغروش
بفاخر الرياش وقد نظرنا به كثيرا من الهدايا المهدية اليها من
الملوك ومن ضمنها صينية بها وعاء للشوربة منشقة من الحرير
اللامع كل ذلك مصنوع من البلاتين (الذهب الابيض) مما
يندهش له الناظر الذي لا يفرق عند نظر المنشفة ويظن انها
من الحرير اللامع مع كونها مصنوعة مع الصينية والوعاء من
البلاتين وهي المهدية اليها من جلالة نيقولا الثاني قيصر روسيا
وغير ذلك من الهدايا النفيسة

وبعد ذلك ذهبنا الى دار الآثار فوجدنا بها الكثير من

التمثيل والرسوم وذهبنا الى ميدان المسابقة في الأعمال الاولمبية
(المسمي الستاديون) وهو مكان نخيم قد وضعت به المقاعد
صنفا فوق بعضها الى قمة الجبل وهي منحوتة من الحجر
والرخام وشكل ذلك المكان يضاوى وفي وسطه ميدان واسع
للسباق وفي الصدر وضع مقعد الملك والملكة الى جانبيها
مقاعد الملوك والامراء المدعويين وهكذا نرى المقاعد صنفا
تلى بعضها في الارتفاع حتى تسع تلك المقاعد عشرات الألوف
وقد قيل لنا انها تسع مئة ألف من الأنفس البشرية وذلك المكان
هو من الأمكنة المشهورة للسباق في جميع العالم ويحضر
في حفلاته أكثر الملوك وقيل لنا ان أفيروف ذلك الفناني
المصري الشهير قد أوصى بملايين الفرنكات لاصلاحه واصلاح
مقاعد وترى الى جانبي الميدان قريبا من مقاعد الملوك بعض
التمثيل النصفية الاثرية القديمة وكذلك به بعض التماثيل
الكاملة غمد المدخل

وقريبا من ذلك المكان توجد بعض الاعمدة الاثرية

وقد أمضينا اليوم في زيارة تلك الأمكنة وعدنا في الصباح الى
باخرتنا راكبين عربة خيل من أتيننا الي بيريه فكنا نمر بالامكنة
الموجودة بها بعض المطاعم وبها أحواض لسقى الخيل حتى
وصلنا الى بيريه وركبنا الباخرة التي أقلمت قاصدة الأستانة
ومررنا بأزمير وورنا جامعها الفخيم وقد أخبرنا أحد خدمة
المسجد بأنه شاهد زيارة المرحوم السلطان عبدالعزير لتلك
المسجد وقد طفنا بها وبشوارعها الجميلة وعدنا الى الباخرة التي
أقلمت الى الأستانة مارعة بحزيرة مدالي وعند وصولنا الأستانة
ذهبت آوا الى (بيك أوغلي) حيث نزلت بفندق انيرال المواجه
(ايرابالاس) وعند ما كنا بأتينا جالسين مع ذلك الرومي
بساحة السراي اذ سمعنا باعة الجرائد يرددون ذكر السلطان
فسألنا عن سبب ذلك فقرأ ذلك الرومي الجريدة وأخبرنا بأن
قبيلة انفجرت امام المسجد الذي كان يصلي به السلطان الصلاة
وكان ذلك عند عودته الى السراي ولما كمل لم يتسب بضرر
وأصيب بعض التريين منه وأبقى الفيتش على المكثرين
والأستانة الآن في هرج فعمد ذلك فحرقنا كثيرا وكان يشير

علينا الكثير بعدم الذهاب الى الأستانة والأقامة ببلاد اليونان
أو الذهاب الي أوروبا

ولكن لما حضرت بعد ذلك التفرافات منبهة بأن
الأستانة على حالتها الطبيعية وجرى تشكيل لجنة للتحقيق عن
القنبلة وأسبابها ومسببها اطأنت أنفسنا وذهبنا الى الأستانة
وقد لا قينا في تلك الندفة زيادة التدقيق والبحث من عمبال
البسابورت حتى أنهم أمضوا معنا مايزيد عن أربعة ساعات
في سؤال وجواب وبعد نزولي بالفندق عوات على زيارة
أصدقائي والانتقال الي المنزل الذي كنت أسكن به في ششلى
ولما سألت عن صاحبي العربي الذي كان يرافقتي في رحاقي الاولى
علمت انه رجع الي مكة المكرمة وأوصى أحد أصدقائه بمرافقتي
أثناء حضوري وهو شيخ جليل قد عرفني به صاحبنا في السنة
الماضية وقد ذهبت الى المنزل الذي كنت نازلا به بششلى
فقابلني أصحابه أحسن مقابلة وهم من الارمن ونقلت أمتعتي
اليه وفي ثاني يوم من نزولي به حضر رجال الشرطة للاطلاع
على البسابورت الذي كان معي وعندها اطلعهم عليه ورصدوا

ما أرادوا بدفاترهم وذلك بخلاف السنة الماضية حيث لم يحضر
وقتها إلى المنزل أحد رجال الشرطة ولكنني علمت أن ذلك
استثنائي نظرا لحادثة القنبلة وقد أقمت بضع أيام بذلك المنزل
كنت ألاحظ خلالها كثرة مرور رجال الشرطة والجواسيس
بالشارع والشوارع المجاورة بمالم أعهد من قبل ومما راعني بينما
كنت جالسا ذات ليلة بعد تناول العشاء إلى جانب نافذة
من نوافذ غرفة الاستقبال بالمنزل اذ شاهدت بعض العربات
المغطاة التي تجرها الخيل تحضر تلي بعضها وتقف امام منزل مواجبه
للمنزل الذي كنت أسكنه ويخرج من كل عربة خمسة أو ستة من
الجواسيس وينزلوا امام ذلك المنزل حتى تكاثروا جميعهم وقد
أحضروا العماله لهدم المنزل ولفجر الشوارع المجاورة له وبينما
أنا ناظر اليهم اذ حضرت صاحبة المنزل وأشارت إلي من بعد
بأن أقفل النافذة وأتركها عندها قفلت النافذة وذهبت إلى
غرفتي وأنا مستاء جدا من تلك الغياهب المحيطة بجو الاستانة
في ذلك الوقت وبعد قيامي في الصباح استفهمت من صاحبة
المنزل عن سبب حضور هؤلاء الناس إلى تلك الجهة فأخبرتني

بتحسر بأن أصحاب المركبة التي انفجرت فيها القنبلة عند مسجد
السلطان كانوا حضروا واستأجروا محلا للعربية من صاحبة
المنزل الذي يحضر اليه الجواسيس وكانت صاحبة المنزل
لا تعلم بما دبروه وعندها أسكنتهم وحدثت بعد قليل الحادثة
التي عادت عليها بهدم مسكنها وقطع أرزاقها فلما سمعت ذلك
منها علمت أنه تحيط بهاته الجهة الشكوك والاهام وعوات
على الرجوع الى فندقى لا كون مطمئنا خصوصا وان جميع
الارمن كانت تحيط بهم الرية

فأخبرتهم بذلك وقد ساء هم كثيرا ولكنى نفسيذت
ماعولت عليه حيث نقلت حقائى الى فندق اميرال بعد
ما أخبرت محل الشرطة بذلك وقد تضايقت كثيرا لوحدتى
وخصوصا وان العربى لم يكن يتقابلنى الا كل يومين أو ثلاثة
مرة وكننت أجلس بالقهوات والمطاعم التى بشارع-بيرال التى
كانت غاصة بالجواسيس يتناقلون الاشاعات عن حادث القنبلة
وماتم فيها فيوما تسمع ان الارمن دبروا ذلك رآخر تسمع فيه
بأن قوما من المصريين قاموا بعمل ذلك وهلم من ضروب

الاشاعات وكانت الضبطية لا تصرح لاحد من الاجانب
بالسفر حتى ان بعض المصريين الذين كانوا يرغبون السفر الى
أوروبا قد حجزوا عن السفر مايزيد عن أسبوعين

وأخيرا هدأت الخواطر لما علم الناس ان أحد البلجيكيين
مع بعض الارمن هم الذين دبروا ذلك وقد تقابلت مع أحد
التجار الذي عرفهم بمصر وكان يعرف كثيراً من تجار الاستانة
فكنت أذهب معه لقطع الوقت الى جهة استانبول وبيوك
شرشه ونمضي اليوم هناك واتفقنا أخيراً على السكن بأحدى

النازل بشارع پيرا الذى نقلنا اليه أمتعتنا وقد ذهبت ذلك اليوم
الى العربى وذهبتنا الى (الموزخانة) لمقابلة مديرها حمدى بك
الذى تعرفت به فى السنة الماضية بمنزل الشريف حسين بك
(باشا) فقابلنا أحسن استقبال وأطلعنا على (الموزخانة) والقسم
المصرى بها حيث به يوجد كثير من الآثار المصرية

منها مومياء موضوعة فى صندوق طوله متر واحد وخمسون
سنتى وهى لأهوروس من قدماء المصريين وهو الذى كان
متزوجاً بأوزيريس وولده منها ايزيس وجسمه محفوظ بحفظا

تماما وتوجد صورته العلوية منقوشة على الصندوق وبها بعض
الصناديق الاثرية المحفوظة بها بعض مومياء قدماء المصريين
منها ما وجد بالجهات المختلفة من الصعيد وبها الكثير من التماثيل
المصرية القديمة على أحجار من الكس والسربنتين والمرمر
وبها الكثير من اللوحات والقبور العتيقة منها ما أخذ من صعيدا
بولاية بيروت وغيرها من المدن القديمة بجبل لبنان وحمص
وبيروت وسلايك والاستانة

وبها الكثير من الآثار الحميرية المأخوذة من بلاد العرب
وكثير من الآثار اليونانية القديمة ما وجد بأيدين وطاشوز
وطرسوس وجزيرة استانكوى وبرغم ومدلي وبنغازى
وطرابلس وغيرها من المدن والجزائر العثمانية التى كان بها
آثار اليونان القدماء

وقد سررنا كثيرا من تلك الزيارة واستأذنا من المدير
بالانصراف حيث ذهبنا الى منزلنا وقد ذهبنا بعد ذلك الى
جهات البوسفور وأقامت بيولث دره بضع أسابيع للتنزه والرياضة
بالجبال بجانب عيون الماء كما قضيت بعد ذلك بضع أسابيع

بجزائر الامراء ورجعت بعد ذلك الي اليك أوغلي عاقد العزم علي
العودة الي الوطن العزيز وقد تعرفت بأحد الجرا كسة التابعين
الروسيا فوجدته زكي الفؤاد ملم بأكثر لغات العالم وقد ساح
في جميع الاقطار حتى أنه لم تخل بلد في العالم من وطنه قدميه
وطاف حول الارض ثلاث دفعات وأمضى ما يزيد عن خمسة
وعشرين عاماً سائحاً لا يستقر في بلد أكثر من أربعة أشهر وقد
سألته عن مصر فأخبرني أنه زارها من بضع سنين وذهب
من هناك الي السودان وقال أنه ربما زارها هذا الشتاء ليتعلم
العربية التي لا يحسن النطق بها جيداً وكنت أسأله عن أوروبا
وأحوالها فكان يصف لي منها وصفا باعرا

فعدت الي مصر موطننا النفس علي مقابلة ذلك الجرح كسي الرحالة
بمصر في أوائل الشتاء وقد تم ذلك اذ حضر في أول شهر ديسمبر
وأمضى الشتاء بمصر وتمكنت بيننا الصداقة وتوثق عن اها فابديت
له رغبتي في السفر الي أوروبا في الصيف فوافق علي ذلك وأشار
علي بالذهاب الي ايطاليا أولاً لمشاهدة معرض ميلان العام ومنها الي
سويسرا فلما فافرننا وتم ذلك كما هو موضح بالفصل التالي بعد اخلاصة التاريخية

خلاصة تاريخية

يبدأ تاريخ إيطاليا بتأسيس دولة الغرب بعد سقوط دولة الرومان التي لم تنقسم الا لمقاومة غارات المغيرين من البرابره المتوحشين ومنذ هذا السقوط صارت ايطاليا التي عنت لها رقاب العباد في أرجاء العالم القديم ووثقت يديها عقدة وحدته عرضة لمطامع الشعوب الاخرى وازدادت علي نفسها انقساماً وتحاذلاً على أنها بالرغم عن خضوعها تباعاً للافرنج فالجرمان فالاسبان فالنمساويين حفظت لغتها وتقاليدها ومدنيتها ثم لم تلبث في عهد نهضتها أن أخضعت لجبروتها تلك الامم التي كانت حاكمه عليها ولم شعها بعد ذلك ملك من صغار ملوك جبال الالب بمساعدة الامة الفرنسويه وينقسم ذلك التاريخ الي أحد عشر دوراً نذكرها بالنعاقب كما يأتي :

الدور الاول : مملكة الغرب من ٣٦٤ الي ٤٧٥ — م

الاسرات الحاكمة — فلاتان الاول سنة ٣٦٤ — م جراسيان

(٣٧٥) . فلاتان الثاني (٣٨٣) . تيودوز (٣٩٢) . هنوريوس

(٣٩٢) . فلاتينان الثالث (٤٢٤) . بترون مكسم (٤٥٥) . أفيتوس

(٤٥٥) . ماجوريان (٤٥٧) . ليبوس سيوير (٤٩١) انطيموس

(٤٦٧) . أوليريوس (٤٧٣) . جليصريوس (٤٧٣) . يوليوس

نيوس (٤٧٣) . رومولوس أوغستول (٤٧٣ — ٤٧٥)

تغيرات الاراضي — كانت دولة الغرب منقسمة الي قسمين قسم
ايطاليا ويشمل عدا أبرشيته أبرشية أفريقية وانريا وكانت أبرشية
ايطاليا مؤلفة منها ومن الجزائر المجاورة لها والاراضي الواقعة بين
الآبن والدانوب أعني ليجوريا والبندقية جنوبا وريتيا شمالا وكانت
مدينتا ميلان وراغين فيها قناصلان رومية في كونها عاصمة البلاد

الانتظامات — كان رؤساء الجديده في عهد الامبراطره المتأخرين
ومعظمهم علي حالة التوحش والهمجية قابضين علي زمام السلطة بلقب
« قنصل » وكان مجلس السناتو موجودا بذاته الا أنه كان مجردا من
النفوذ والشوكة وكانت الهيئه الاجتماعية منقسمة الي طبقات ممتازة عن
بعضها البعض فطبقة الكوريال أي أشرف المدن كانت تفرض الرسوم
الباهظة ثم لم تلبث ان هوت الي الخضيض وارتفع شأن الاساقفة فأصبحوا
حماة المدائن وصار أسقفنا راغين وميلان منهم وأسقف رومية بالخصوص
علي مبالغ عظيم من السلطة الادبيه

الحوادث الكبرى — تنصيب فلانتين الاول (٣٦٤) . مقاومة

سان انطوان لطودوز (٣٩٠) . بقاء طيودوز وحده امبراطورا

(٣٩٢) . تقسيم المملكة نهائياً (٣٩٥) . غارة الفيزغوط وانهمزام

الاريك في واقعة بولانثيا (٤٠٢) . الغارة الكبرى التي هزم فيها

رداجيز (٤٠٥) قتل ستليكون (٤٠٨) . استيلاء الاريك علي روميه

(٤١٠) . غارة الهونيين وقبض ليون الاول علي تيلازعيمهم (٤٥٢) .

تخريب الفندال مدينة روميه (٤٥٥) تازل رومولوس أوجستول (٤٧٥) المدينة — كانت ايطاليا خاضعة لنظام كثير التراكيب متضارب التضاعيف لم يتغير الا بغارات البرابرة وانتوحشين عني البلاد وكانت الاخلاق في انحطاط والعوظف السامية الشريفة على وشك التلاشي من الوجود لا سيما منها عاطفة الوطنية وكانت علوم الآداب التي تحلت بها مدينة رومية قد هجرت ربوعها ولم يبق بها من صنوف المعارف سوى علم الحقوق وفي سنة ٤٢٦ أصدر فلانتيان الثالث أمر بجعل قرارات علماء الحقوق في الجبلين الماضيين نافذة المفعول . أما الدين فقد حافظ الاساقفة على طقوس المذهب الأرثوذكسي وخول لاسقف رومية منذ سنة ٣٨١ حق النظر فيما يشجر من الخلافات بين الاساقفة الآخرين وحسمها

﴿ الدور الثاني : ممالك الهبيج وانتوحشين ٤٧٥ — ٧٧٤ ﴾

العائلات الحاكمة — أودواكر (٤٧٥ — ٤٩٣) . عائلة
أوستروغوط ثيودوريك (٤٩٣) . اطلاريك (٥٢٦ — ٥٣٤)
فتيج (٥٣٦ — ٥٤٠) توتيل (٥٤١) . تنياس (٥٥٢ — ٥٥٤)
من أسرة اللومبارد : اليوان (٥٦٨ — ٥٧٣) . أوطاريس (٥٨٤)
اجيولف . (٥٩١) . ادلسالد (٦١٥) . اريوفالد (٦٢٥) . روتاريس .
(٦٣٦) . برطاريك (٦٦١ — ٦٧٨) . كونبيرت (٦٨٦ — ٧٠٠) .
لويتبراند (٧١٢ — ٧٤٤) . استولف (٧٤٩) . ديديه
(٧٥٦ — ٧٤٤)

تغيرات الأراضي — في عهد أودواكر استولى الفندال الذين كانوا أصحاب جزيرتي سردينيا وقورسقة على صقلية التي عاد الاستروغوط فاغتصبوها منهم : واعد موت تيودوريك امتدت أطراف إيطاليا إلى نهر الرون غربا بعد أن امتدت إلى نهر الدانوب شرقا ولكن لم يلبث جوسنتيان أن أخذ الجزائر وجرء إيطاليا المتراخي إلى جبال الألب : أما الثومباردو كانوا أصحاب الكلمة في سهول يوفندا كتهجروا اليوتانيين إلى وسط إيطاليا وجنوبها

الانظامات — لقب تيودوريك ملك القوط بملك الإيطاليين تحت رعاية امبراطور الشرق وحافظ على مجلس سالتاو في روميه ولم يحصل البرابرة من مناصب الحكومة وخططها الأعلى مناصب العسكرية وكان الاستروقوط من الآارين فلما فتح روم الشرق (بزنطية) بلاد إيطاليا أعادوا إليها الديانة الكاثوليكية وعامل الثومبارد أهل إيطاليا معاملة الغالب للمغلوب واحتجبوا لأنفسهم الثلث من أموال الجبايات ونزع الأشراف لمزاولة الزراعة وانقطعت مشاركة الكونتات في الإدارة البلدية لاكتفائهم بمراقبة مصالح الثومباردو والسهرة عليها وكان هؤلاء يتطالبون من سائر مكن إيطاليا القيام بالخدمة العسكرية

الحوادث الكبرى — غارة تيودوريك على إيطاليا (٤٨٨) . الاستيلاء على رافين (٤٩٣) . فتح مقاطعة روفانس (٥٨) . قتل سيمالك (٥٢٦) . فتح بيايزير لإيطاليا (٥٣٥ — ٥٥٤) . انتصار ثاجينال (٥٥٦) . انشاء

ابرسية رافين (٥٥٤) غارة اللومبارد (٥٨٩) . انتصار تانارو (٦٤٠) .
الدستور الذي وضعه روطاريس (٦٤٤) . تدين اللومبارد (في الحيلين
السادس والسابع) انتصار لويثيراند علي اليونانيين (٧٢٧) . فتح
ينتابل ورافين (٧٥٣) . أول حملة نيبان لوبريف والهبية التي وهبها
للكرسي البابوي (٧٥٤) . الحملة الثانية له وتأسيسه السلطة الزمنية
للبابوات (٧٥٥) . شارلمان في رومية واستيلاؤه علي بافيا (٧٧٤)

المدنية اجتهد تيودوريك في توسيع نطاق السعادة المادية بتشجيع
الزراعة وتخفيف المستقعات وانشاء الثغور . ثم رجم آثار رومية وأقام
غيرها في رافين عاصمته وكان صديقه العالم بوليس الذي سرح ارسطو
وأقليدس وبطليموس وألف وزيره المسمي كاسيودور كتابا في تاريخ
القوط وأخر في الوظائف الالهية والوضعية : واشتهر القوط من بين الاقوام
المتبررة التي احتلت ايطاليا بالصف والقساخ في معاملة أهلها بخلاف
البيزنطيين (روم الشرق) فقد عاملوهم بأشد وأقسي مما عاملهم بـاقوام
الاستروقوط : اما اللومبارد فبالرغم مما ارتكبه في فتوحهم بالبلاد قد
اندمجوا سريعا في الشعب المغلوب وامتزجوا به حينما تدينوا بالانذهب
الكاثوليكي وتكلموا بلغته وشاركوه في مدارس العلوم ومزاولة التجارة
وكان لهم علي الايطاليين فضل بث الروح الحربية فيهم



الدور الثالث . ايطاليا في عهد الكارولنجيين

(٧٧٤ — ٩٦١)

الاسرات الحاكمة — بيان (٧٨١) برنارد (٨١٠) لوطير الاول
(٨١٨) . لويس الثاني (٨٥٥) شارل الاصغر (٨٧٦) . كارلومان
(٨٨٧) . ساول الغليظ (٨٨٠) يرانجه الاول (٨٨٨) . هوج
(٩٢٩) لوطير الثاني (٩٤٥) يرانجه الثاني (٩٥٠ — ٩٦٠)

تغيرات الاراضي — في عهد شارلمان كانت مملكة ايطاليا ممتدة من الدانوب
الى الابن وكانت شبه جزيرة ايطاليا ماعدا الولايات التابعة للكنيسة
تدفع الجزية اليها أما الطرف الجنوبي منها وجزيرة صقلية فكانا تابعين
لليونان : وفي ٨٨٨ عادت حدودها الى الالب بعد ان ترامت أطرافها
بهدا الى الشمال في عهد لوطير

انضامات — قادت هيئة الالتزام واستتب نظامه بايطاليا البيزنطية
ومملكة اتو بارد واستكمل شكلها في عهد الكارولنجيين ثم حصلت غارات
جديدة انقسمت بسببها المملكة أقاما وشيعا واندرث معالم القانون
ولم يعرف من هو الحاكم الشرعي وظلت الحال على هذا المنوال الى أيام التملك
الاماني

الحوادث الكبرى — هزيمة الدوق دي فيريول (٧٧٦) . الاستيلاء على
كابو (٧٨٧) . تويج شارلمان في رومية (٨٠٠) . الحرب بين برنارد و لويس

التقي (٨١٧ — ٨١٨) واقعة فوننوواي (٨٤٠). معاهدة فردن (٨٤٣). غارت العرب على رومية ونهبهم اياها (٨٤٧). انتصارات لويس الثاني في باري (٨٧٠) وكابو (٨٧٤) تنويج شارل الاصلع (٨٧٦) ثم شارل الغليظ (٨٨١). في رومية الحرب بين يرانجه وجي دي سبوليت (٨٨٨ — ٨٩٤). استيلاء الالمان على رومية (٨٩٦) هزيمة العرب في الابتن (٩١٦) غارة الحاجر (٩٢٤) حمة أوطون الاولى (٩٥١) تنويج في رومية (٩٦٢) المدينة — لم يأت حكم السكارولنجيين في ايطاليا بفائدة ولا جدوى للبلاد : نعم انه مهدللقسم الجنوبي منها الذي صار يونانيا محضا من حكم جوستينيان ان يعود لاتييا ولكن بالنظر لضعفه لم يلبث الانشقاق ان شاد نهائياً في ذلك القسم وفيما بقي من البلاد الايطالية ولا غرابة في ذلك فانه مقي استضعفت السلطة وخارت قواها أفضت الي الانحلال والتلاشي : علي ان ذلك الانشقاق وتلك الغارات قد أذنت بالتساع نطاق النور البحرية ورواج أحوالها فان نمر (امالفي) مثلاً أصبح المستودع العام لتجارات البحر الأبيض المتوسط والمستعمرات العربية في جزائر صقلية وسرديانيا وقورسقة

الدور الرابع : ايطالياني عهد الحكم الالمانى : ٩٦٢ و ١٢٦٨
الاسرات الحاكمة — من امبراطرة المانيا : أوطون الاول (٩٦٢) .
أوطون الثاني (٩٧٢) . أوطون الثالث (٩٨٣) . هنري الثاني (١٠٠٢) .
كونراد الثاني (١٠٢٤) . هنري الثالث (١٠٣٩) . هنري الرابع (١٠٥٦) .

هنري الخامس (١١٠٦) . لوثير الثاني (١١٢٥) . كونراد الثالث (١١٣٨) . فردريك الاول (١١٥٢) . هنري السادس (١١٩٠) . أوطون الرابع (١٢٠٩) . فردريك الثاني « ١٢١٨ » كونراد الرابع « ١٢٥٠ » . كونرادين « ١٢٥٤ و ١٢٦٨ » : من ملوك الصقليتين : روجر الاول « ١١٣٠ » . غليوم الاول « ١١٥٤ » . غليوم الثاني « ١١٦٦ » تكريد « ١١٨٩ — ١١٩٤ » تشيرات الاراضي في عهد أوطون الاول وقفت حدود ايطاليا عند بلدة بنيفان وكان جنوبها تابعا لليونان وسرديانيا والصقليتان للعرب ثم هؤلاء النورمانديون في سائر الجزر فبلغت أطراف مملكة الصقليتين في عهدهم الي ابروز وانقسم باقي ايطاليا أقساما صغيرة كان أعظمها قسماً جمهورية بيشة « بيز » التي استولت منذ الجيل الحادي عشر علي جزيرتي قورسقه وسرديانيا

النظامات - كان امبراطرة المانيا الذين حكموا ايطاليا يلقب ملوك الرومانيين يتوجون أنفسهم في رومية علي يدي البابا ولكن لم يحكم البلاد حكما حقيقيا سوي البعض منهم وكان معظم اعتمادهم في أحكامهم وتوطيد سيادتهم ونفوذهم بوجه عام علي صغار الاشراف والطبقة العليا من رجال الاكليروس : أما البابا نفسه ومدائن الشمال المتحدة والنورمانديون الي عهد صيورتهم أصحاب الصقليتين فكانوا خصوما لهم : وبينما كان أولئك الامبراطره يواصلون الاجتهاد والجد لنشر اعلام نفوذهم وتملكهم علي ايطاليا حاولت مدينة رومية مرارا متعاقبة ان تسترد دستورها القديم ونظامها السابق

الحوادث الكبرى — هزيمة أوطون الثاني أمام العرب « ٨٩٢ » .
 حكم كرسانتوس في رومية « ٩٨٥ و ٩٩٨ » . حملة هنري الثاني في بوي
 وضدنا بلي « ١٠٢٢ » إقامة الدستور في باي « ١٠٣٧ » . تصيب روبرت
 جيسكار في بوي « ١٠٣٨ » . انتصار النورماندين في نيفان « ١٠٥٣ »
 أمر لاران بشأن انتخاب البابوات « ١٠٥٩ » . هنري الرابع في كانوسة
 « ١٠٧٧ » . احتلاله رومية « ١٠٨٣ » . حملة هنري الخامس في إيطاليا
 « ١١٢٠ و ١١٢٤ » . تشكيل الدولة النورماندية في الصقليتين « ١١٢١ »
 تأسيس أرتوبرشيا جمهورية رومية (١١٤٣) . اسقاط فردريك
 بربروس لهذه الجمهورية « ١١٥٤ » . وإشهاره حقوق الإمبراطور
 في رفاكاليا « ١١٥٨ » . تدمير مدينة ميلان « ١١٦٢ » . تأليف
 العصاة اللومباردية « ١١٦٧ » . هزيمة فردريك في لنيانو « ١١٧٦ »
 معاهدة سلم كونستانس « ١١٨٣ » . استيلاء هنري السادس على
 الصقليتين « ١١٩٤ » . انتصار فردريك الثاني في كارتوفا « ١٢٣٧ » .
 هزيمة في فتوربا « ١٢٤٨ » . هزيمة كوتردان في تلياكوزو « ١٢٦٨ »
 المدينة — كان القانون الروماني يدرس في الخيل الحادي عشر
 بواسطة ابوتان خصوصا في بولونيا التي كان يوجد بها ١٠٠٠٠ طالب
 لذلك العلم وكان الألمانيون تاسيما فردريك بربروس يذهبون في تطبيق
 ذلك القانون والعمل به ولما البابوات يذهبون الي وضع قانون غيره

ولهذا اشتهرت مدة حكم الالمانين في رومية بانها كانت السبب في ازدياد نفوذ البابوية : وفي ذلك العهد بدأت الحروب الصليبية فكانت سببا في تكوين المدائن البحرية الكبرى مثل البندقية وجنوة اللتين وسعتا دائرة تجارتها مع الشرق : وفي جنوب ايطاليا الذي ادخل النورمانديون فيه أصول المدينة الفرنسية لذلك العهد اهتم الناس بمداينة العلوم وكان علم التنجيم أكثرها حظا من اقبال الناس على البحث فيه

﴿ للدور الخامس : استقلال ايطاليا « ١٢٦٨ و ١٤٥٣ » ﴾

الاسرات المملوكية — شارل الاول دأنجو ملك الصقليتين « ١٢٦٦ » .
« ١٢٨٢ » : أسرة أنجوفى نابولي : شارل الاول السالف الذكر
« ١٢٨٢ » : شارل الثاني « ١٢٨٥ » : زوبرت « ١٣٠٩ » : حنة
الاولي « ١٣٤٣ — ١٣٨٣ » شارل الثالث « ١٣٨٢ » . لاديسلاس
(١٣٨٦) حنة الثانية (١٤١٤ — ١٤٣٥) : أسرة أراجوان في صقلية : بطرس
الاول « ١٢٨٢ — ١٢٨٥ » : فردريك الاول (١٢٩٦ — ١٣٣٧) :
ماري (١٣٧٧ — ١٤٠٢) : الفونس الاول (١٤١٦ — ١٤٣٥) :
الفونس الثاني ملك الصقليتين (١٤٣٥ — ١٤٥٨)

تغيرات الاراضي — ظهرت أسرة سافوا في شمال ايطاليا وفي مقاطعة
لوه بارديا جملة جمهوريات مستقلة اما ميلان فاختص بها الفيسكونتى وتلاههم
الافراد المعروفون باسم سفورزا الذين أنشأوا بها حكومة قوية كالتى
أقامها المديسيون في فلورنسة وامتد نطاق جمهورية جنوة فأطفاها بهيئة
جمهورية يشة وظهر شأن جمهورية البندقية على سواحل بحر الادرياتيک

شرقا وغربا : اما جنوب ايطاليا فقد وقع في مبدأ الامر تحت حكم اسرة
انجو التي لم تلبث ان تنازات عن جزيرة صقلية لحكومة اراغون وظلت
حكومة البابا على حالها بلا تغيير

النظامات — كانت تجزئة البلاد وتقسيمها على امثال السابق
مقروين باختلاف النظامات وتغيرها من القرن الحادي عشر الى القرن
الخامس عشر حدثت في مدائن ايطاليا ٧٠٠٠ ثورة وفي آخريات القرن
الثالث عشر بدأ النزاع بين الفنون الرشيدة والفنون القاصرة أى بين
التجارة والصناعة ثم انتهى بتعيين أمير أجنبي أو باستيلاء مستبد ولم تحفظ
دستورها من بلاد ايطاليا سوى الجمهوريات التجارية فتدلبثت فلورنسة
خاضعة لسلطة مموليها وصيارفها المديسين وبقيت جنوة والبندقية
خاضعتين لحاكمهما المسمي بالدوج ولكن كان اكل منهما مجلس يسمى
في جنوة بالمجلس الاعظم وفي البندقية بمجلس العشرة ثم لم تلبث هذه المدن الثلاث
ان حاربت بعضها البعض بجنودها المحمكة التي كانت تدعى (الكوندوتيري)
الحوادث الكبرى — هزيمة اليشيين في واقعة ميلوريا (١٢٨٤)
أسر بابولونيا (١٣٠٩-١٣٧٨). هنري السابع في ايطاليا «١٣٠٨-١٣١٣»
حملة لويس الخامس (١٣٢٨ — ١٣٣٠) : شارل الرابع في ايطاليا
(١٣٥٥ — ١٣٦٨) : الانشقاق الاكبر (١٣٧٨ — ١٤٤٩)
انشاء دوقية ميلان (١٣٨٦). ودوقية سافوا (١٤١٦). مجامع ييشة
(١٣٠٩) وفرارده (١٤٣٨) وفلورنسة (١٣٣٦) حكم كوسم

دى ميديسي في فلورنسة (١٤٢٩) وفرانسوا سفورزا في ميلان « ١٤٥٠ »
 المدينة — اتسع باستقلال ايطاليا نطاق ثروتها فقد أنشئت الترع
 لجر المياه الى مقاطعتي لوسكان ولومبارديا حيث تمت الزراعة : أما ميلان
 وفيرونه وفلورنسة وسينية فقد أصبحت زاهرة بصناعة الصوف وخنوة
 والبندقية بالتجارة في البحر الابيض المتوسط فكان تجارها يجلبون من
 الاسكندرية سلع الهند وحرير الصين وأنسجة دمشق ومن البحر
 الاسود وآسيا الصغرى أصناف السكر نصارت ايطاليا بهذه النهضة مستودعا
 لتجارة أوروبا ومستقرا لما ليتها ولا حرم ففي مدائنها أنشئت المصارف بفروع
 ها في سائر أرجاء البلاد المسيحية قامت بترويج النقود الايطالية كالفلورينو
 المضروب في فلورنسة والدوككا المضروب في خنوة أو البندقية
 وفي آخريات القرن اثنا عشر أضاف القديس توماس داكنا الى
 العلوم الدينية دراسة فلسفة ارسطاطاليس وارتقت الآداب الايطالية
 بنبوغ الشعراء مثل دانتي وبتراش والنائرين مثل بوكاس واتقنت الفنون
 بابداع الحفارين مثل جابرني ودوناتلو والمصورين بالالوان مثل سيما بويه
 ومزانشيرو وحيونو الذين كانوا جميعا يتنافسون في تمثيل الصورة البشرية
 علي أتمن وجه وفي أحسن تقويم

﴿ الدور السادس : دور النهضة وحروب ايطاليا ﴾

(١٤٥٣ — ١٥٥٢)

الاسرات الملوكة — مملكة نابلي : فردينان الاول (١٤٥٨ — ١٤٦٠) :

فردينان الثالث (١٥٠٤) : شارل الاول (١٥١٦) : فليب الاول :
 (١١٥٦) الميلانيون : فرنسو سقوزرا (١٤٥٠ — ١٤٦٦) .
 جان جالياس (١٤٧٦) : لودوفيك العربي (١٤٩٤) : لويس الثاني
 عشر الفرنسي (١٥٠٠) : مكسيمليان دوتريش (١٥١٢) : فرنسو
 الاول الفرنسي (١٥١٥) : فرنسو اماري سفورزا (١٥٢١ — ١٥٣٥)
 تغيرات الاراضي — كان الفرنسيون قد فتحوا مملكة نابلي ثم
 قسموها بينهم وبين ميراراغون ولكن اسبانيا بقيت مستقلة بالصقليتين
 اللتين صارتا فيما بعد من أملاك شارل كان : وقد حصل مثل هذا بالنسبة
 لمقاطعة ميلان فان ملوك فرنسا اغتصبوها من أيدي حكامها الدوقات
 ثم انتقلت منهم الى النمسا : وبينما كانت شبه جزيرة ايطاليا أقساما موزعة
 بهذه الكيفية على الاجانب قويت شوكة البندقية وعلا نجمها حتي انها
 أخذت من العثمانيين جزيرة كريد وقيرص
 النظامات — في آخر القرون الوسطي لم يكن يوجد بايطاليا مجالس
 للحكومة الا في الاصقاع المنظمة منها كمملكة نابلي ودوقية سافوا وفي هذا
 العهد رسخت أقدم الاستبداد في المدن وقويت سلطة الاستعباد التي
 سوعها ما كيافل في كتابه (الامير) وتبدلت الاحوال بالسوء على أثر
 تدخل البرابرة وثار ثائر الحرب بين الجنود المحركة والفرنسيين
 فاجلى القتال الطويل بين الفريقين عن السياسة الدولية وكان من نتائج
 ظهورها ان عززت البندقية جانبها وجد شارل كان في تنظيم أملاكه

الجديدة ولم يبق أثر للنظام والدستور الا في رومية وهب البابا نولس الثالث لمحاربة المذهب البروتستانتي فاعاد هيئة التفتيش وجعل مقرها رومية حيث أقام لها مجالس عليا (١٥٤٢)

الحوادث الكبرى — محالفة لودي ضد العثمانيين (١٤٥٤) . محاربة
حنادي كلاير لفردينان الاول (١٤٥٤ — ١٥٠٤) . نيوات سافونارول
في فلورنسا (١٤٨٨ — ١٤٩٨) . حملة شارل الثامن في ايطاليا
(١٤٩٤ — ١٤٩٦) . هزيمة رجالاو (١٤٩٤) : وسان جرمانو
(١٤٩٥) : عصاة البندقية وهزيمة فورونو (١٤٩٥) فتح لويس
الثاني عشر لمقاطعة ميلان (١٤٩٩ — ١٥٠٠) فتح واقتسام مملكة
تابلي (١٥٠٠) هزيمة الفرنسيين في سرنول وجارليانو (١٥٠٣)
هزيمة البنادقة في انيادل (١٥٠٩) العصاة المقدسة (١٥١١) . هزيمة
مارينان (١٥١٥) الانتصار في يكوك (١٥٢٢) وميلان (١٥٢٥)
نهب رومية بواسطة الكونينابل دي بوربون (١٥٢٧) احتلال الفرنسيين
لييمون (١٥٣٦ — ١٥٣٧) سقوط مدينة سينة (١٥٥٥) . معاهدة
شاتوكيريزيس (١٥٥٩)

المدنية — في هذا الدور الذي كان كله اضطرابات وحروباً تفتقت
اكمام أزهار العقول لانصرافها عقب توارد علماء اليونان على ايطاليا
بسبب استيلاء العثمانيين على القسطنطينية الى استطلاع علوم الاقدمين
وطابق ذلك اختراع المطبعة فكانت خير وسيلة لانتشار هذه العلوم

وانبثاؤها في إيطاليا : وقد تبع بها في الآداب أثناء ذلك الدور أمثال ما كيافل ولوتاس وأريوست ولكنها امتازت على الخصوص بالماهرين في التصوير مثل ميكل انج بفلورنسة وليوناردى فسيفي الاومباردى ورفائيل الروماني وتيسيان وفيرونيز وتنتوره البنادقة وكاراش البولوني : ومهر في النقش دوباتالا وميكل انج وفي هندسة العمارات بروتيليشي (كاندراثة فلورنسية) وبرامانت وميكل آنج (كاندراثة ماريطرس في رومية) وفي الصياغة بنفوتوساليني : ومع هذا فقد اضمحلت ثروة إيطاليا المادية بما اكتشفت من الاقطار البعيدة التي حولت عنها شظرا كبيرا من تجارتها وصار الامر في النهاية الى اضمحلال إيطاليا اضمحلالا تاما على اثر الحروب التي دامت فيها نصف قرن وتحكم الاجانب فيها زمنا طويلا

﴿ الدور السابع — بيت النمسا والبربون في إيطاليا ﴾

(١٥٥٩ — ١٧٩٢)

الاسرات للملكة — مملكة نابلي : فليب الثاني (١٥٩٨) : فليب الثالث (١٦٢٣) . شارل الثاني (١٦٦٥) . فليب الرابع (١٧٠٠) . شارل الثالث (١٧٠٧) . شارل الرابع (١٧٣٥) . فردينان الرابع (١٧٥٩) . دوقات سافوا أمانويل فليبير (١١٥٣) . شارل امانويل الاكبر (١٥٨٠ — ١٦٣٠) . شارل امانويل الثاني (١٦٤٨) . فكتور اميدية الثاني (١٦٧٥) : ملوك سردانيا فكتور اميدية الاول (١٧٢٠) . شارل امانويل الاول (١٧٣٠) . فكتور اميدية الثاني (١٧٧٣)

تغيرات الاراضى — بقيت — شوكة الاسبانيين كما كانت الى أوائل القرن الثامن عشر الذي فيها انتقلت بعد معاهدة سلم أوترخت الى النمسا مملكة نابلى ومقاطعة ميلان وجزيرة سر دانية والى ييميون التي كان قد اتسع نطاقها شمالا بمملكة صقلية وعلى أثر ذلك ألفت أسرها بسبورغ مملكة الصقليتين اذ قايضت على سر دانية بصقلية ومقاطعة ييميون ولكن لم تلبث أسرة بوربون الاسبانية ان وطدت قدمها فى بارم وبليننس ومملكة نابلى .
النظامات بينا لم يكن لمدينة ميلان سوى حاكم كغيره من الحكام كان للمملكة نابلى وال معين من قبل اسبانيا ولصقلية مجلس اتحادي وللشمال الدوق دي سافوا الذى أخذ يستولى على مقاطعة ميلان قليلا قليلا استعدادا للتملك عليها حتى شبه بمن يأكل الخرشوفة ورقة فورقة على ان فاتحة القرن الثامن عشر كانت لقسم من ايطاليا عنوانا على نهضة جديدة فان شارل الثالث البريوتي ألف فى صقلية باشارة من وزيره تانولتي مجلسا وطنيا وسن قانونا خاصا ليخرج به من ظلمات قوانين نابلى المتضاربة المتناقضة لكثرتها؛ وعهد بالفرنسوى دوتيو عمل الاصلاحات فى دوقيتي بارم وبليننس وسن بواسطة بعض الفلاسفة الفرنسويين قانونا باللغة اتوسكانية ونشر شارل امانويل الثالث ملك سر دانية القانون المعروف باسم كوديكس كاروليوس وانحدرت فى تيار هذه النهضة مقاطعة ميلان النمساوية واملاك البابا ولم يكن لجنوة والبندقية نصيب منها
الحوادث الكبرى — لقب كوسم دى ميديسى غرندوقا لتوسكانا

(١٥٦٩) : حصول دوق دي سافوا على مملكة سافوس (١٦٠٠)
 مسألة فاتلين (١٦٢٠ — ١٦٢٥) حرب الوراثة (١٦٢٧ — ١٦٣١)
 ثروة مزانيلو (١٦٤٧) مسألة الحرس القورشقي (١٦٦٢) ضياع
 قسديا من يد الينادقة (١٦٦٩) ثورة مسينة (١٦٧٤ — ١٦٧٨)
 مسألة كازال (١٦٧٩ — ١٦٨١) ضرب جنوة بالقنابل (١٦٨٤)
 ضرب عصاة أوجسبورج وهزيمة سافارد (١٦٩٠) ومرساي (١٦٩٣)
 معاهدة تورين (١٦٩٦) حرب وراثة اسبانيا واتصارات كارفي
 (١٧٠١) وكريمون (١٧٠٢) وتورين (١٧٠٦) معاهدتا أورخت
 ورستاد (١٧١٣ — ١٧١٤) دسائس البيروني (١٧١٧ — ١٧٢٠) :
 انشاء مملكة سردانية ومعاهدات فيينا (١٧٣١ — ١٧٣٨) واكس
 لاشابل (١٧٤٨) التنازل عن قورسقه لفرنسا (١٧٩٩) انهاء
 الجزويت (١٧٧٣)

❦ الدور الثامن : إيطاليا في أيام الثورة الفرنسية ❦

(١٧٩٢ — ١٨١٥)

الاسرات الحماكة — ملوك سردانية شارل امانويل الثاني (١٧٩٦)
 فكتور امانويل الاول (١٨٠٢) : أوجين دي بوهارينه والي ييمون
 (١٨٠٥) : ملوك نابلي : فردينان الرابع (١٧٥٩ — ١٨٠٥)
 جوزيف بونابرت (١٨٠٦) مورا (١٨٠٨)

تغيرات الاراضى — انشاء الفرنسيون جمهورية الالب (١٨٩٨)
 وجعلوا بونابرت رئيسا عليها فى (١٨٠٢) وقد صارت فى (١٨٠٥)
 مملكة ضمت اليها فينيزيا (البندقية) واستريا ودلماسيا أما ييمون فأصبحت
 مؤلفة من ست مقاطعات فرنسية ضم اليها مقاطعتا بارم و بايزنس وادخل
 تعديل كبير على مملكة نابلي حيث العنيت فيها حكومة البابا من ١٨٠٨
 الي ١٨١٠

النظامات — قسمت ايطاليا فى مدة سيادة نابليون الي جملة ممالك
 (أتروريا وايطاليا ونابلي) والحق جزء من اراضيها بفرنسا (مقاطعات
 ليمن والجيل الايض والاب البحرية ودوريا وأريدان وستورا وتارو
 ومرايجو وبارم) وصارت لدولة نابليون فى ايطاليا نفس الحدود تقريبا
 التي كانت لشارلمان فيها ولم تكن مملكة نابلي الا تابعة لها تدفع الجزية
 السنوية اليها ونفذت فى انحاء ايطاليا كلها القوانين والنظامات الادارية
 والقضائية الفرنسية ولكن الامبراطور بونابرت أقطع لثمانية عشر
 من أكبر قواده الاقطاعات الكبيرة من اراضيها التزاما

الحوادث الكبرى — خسارة نيقه (نيس) وسافوا (١٧٩٢)
 معاهدة صالح شراسكو (١٧٩٦) . حروب بونابرت (لودي واركول
 وريفولي) ومعاهدة كامبوفورميو (١٧٩٧) . بزتيه فى رومبة وشامبيونيه
 فى نابلي (١٧٩٨) انكسارات الفرنسيين (١٧٩٩) : المرور من
 سان برنار وواقعة مرايجو (١٨٠٠) : معاهدة فلورنسة (١٨٠١) :

نابليون ملك إيطاليا (١٨٠٥) انتصار كالدير ووعده برسبورغ
(١٨٠٥) : احتلال رومية (١٨٠٨) : الخلاف بين أوجين ومورا
ونابليون في جزيرة الالب (١٨١٤) معاهدات فيينا (١٨١٥)

المدينة — شام الايطاليون من خلال الثورة الفرنسية بريق
الاستقلال والحرية فلما استولى نابليون على بلادهم وعمد الي اصلاح
شؤونها تحسنت أحوال ايطاليا الشمالية وتوسكنا ورومية وارتقت فيها
الزراعة والصناعة ولكن لم ينبغ في الآداب وصنع التماثيل الا العدد اليسير
﴿ الدور التاسع : ايطاليا الحديثة ﴾

(١٨١٥ — ١٩٠٠)

الاسرات الحاكمة — ملوك سردانية : فكتور امانويل الاول
(١٨١٤) : شارل فيليكس (١٨٢١) ، شارل ألبرت (١٨٣١) :
فكتور امانويل الثاني (١٨٤٩) : ملوك ايطاليا فكتور امانويل الثاني
(١٨٦١) : همبرت الاول (١٨٧٨) : فكتور امانويل الثالث (١٩٠٠)
تغيرات الاراضي — في ١٨١٥ أعيدت الى البابا وملاك صقلية أملاكها
وصارت النمسا باتساع نطاقها شمالا صاحبة لومبارديا البندقية ثم استولت
بييمون علي لومبارديا بعد ان قهرت النمساويين بمساعدة الفرنسيين وأخذت
أيضا مقاطعتي بوسكازا واثروريا ولكنها خسرت من جهة أخرى مقاطعة
سافوا وكوتية نيقه (نيس) علي انها لم تلبث ان استولت علي مقاطعة
أومبريا فأصبح فكتور امانويل صاحب مملكة نابلي ملكا لايطاليا

ولم يبق له إلا أن يضع يده على البندقية ويحتل رومية ليجمع إيطاليا كلها
في قبضته ويوحدها نهائيا

النظامات — عدلت النظامات القديمة التي وضعها المتملكون السابقون
فالنيت أولا المستحدثات الفرنسية ومحيت آثار الادارة البونابرتية من
كل مكان ولا سيما من رومية ولم تبق سوى مملكة نابلي حافظة للنظام الفرنسي
من الوجهتين الاجتماعية والادارية: وعقب ثورة ١٨٤٨ أنشئت في سردانية
مملكة دستورية أصبحت بعد زمن قليل القابضة بيدها على زمام البلاد
الايطالية والدستور الحالي هو الذي وضع في تلك السنة ثم عدل لاخر
مرة سنة ١٨٨٢ وبمقتضاه خولت الساطة لمجلسين أحدهما السناتور الذي
يعين الملك أعضاؤه والثاني مجلس النواب الذي ينتخب أعضاؤه لمدة
خمس سنوات بالاقتراع المحدود

الحوادث الكبرى — ثورة نابلي (١٨٢٠): وييمون (١٨٢١):
مؤتمر فيرونة (١٨٢٢): ثورة ١٨٣٠: ايطاليا الفتاة ومازني والاضطراب
في مودين (١٨٣١): واحتلال أنكون (١٨٣٢): محالفة بي التاسع
مع مقاطعتي توسكانا وييمون (١٨٤٧): الثورة في صقلية وميلان
(١٨٤٨): حرب ييمون وهزيمة كوستوزا (١٨٤٨) ونوفار (١٨٤٠):
في الحرب مع النمساويين مداخله ييمون في حرب القرم (١٨٥٤) كافور
في مؤتمر باريس (١٨٥٦) حرب ايطاليا ضد النمسا وانتصارات مونتبلاو
وبالسترو وماجنا وسلفرينو وعهدة زوريخ (١٨٥٩) حملة الالف

(١٨٦٠) انتصار كاستلفيداردو والاستيلاء على اجاييت (١٨٦١) :
 هزيمة غاريبالدى فى شبرومونت (١٨٦٢) : السلابوس (١٨٦٤) :
 الهزيمة فى كوستوزا وايسا (١٨٦٦) : احتلال رومية (١٨٧٠) :
 قانون الكفالة (١٨٧٢) : ايطاليا والمحاففة الثلاثية (١٨٨٨) استعمار
 مصوع (١٨٨٧) : استعمار الارثرة وحرب الحبشة (١٨٩٦ — ١٨٩٧)
 المدنية — ممن نبغوا فى الآداب الايطالية أثناء الشطر الاول من القرن
 التاسع عشر فوسكولو ومانزوني وسلفيو باليكو وليوناردى وفى الشطر الثانى
 كاردوتشي وفرجا ونوجازارو ادمون اميسى ودانوزيو وهؤلاء لا يزالون
 من المعاصرين والمؤرخ كاتو والآثرى روسي هذا عدا النابغين فى العلوم
 الطبيعية وعلوم الجراهم مثل لوبروزو : هذا من جهة العلوم والآداب :
 أما من جهة الثروة المادية فلا تزال ضيقة النطاق على انشاء نفق جبل
 سينس ونفق جبل جوتار قد جعل ايطاليا الشمالية من أهم نقط المواصلات
 فى أوربا هذا فضلاً عن اتساع نطاق الحركة التجارية فى ميناء جنوة
 خصوصاً بعد ان تم انشاء نفق سمبلون وتجاهد ايطاليا الآن فى سبيل
 تقوية بحريتها الحرية وامتلاك المستعمرات ولقد حبطت آمالها هذه
 فى أفريقية ولكنها حقيقة منها بعض الشيء بمنافستها التجارية للدول الأخرى

السفر الى ايطاليا

ركبنا احدى البواخر الايطالية القاصدة الثغور الشرقية لاطاليا التي يبحر الادرياتيک وكان ركبنا في أول شهر يوليو سنة ٩٠٦ فوصلنا ثغر برنديزي بعد سفر اثنين وسبعين ساعة كان فيها البحر هادئا وذلك الثغر هو بلدة صغيرة بها حصن قديم عند المدخل وبها كثير من السفن ودار للحكومة وللبوستة ومحلات للجمرك وقد نزلنا لزيارة المدينة فالقيناها قرية بها بعض الشوارع والمنازل الصغيرة ولولم تكن أقرب ثغر لنقل البوستة من أوروبا الى الشرق لما كانت بها حركة تذكر ومما ألفت نظرنا اننا وجدنا أكثر العملة هناك حفاة الاقدام جالسين بجوانب الشوارع يتناولون الطعام كما يفعل أكثر العمال بمصر مما يدل على شدة فقرهم كما وجدنا أكثرهم قديمة وهوصلة بعدة وصلات مما يدل على ان أجرة العمل هناك زهيدة ووجدنا هناك كثير من الالبانيين باللبس المزركشة وأسلحتهم التي يحملونها في أحزماتهم وهم يأتون الى ذلك الثغر بمراكبهم الشراعية للتجارة ونقل ما يرغبون من التجارة الأوروبية لبيعها

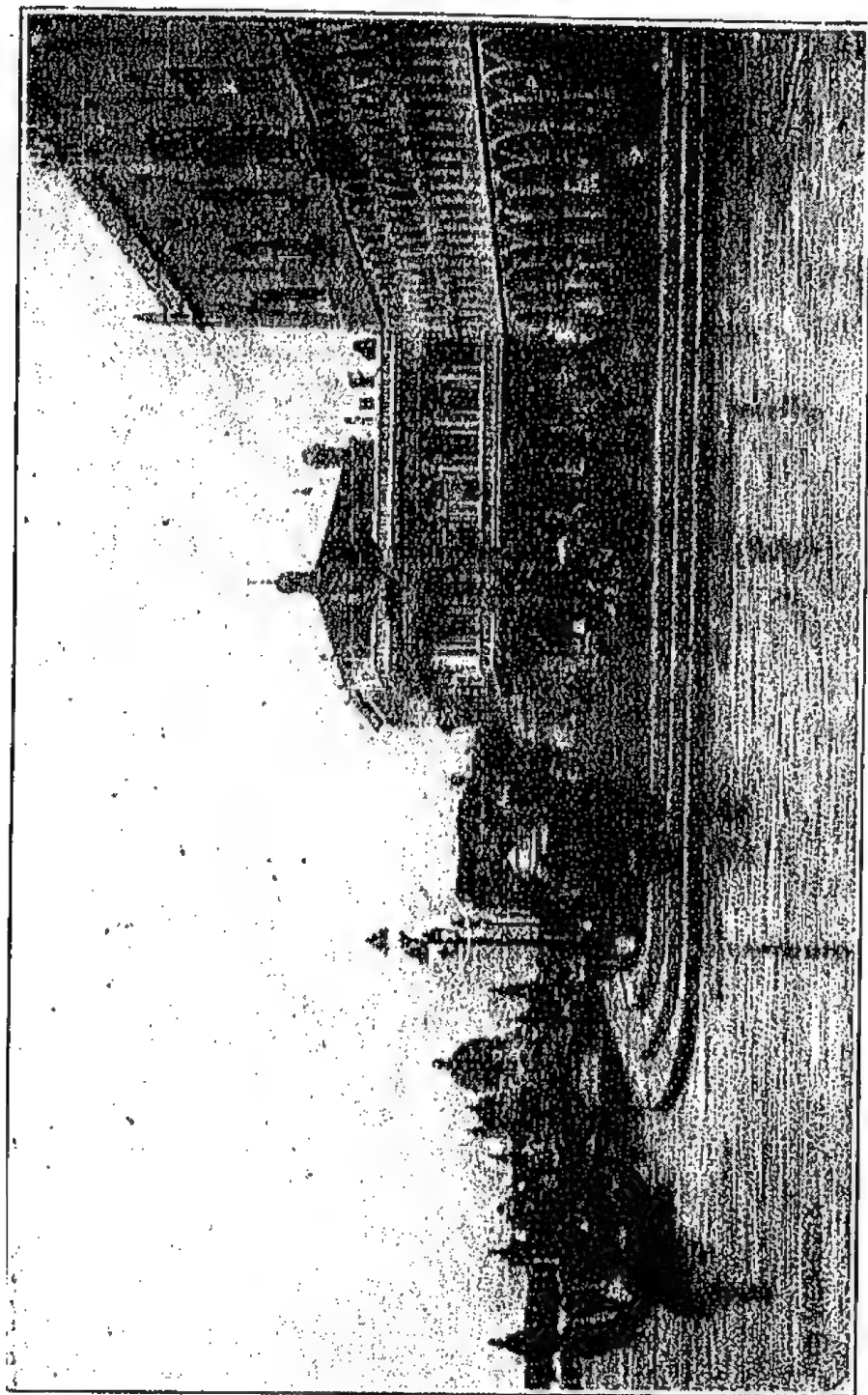
ببلادهم وقد وجدنا كثيراً من الايطاليين يركبون الزوارق
ومعهم آلات الموسيقى يشنفون بها اسماع السائحين وبينهم
الراقصات يرقصن استجلاً بالحسنة ركاب البواخر وقدركنا
زورقا وذهبنا حتى آخر البوغاز تجاه الحصن القديم ثم سارت
الباحرة بعد ذلك قاصدة ثغر بارى الذى وجدنا أرصفة الميناء
به كبيرة ومنظمة تنظيماً بديعاً ووجدنا به الكثير من السفن
والبواخر وزلنا الى المدينة وركبنا عربة واخترقنا شوارعها
فوجدنا أكثر مبانيها مبنياً على الطراز الحديث وجميع شوارعها
مستقيمة ومتقاطعة مما ألفت نظرنا كثيراً وقد وجدناها كثيراً
من المعامل لعمل الزيت والاسمنت وأكثر المصنوعات
الدقيقة وعدنا الى الباحرة التي سارت قاصدة ثغر انكونا وقد
وجدنا الميناء جميلة ذات أرصفة كبيرة وبها الكثير من السفن
والبواخر كما بها الكثير من الزوارق التي يشتغل أصحابها على
آلات الموسيقى ويرقصون كما فى بارى وبرندزى وقد وجدنا
كثيراً من الاطفال الذين يلعبون بأنفسهم الى البحر من علو
شاهق لا لتقاط الدرام التي يلقيها السائحون فى البحر ويبدون

من الخفة والنشاط والغوص في الماء ما يعجب منه ركاب البواخر
الذين يكثرون من ربي النقود ليشاهدوا الفأثر منهم في التقاطها
وهناك ترى الاطفال يندفعون اندفاعا عظيما لالتقاطها ويغوصون
في الماء كما تفعل الاسماك وعندها يخرج السابق في التقاطها
والنقود بين ناجزيه مشميرا الى السائحين ولسان حاله يقول
(ارموا النقود فأني لها بالمرصاد) وغير ذلك من الاحوال
التي تسر السائح وتزيل عنه هموم السفر وجميع الشغور الايطانية
بها الكثير من ذلك لان قوانين تلك البلاد لا تحرم السباحة
بالشغور والمواني كما تفعل بعض البلاد الاخرى

وقد نزلنا الى المدينة وجبنا شوارعها الجميلة وجميع مبانيها
حديثه وكل شوارعها مستقيمة ومتقاطعة كما يرى في مدينة بارى
وبها الكثير من المصانع والمعامل وبها محلات التجارة ذات حركة
عظيمة وأهلها حسني الهندام وخصوصا ملابس الضباط الجميلة
ومن النوادر اللذيذة انه قبل نزولنا الى البر جاءني صاحبي
الچركسى لابسا ملابس بيضاء وأخبرني أنه يريد أن يأتي
بعمل يندهش له الركاب فسألته عنه فاخبرني انه يريد ان يجلس

على الحاجز الاعلى لسطح الباخرة بجانب الركاب القائمين بمشاهدة
السائحين وعندها يلقى بنفسه الى البحر كأنه سقط من الباخرة
فإنزعج الركاب وتذهب البحارة لنجاته ويفوض بضع دقائق بالماء
ثم يعود ويظهر على سطح الماء فمانعته في ذلك خاشيا ان يفرق ولكنه
صمم على ذلك وقال كن مطمئنا على لانى أعلى السباحة جيدا
ولى فيها فنون وقد تعلمتها بمدارس انكاسترا البحرية فلما لم أقو
على ممانعته تركته وذهبت بعيدا أراقبه وجلس فوق الحاجز
بجانب الركاب ولم نشعر الا وقد سقط الى البحر وغاص في الماء
فإنزعج الركاب ونادوا البحارة لتخليصه ونجاته وصعد من
بالمنابر الى سطح الباخرة لمشاهدة ذلك الغريق الساقط من
الباخرة الى البحر وماكاد البحارة يلتقوا بأنفسهم الى الماء حتى
ظهر صاحبنا البحر كسى على سطح الماء وكأنه نائم على سرير
بكل هدوء وطمانينة وأشار الى البحارة والركاب بأن لا خوف
عليه حيث أنه فى صحة تامة فابتسمت عند ذلك وسر الركاب
سرورا عظيما وظل صاحبنا ساجدا مايزيد عن ساعة ونصف أتى

في خلالها من فنون السباحة ما أدهش الجميع بما فيه من البحارة وصعد
بعد ذلك إلى الباخرة لتغيير ملابسهم فكان يقابلهم الركاب والبحارة
بكل بشاشة وتعجب مما آتاه من ضروب السباحة فوالصعد على سطح
الباخرة لتبث القوم حوله متسابقين لمصاحفهم معجبين به كل
الاعجاب وقد نادوا له مراراً بمناذاة الإعجاب (براؤو) وكان مرمى
انظار الجميع حتى عندما خرجنا إلى المدينة وجينا في شوارعها كان
كل من يقابلنا من ركاب الباخرة يأتي لمصاحفهم إعجاباً به وقد جلسنا
قليلاً في مقاهي المدينة وعندنا حيث أقبلت الباخرة قاصدة مدينة
البندقية التي وصلناها في اليوم السابع من أبحارنا من الإسكندرية
ورست الباخرة وسط القنال الكبير المتدفقة حوله المدينة وأتي
عمال الجمرات وصعدوا إلى الباخرة وقتشوا العفش وأذنوا للركاب
بالانزول وعندها ركبنا أحد الزوارق ووصلنا إلى الرصيف وقصدنا
مبنى (اورورا) ولما صعدنا إليه وجدناه مفر وشاباً أحسن الرياش
ومديروه وجميع خدمه من الألمان وبعدها نزلنا شطر المدينة نظارة عامة
فوجدناها مشيدة على بعض الجزر الصغيرة وسط البحر
والمياه تنخلل شوارعها كما إن مياهها قد بلغت من الفخامة



البنديقه (فينيزيا) - (١٣٠)



وحسن الرواق ما يقصر اليراع عن ذكره حيث ان جميع
واجهاتها ونوافذها مصنوعة من المرمر الأبيض وبها بعض
المنازل المصنوعة من البللور الملون ومقامة على أعمدة من الحديد
والنحاس الأصفر ومقام امام المنازل الارصفة الحجرية المتينة
المركب بها الجسور الحديدية الموصلة بين الارصفة وبعضها وان
تلك المدينة عبارة عن كردسة من القصور والسرايات مبنية
على أوتاد وسط كثير من المستنقعات الواصل اليها مياه البحر حيث
يخترق جميع شوارعها التي هي عبارة عن قنوات وقد حلت بها
الزوارق محل العربات لانه لا يوجد بها عربات ولا حيوانات
للجبر وبها القنال الكبير وهو متسع حيث ترسو البواخر بأوله
وبها كثير من المعامل المخصصة لصنع الزوارق والقوارب
وزوارقها لها شكل خاص بها حيث تجدها خفيفة جدا ومرفعة
من مقدمها ومؤخرها ولا يمس الماء منها الا مقدار الثلث
الكائن بأواسطها وهي مصنوعة من الاخشاب المتينة الثمينة
ومفروشة بأحسن الرياش الحريرية بحلقاتها المصنوعة من النحاس
الأصفر ولكنها لا تحمل سوى راكبين أو ثلاثة وتسمى (جندولا)

وتوجد هناك كثير من الزوارق التي تسيرها آلات ميكانيكية صغيرة موضوعة وسطها وتسير بسرعة زائدة وبها الكثير من المعامل والمصانع لصنع الأشياء الحريرية الدقيقة ولصنع الاواني الزجاجية والبلورية والخزفية ويوجد بمعاملها آلاف من العملة والمعاملات الأثني لمن أزياء خاصة تميزهن عن جميع سكان المدن الأخرى لأنهن يسرحن شعورهن ويفقنه بهيئة خاصة قلما يعلما بهن ويضعن بعضا من الأردية السوداء الطويلة على ظهورهن بحيث تمتد وتغطي أيديهن وتصل أطرافها قريبا من أقدامهن ويشبه ذلك الأزار التي تلبسه الشرقيات لولا أن رؤوسهن ووجوههن مكشوفات

وترى الأرضة غاصة بهن أوقات الفراغ عند الظهر وعند الساعة السابعة مساء حيث ينصرفن من المعامل الى منازلهن وخصوصا الرصيف الكبير المتسع الكائن امام الفنادق الكبرى والقهوات التي بمبدأ القنال الكبير

ويوجد قريبا من القنال الكبير ساحة كبرى تدعى ساحة (سان ماركو) وهي ميدان فسيح مفروش بالرخام

الايض مربع الاضلاع محيطة به الابنية الفخيمة المرتفعة
بوجهاتها ونوافذها الصنوعة من المرمر وبأسفلها توجد المقهوات
العمومية ومحلات التجارة والاشياء الثمينة ومحلات الجواهر جية
وباحدى جوانبه توجد كنيسة كبيرة ويوجد بتلك الساحة
اسراب الحمام أشبه بما يوجد بجامع بايزيد بالاستانة يقبل اليه
السائحون ويشترون له من الحبوب التى مع الباعة فيركز على
رؤوسهم وأكتافهم لانتقاطها من أيديهم بكل طمأنينة

وتوجد بتلك المدينة جزيرة كبيرة الى جهة البحر بأول
مدخل القنال الكبير بها الكثير من الحدائق الجميلة والفنادق
الكبيرة والمتنزهات المتسعة التى يقصدها السائحون بكثرة
ويوجد بها حمام بحري كبير يقبل اليه السائحون من أهالى
أوروبا الشمالية وأواسطها وقد وجدنا به كثيراً من الاميركان
والانكليز والالمان لان مياه ذلك الحمام فاترة بخلاف مياه
البحر الشمالية الباردة من البرودة مبلغاً عظيماً

وعلى كل فان بتلك الجزيرة من الشوارع المتسعة والحدائق
الكبيرة والمنازل والفنادق المنظمة تنظيماً بديلاً ما يسر له السائح

وتسمى (جزيرة ليدو) وهى جزء من تلك المدينة العظيمة
التي كانت فى الزمن السابق مسكنا لاشراف أوروبا وحكام
البلاد ويسكنها الى الآن بعض اشراف العائلات الاوروبية
وبينهم المطالبون بعروش بعض الممالك

وقد مكثنا بتلك المدينة يومين وجدنا فيها من رخاء
الميشة ورخص الاشياء ما جعلنا نأسف معه على تلك القصور
الكبيرة والسرايات العظيمة الخالية من السكان حيث لم تكن
معمورة الآن كما كانت فى أزمانها السالفة ولذا ترى جميع محلات
السكنى بتلك المدينة رخيصة الأجرة للغاية

وذهبنا الى محطة السكة الحديد قاصدين مدينة ميلان
لمشاهدة معرضها العام فوجدناها محطة عظيمة ومما ألفت نظرى
على الاخص سير الساعات بتلك المحطة حيث كانت تسير من
واحد الى أربعة وعشرين فيكون الظهر عند الساعة الثانية
عشر ونصف الليل عند الساعة الرابعة والعشرين فسألت
صاحبى عن ذلك فاخبرنى بان ساعات ومواعيد طرق ايطاليا
الحديدية وبعض أوروبا كذلك

وعندها اشترت جدولاً لمواعيد القطارات باوروبا
فوجدت ذلك الاصطلاح في مواعيد القطارات بايطاليا ولكنى
وجدت صعوبة عظيمة فى البحث فى ذلك الجدول لكثرة الطرق
الحديدية وتنوعها والطريقة المختصرة التى تحرر بها تلك الجدول
حيث توضع أسماء المحطات تلى بعضها بشكل عمودى فى وسط
الصحيفة وتوضع أرقام المواعيد على الجانبين فمنها ما يقرأ من
أعلى الى أسفل وهو الكائن الى اليسار ويفيد بيان مواعيد
القطارات التى تسافر من المحطة الموضوعة بالأعلى الى المحطة
التي بالأسفل ومنها ما يقرأ من الأسفل الى الأعلى وهو الذى
الى اليمين ويفيد العكس

وركبنا القطار عند الساعة الحادية عشر فوصلنا ميلان
الساعة السابعة عشر أعنى الخامسة بعد الظهر وقد سار فوق
جسر طويل من الخشب والحديد عند خروجه من مدينة
البندقية ما يزيد عن عشر دقائق مما يظهر معه ان تلك المدينة
ضاربة الى أواسط البحر

وكان الطريق الى جانبي القطار خاص بالمنازل والحدائق

الغناء التي بها أشجار الفواكه والكروم وما هو خليق بتلك المنطقة الخصبة ذات الأشجار الوافرة والمفروسات البهية المسماة حديقة أوروبا وكان النظر يقع دائماً على منازل متفرقة مشيدة على جانبي الطريق مما يخيل معه للناظر أن ذلك مدينة واحدة ممتدة على الطريق الحديدية من الجانبين إلى ميلان وكنا نجد عند كل كيلو متر أجوسقا جميلا حوله المنازل والحدايق وبه رقم الكيلومتر الواقع به وما زلنا نمر ببعض المحطات التي كان يقف بها القطار حتي وصلنا مدينة ميلان

— ❖ ميلان ❖ —

ذهبنا إلى فندق كان ينزل به صاحبي عند حضوره إلى تلك المدينة ولكننا لم نجد به محلات خالية فسرنا نبحت على الفنادق الأخرى حتى زلنا بفندق مجاور لساحة الكنيسة (جران دوما) وقد وجدنا المدينة في حركة عظيمة وجميع شوارعها مفروشة بالأسفلت والحجر الكبير كما يشاهد بالاسكندرية ولكن شوارعها متسعة ومبانيها أنعم كثيراً ويبلغ سكانها عدد سكان القاهرة.

ويتوسطها شارع كبير يسمى فكتور عمانوئيل ويأيه
شارع آخر يدعى باسم البندقية ويتصل بالحديقة العمومية وبها
الكثير من أشجار التوت والمانيلا

وبها عمارة كبيرة تدعى باسم (فكتور عمانوئيل) مفروشة
بالرخام الناصع البياض يخترقها بعض الشوارع والى جوانبها
المباني الفخيمة ذات السبع طبقات التى يبلغ ارتفاعها تسعين
متراً وتتوسطها قبة بالمورية عظيمة يبلغ ارتفاعها ١٨٠ متراً
وبأسفلها توجد القهوات العمومية ومحلات لبيع الاشياء الثمينة
والمجوهرات .

وقريبا منها يوجد مسرح (اسكالا) وهو من أكبر
مسرح ايطاليا الشهيرة بملاعبها المتسعة وأجواقها العديدة
ويسع ذلك المسرح ما يزيد عن أربعة آلاف من المتفرجين
وبالمدينة دار كبيرة للآثار بها التماثيل والنقوش الدقيقة
والاوعية والاشياء القديمة وبها الكثير من الملاعب والمسرح
وأما كنيسة الكبرية (جران دوما) فحدث عنها ولا حرج
لانها عظيمة الضخامة ذات بناء متين وبرج هائل كبير

ومنظرها من الخارج والداخل من أبهى المناظر الصناعية
فى العالم .

*(معرض ميلان العام) *

ولما كان المعرض موجودا بضواحي المدينة وكانت
بعض أجزائه بعيدة عن الأخرى حتى أوصلوها بترام قد
اختصر الطريق حيث نصب جسر طويل من الخشب
والحديد مقام على عمود حديدية وجعل ذلك الجسر بأعلى المنازل
والشوارع يسير عليه الترام بحيث لا تعوقه الشوارع والأبنية
التي بالطريق ولا يختلط ركابه بمن هم خارج المعرض

وكنتم الى ذلك الوقت لم أشاهد احدى المعارض الأوروبية
الكبرى فذهبت مع صديقى الجركسى الى المعرض التى كانت
أبوابه غاصة بالزائرين من جميع الأجناس فدفع كل منا فرنكا
رسم الدخول ودخلنا بعد مالاقينا من صعوبة الزحام وسرنا
بين قصوره وأقسامه البديعة وقد شاهدنا من دقائق الصناعة
اليابانية الذى كان القوم يقبل اقبالا عظيما على مشاهدة تلك

المصنوعات بعد أن حطت الحرب اليابانية الروسية أوزارها
فكان اليابانيون واليابانيات الموجودون بالمعرض مرمي أنظار
الجميع وموضع افتخارهم لما أحرزوه من النصر الباهر كما كانت
هيئتهم الشرقية ووجوههم الصفراء المربعة وقامتهم القصيرة
وشعورهم السوداء التي لا يراها الا المحتسكون بالشرق من
الاوروبيين وبعض سكان المدن الكبرى الموجود بمدارسها
وكلياتها أبناء هؤلاء الشرقيين من المناظر الغربية لدى الزائرين
وكان يبلغ مساحة المعرض ما يزيد عن ١٣٠٠٠ مترا عليها
القصور المشيدة المصنوع وجهاتها من المرمر وبها التماثيل
العديدة.

وقد سرنا مارين بين المعروضات الفخيمة والاشياء
العظيمة التي عرضتها الدول الكبرى التي بلغت شأواً عظيماً في
الصناعة والاختراع وكل منهن قد انتقت أحسن ما لديها
لعرضه فكانت معروضات ألمانيا وفرنسا وإيطاليا والولايات
المتحدة وانكلترا وسويسرا مرمي أنظار الجميع وقد فاقت
معروضات ألمانيا معروضات باقي الدول في الضخامة والاتقان

خصوصا في الاسلحة والمدافع اذ كان من ضمن معروضاتها
مدفعا يزيد طول كل منهما عن عشرين مترا وكان ضمن
المعروضات باخرة بحرية يصعد الناس على درج لمشاهدتها
وكانت تشغل جزءا عظيما من الارض التي نصبت عليها حيث
يزيد طولها عن المائة مترا وكان يدخل المتفرجون الى غرفها
وعنابرها ومحال آلاتها

وليتصور الانسان مقدار ما تكبده عارضوها من النفقات
المائلة في احضارها وكان ضمن المعروضات آلات لتفريغ
ماركوفى الاساكي وكذلك آلات ثقب الاتفاق حيث
أعدت جبلاية صناعية بها من الداخل بعض العربات فوق
أقضية من الحديد تجرها القاطرات الصغيرة لاقبل الاحجار
وقدات الاحجار المتساقط من النفق ونقلها الى خارج النفق
كما يوجد داخله آلات كبيرة ضخمة تدفع المياه من فوهاتها
بقوة عظيمة وتساق نحو الصخور والاحجار المظنوب ازلتها
بالنفق وعندها ترى الاحجار الصخرية تتساقط قطع صغيرة
كالنشارة المتساقطة من شرا الاخشاب ويذهب بعض الاحجار

التي تقرب من حجم البرتقالة وذلك من شدة تأثير دفع المياه حيث لا يمكن ثقب الاتفاق بخلاف ذلك لان استعمال الديناميت في ازالة تلك الاحجار الصلدة تتلف النفق وتهيل الاحجار التي بالاعلى والجانبين فتسقط وتتلف النفق ولا يمكن العمل بعد ذلك الا بصعوبة نظرا للزوم وقت طويل لازالة تلك الاحجار والصخور اذا كان من المستطاع ازالتها فضلا عن صيرورة النفق من تشقق جدرانها وعروشه الى حالة لا يؤمن معها المكث داخله أو المرور به

وأما أيدي العملة بالمطارق لا تقوى على ازالة تلك الاحجار الصلدة وعمل النفق

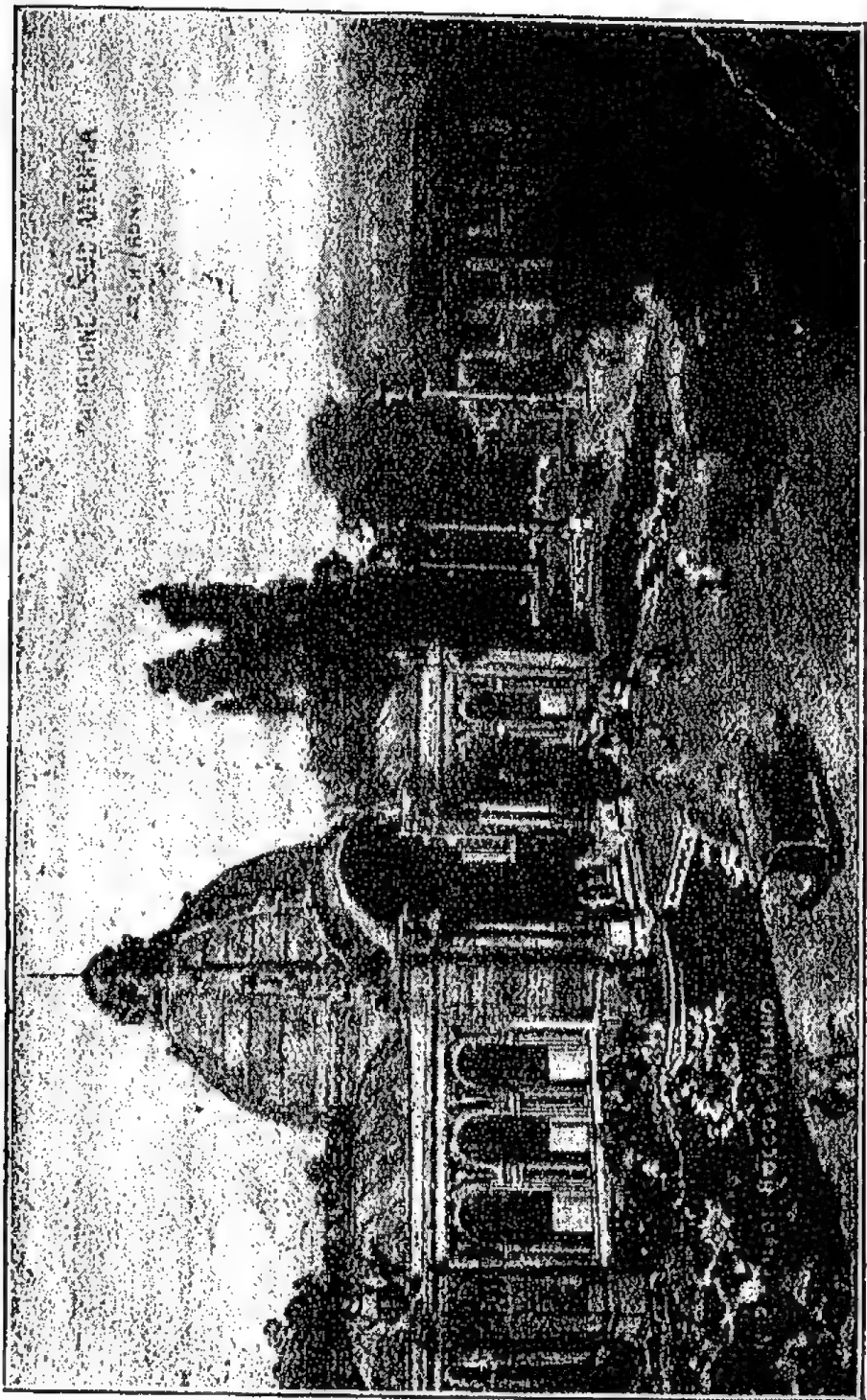
ولذا فان الواسطة الوحيدة والوسيلة لعمل تلك الاتفاق تسليط المياه المندفعة بشدة من الآلات الى الاحجار وللقائمين بذلك فنون غريبة في كيفية توجيه المياه الى تلك الاحجار لانهم بعد توجيهها بشدة لتفتتها يعودون فيوجهونها بخنسة ويهيل لاصلاحها بحيث ان الانسان اذا وضع يده بعد ذلك على المحل الذي وجه اليه الماء يجد سطحه يشبه سطح المرمر

وغير ذلك من الاختراعات والمصنوعات التي أوجدها
العلم الحديث والتي تفتخر بها الأمم العارضة وقد سرنا معجبين
بتلك المعروضات العظيمة والأشياء الفخيمة

وكان قسم الآلات موجودا داخل القسم الثاني من
المعرض حيث شغلت معروضات ألمانيا وبلجيكا وفرنسا
وانكلترا وإيطاليا فضاء عظيم لكثرة الآلات المعروضة
وعربات السكك الحديد والقاطرات وغيرها من الأشياء
الضخمة.

ومما ألفت أنظارنا معروضات الولايات المتحدة بأميركا
وحكومات أميركا الجنوبية في أصناف الزراعة وآلاتها
المستحدثة فكنت ترى أبناء تلك الأمم يدخلون الى قصور
ممالكهم الموجود بها المعروضات مفتخرين بها وأما نحن فقد
سرنا نبحث عن معروضات تركيا ومصر

وقد شاهدنا بناء تعلوه قبة تشبه قباب المساجد فأتبعنا
نحوه حتى اذا ما بلغناه وجدنا مدخلين مكتوب على أحدهما مصر
والآخر تركيا فدخلنا الى المعرض التركي ومررنا داخله



معرفی میلان = (۱۴۲)



فوجدنا الكثير من السجاد التركي والمقصب وغيره مما يشبه
المصنوع تركيا ولكن للأسف أن تلك المصنوعات لم تكن
من عمل الاستانة وتركيا بل من الاشياء المصنوعة بأوروبا
برسم الشرق فيعود بها التجار الاسرائيليون ويبيعونها ثانية
على الافرنج لنيل الارباح الوافرة

وبالجملة فان المعرض التركي أشبه بسوق لبيع السلع
التركية وباليها كانت من مصنوعات البلاد وخيرات أراضى
تركيا الخصة ذات الاصناف المتنوعة

ومما تأملت منه كثيرا انى عند دخولي الى القسم المصري
وجدت مايؤسف له من تمثيل هاته البلاد على يد من لا يهمهم
الا ابتزاز الاموال أشنع تمثيل

حيث يرى الداخل على يمينه بابا صغيرا مكتوبا عليه
بالفرنسية والانكليزية (مكتب عربى) وبه بعض الاطفال
الحديث السن حفاة عراة لا يستر أبدانهم الا بعض جلايب
زرقاء مفتوحة الصدر وعلى رؤوسهم بعض الطواقى القذرة

وهناك ترى النقيه المتصنع الذي لا يحفظ من القرآن إلا اسمه
ومن الكتابة والقراءة إلا حمل الكتب واقفا امام هؤلاء
الصبية الذين يهزون ظهورهم وييده تلك العصي المصنوعة
من جريد النخل يقرع بها الارض ويضرب هؤلاء
الصبية الصغار المساكين لكي يكثرُوا من الاهتزاز كلما اجتمع
بعض الزائرين من السائحين وكلما يكثر وجود هؤلاء الزائرين
بالباب كلما زاد ذلك المتفتة من الضرب والصياح فيزيد
الاطفال من الاهتزاز والدمدمة مما يقشعر منه الأبدان ولا
يقع الا في بلاد التوحش والهمجية

وهناك مسجد تقام فيه الصلوات في غير أوقاتها ويؤذن
بأذنه المؤذن كلما اجتمع نفر من السائحين

وقد علمت أن هؤلاء المتفتين هم من خخدمة قهوات
الرقص بمصر قد استأجرهم بعض الدخلاء الذين لا وطن لهم
ولا شرف وأحضروهم مع الراقصات اللاتي يسرن في شوارع
المعرض متمايلات وبأيديهن وأرجلهن الشخايل الفضية التي
ترعج برنينها الناس فضلا عن ألقاظ السباب القبيحة التي

كنّ يلقبهم اعلی من بالشوارع من أصحاب الحوانيت والباعة من
الاجناس الاخرى الذين كانوا يحفظون بعض تلك الالفاظ
لعلامتها من تلك الراقصات السفلة وكانوا يجاوبونهم بها
وبالالفاظ القبيحة

وأما الراقصات فكانوا أشبه بالاعجار والغازيات التي
يسرن في القرى الريفية للتسول ويستعملن أصواتهن المزعجة
ورقصهن المشابه لرقص العقارب استدراغاً لفتات الخبز أو
بعض كيزان الذرة التي يلتقطونها من السكان

ويوجد الكثير من باعة القبول المدموس المستعمل بمصر
وغیر ذلك وكان أغاب هؤلاء الباعة وأصحاب الدكاكين
من الحرافيش

وقد خرجنا مبرولين الى الخارج مستنكرين تلك
الفعال والاحوال التي تنبرأ منها مصر

وحبذا لو اهتمت الحكومة المصرية وعملت تقسماً رسمياً
بالمعارض الابورية وشجعت كبار المزارعين والصناع لعرض

محصولات أراضيهم الخصبية ومصنوعاتهم القليلة حتى تحفظ اسم مصر والمصريين من التدنس بأيدي هؤلاء الدخلاء ومن بدائع المصنوعات في القسم الايطالى المشيد له قصران من أنخم قصور المعرض الثريات والمصاييح الجميلة والاشياء البلورية والزجاجية والخزفية المصنوعة في مدينة البندقية وكثير من الصور المنحوتة وقدايمع أكثرها ونماذج من الزيوت المستخرجة من معامل ايطاليا والكثير من حاصلات أراضيها

وقد كان القسم البلجيكي ممتازا بمعرضاته من الاسلحة وآلات الزراعة وعربات السكك الحديدية وقاطراتها وكان بالقسم السويسري بعض رسوم لبلاده الجميلة ببحيراتها المتسعة التي يقصدها السائحون للاصطياف وبه بعض المعروضات الدقيقة الصناعة مثل ساعات الجيب والحائط وغير ذلك

وأما القسم الاميريكي فكان معروض به حاصلات الولايات المتحدة ونماذج لآلات الزراعة المستعملة هناك وأنواع حاصلات الارض وآلات لصنع الاحذية في مسافة

ربع ساعة وبعض نماذج لمعروضات البرازيل وكندا وغيرها
من الجمهوريات الاميركية وكان العمال يجيبون علي الاسئلة
التي توجه اليهم من الزائرين بخصوص الآلات الزراعية
وغیرها بكل نشاط

ومن ضمن معروضات السويد منزل جميل مصنوع من
الخشب بحيث يمكن نقله الى أى جهة يريدھا الانسان فاذا شاء
نصبه بأي مدينة واذا أراد الاقلاع عنها فكأجزاءه وربطها
كما يربط العفش وشحنها بالسكك الحديدية أو البحر حتى يبلغ
الجهة المتصودة وهناك يقيم فيصير قصرا مشيدا وقد صعدنا
ذلك المنزل علي درج جميل ووجدنا به الكثير من الغرف الموضوعة
بها المنضدات والمقاعد المصنوعة من ذلك الخشب اللامع الجميل
وبه بعض العمال يجيبون عن الاسئلة التي تلقى اليهم

وقد عرضت اسبانيا بعض الآثار التاريخية في بلادها من
زمن العرب وغير ذلك

وعرضت انكرا غير الآلات الميكانيكية وأصناف الفحم
وعربات السكك الحديدية وقاطراتها كثيرا من حاصلات

مستعمراتها مثل الهند وأستراليا وغيرها وكانت معروضات
كندا وأوفرهن نظراً لكثرة آلاتها الزراعية وحاصلات أرضها
كما كانت أستراليا والفرنسفال وغيرها مرسومة بمناجمها
الغنية المستخرج منها الألماس والذهب وغيره من المعادن الوفيرة
وكان يوجد بالمرض قصر لامارة موناكو الصغيرة
وداخله يوجد الكازينو الشهير باجتماع الأميركان والألمان
والإنكليز وغيرهم للمقامرة به

وكان لكل دولة قصر نخم وضعت به المعروضات الكثيرة
ويتبع ذلك الكثير من الملحقات الموجودة به الباقي معروضاتهن
حتى ان معروضات بعض الدول كانت تشغل أكثر من خمسة
عشر مكاناً

وكان قسم الآلات يشغل جزءاً عظيماً من المعرض وقد
أعد له جهة خاصة عرضت به جميع أنواع الآلات كبيرة وصغيرة
وكانت كل دولة قد أعدت لذلك القسم أحسن ما لديها من
المخترعات الحديثة التي يحكم الخيرون عند رؤيتها ومشاهدتها
بمن من الدول أحرز قصب السبق والنوز في هذا المضمار ومن

أنجحهم في التقدم الصناعي ومثانة الآلات وسهولة استعمالها
ويكون حكم الانسان عند ذلك لا يقبل الرد لانه بمجرد
النظر الي تلك الآلات الميكانيكية تجس نبض الامم ويعرف
أقدرهن على العمل وأعظمهن اختراعا ودربة ويكون بذلك
الانسان قد قارن بين الامم وعلم اسبقهن الى الفوز في ميدان
هاته الحياة

ومن تلك الآلات النافع والضار منها ما أعد لحرث الارض
وانماء الزراعة ورفع انياه مثل الآلات الطاحنة والعازقة وما يحار
في تنوعها الفكر

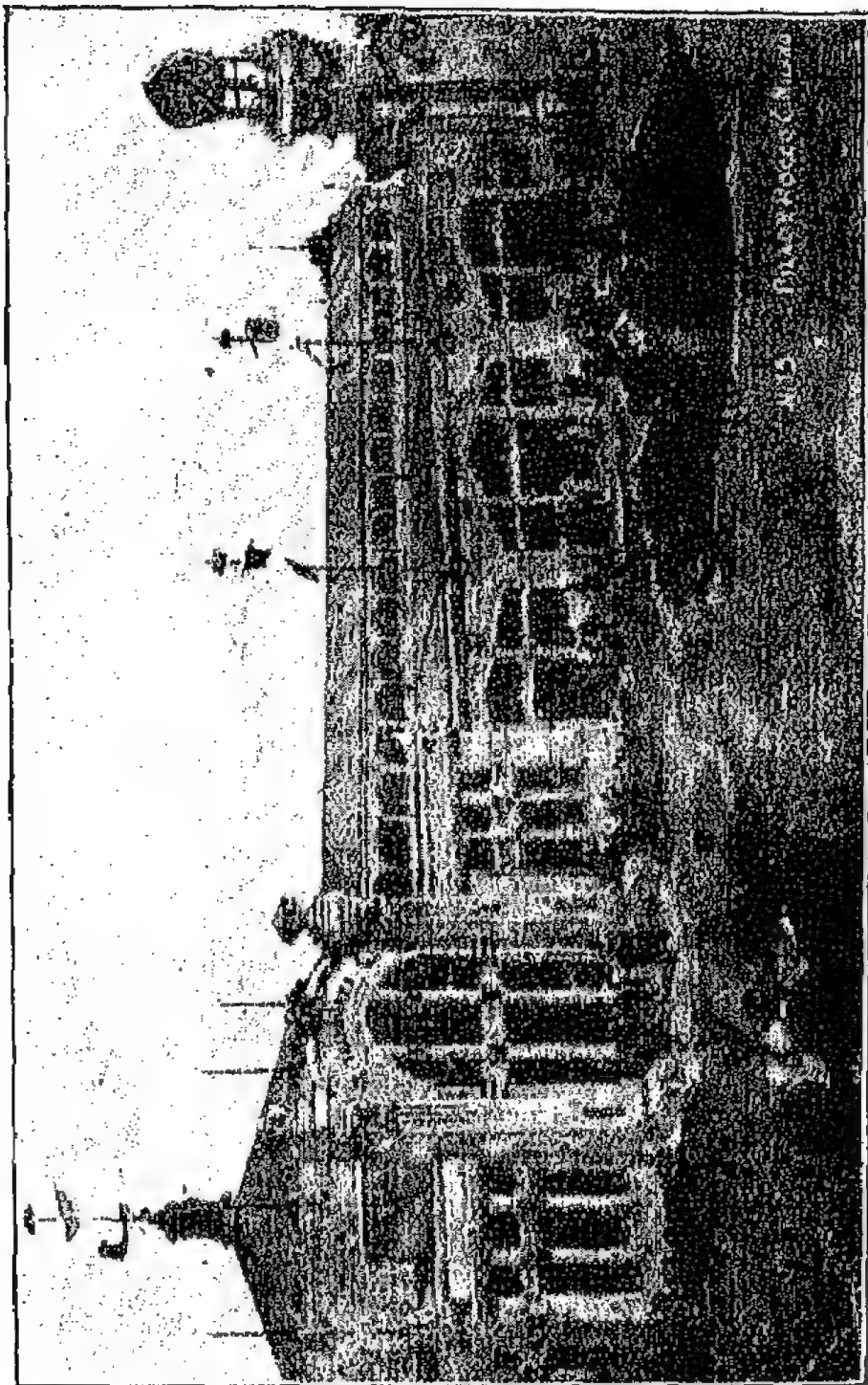
ومنها ما أعد لسحق الانسان وهلاكه وابادته من هذا
الوجود وهي كثيرة متنوعة مثل السلاح الابيض والبنادق
والمسدسات والمدافع والتربين والديناميت وماشا كل ذلك
وقد تفننت كل دولة في تلك الاختراعات الساحقة
وعرضت ما عندها من المخترعات الحديثة ولكنها أبقت أحدثها
اختراعا وذلك المستعمل في بحريتها وفي أيدي جيوشها سرا مكتوما
لان المفهوم ان الدول الكبرى مثل المانيا وفرنسا وغيرها

لا تبقى أسلحة جنودها المستعملة الا لمدة ثلاث سنوات فقط
ثم تستبدلها بغيرها مما يخترعه أبنائها الاذكيا بمعامليها ومصانعها
الحربية ولذلك قد حظرت كل دولة في قوانينها كشف تلك
الاسرار ووضعت عقوبات صارمة لمن يكشف سراً من أسرار
مخترعاتها الحربية من المستخدمين ولذا فان المعارض من أسلحتها
بالمعارض يختلف عن الطراز الموجود بأيدي جنودها والموضوع
بتلاعها وحصونها وأساطيلها

وأما الأسلحة القديمة فتبيعها الى المعامل والمصانع التي تبتاع
منها الدول الصغرى أسلحتها

وهناك محل معد للكهرباء التي أنيرت بها جميع أجزاء
المعرض ولا شك ان الكهرباء من المخترعات الحديثة ودليل
التقدم العمراني وقد استعملت للأنارة وإدارة الطلمبات الرافعة
وجرا الاثقال وغير ذلك من الشؤون

ومن عجيب التفتن انه كان من ضمن المطاعم العديدة
بالمعرض مطعم يصعد الانسان الى بابه على درج ثم يهبط من
داخل الباب على درج آخر وهناك يرى المنضدات مصفوفة



معروض میلان - (۱۵۰)



بجانب بعضها بجوانب المطعم الذي يمثل في أوضاعه شكل دائرة
ويجد الناس جلوساً يتناولون الغذاء على تلك المنضدات وهي
دائرة بهم بجوانب المطعم بحيث لا يحتاجون لخدم لتقديم أنواع
الأكولات إليهم بل تمر بهم المنضدات والمقاعد امام نوافذ
المطبخ ومنه يطلبون طلباتهم وتقدم إليهم أصناف الطعام فاذا
انتهى أحدهم من تناول الصنف الموضوع امامه ويريد صنفاً
آخر فاعليه الا ان ينتظر حتى يمر امام النافذة وهناك يقدم اليه
ما يطلب لان تلك المنضدات والمقاعد موضوعة على ألواح من
الخشب متصلة ببعضها ومثبتة بأسفلها العجلات الموضوعة
على أقصبة من الحديد تدار بالكهرباء ويسمي المطعم المتحرك
ونظراً لاتساع المعرض وأشغاله مساحة عظيمة من الارض
ولصعوبة الانتقال سريعاً الى أجزائه المتباعدة قد أوجدوا
وسائل كثيرة للنقل منها الترام الكهربائي الذي يسير داخل
المعرض وقواطر بخارية صغيرة تجر وراءها عربات يركب عليها
الركاب ومقاعد متحركة تظام المظلات ويدفعها العمال بأيديهم
كلما جلس بهاراكب وأكثروا لاء العمال من الزنوج يلبسون

الملابس الحجر والخضر وغير ذلك من وسائل النقل التي يعتنون
في تنظيمها وأعدادها لخدمة زائري المعرض

وقد أعدوا بالمعرض مكاناً واسماً جعلوا به الكثير من
محلات الرياضة واللهو وتفننوا في ذلك كل التفنن

وكان يوجد به المئات من المطاعم وبه الحمامات العمومية
الكثيرة ومحلات كثيرة للبوسنة والتعارف ولبيع الجرائد
ووضعوا طوابع خصوصية للبريد باسم المعرض وأقيمت به
جداول المياه الجارية وعليها القناطر المشيدة وبجوانبها الحدائق
البديعة والبحيرات الكبيرة التي باواسطها النافورات العظيمة
وبالجملة فإنه كان جامعا لا حدث وأنعم ما صنعت يدا الإنسان وبلغ
اليه عقله وأجل ما أسداته الطبيعة على العالم من ثيابها السندسية
ومناظرها البديعة وزهارها المتنوعة

وأما منظر المعرض في الليل فكان منظر أيقصر عن وصفه
أوصفون حيث تجلت فيه الكبرياء سلطانه اخترعت بحلها
الوضاءة وكست بأنوارها القصور والحدائق والقناطر والأشجار
فكانت كلها شعلة من نور فلا تجد مكاناً أو غصنا من الأشجار

الا وقد اتصلت به المصابيح الكهر بائية التي بدلت الاليل نهاراً
وجعلت بدل الشمس شمساً وأقماراً وبدل الظلمة أنواراً فلا
جداول جارية ولا نافورات نافرة الا وتنخلها المصابيح
الكهر بائية عقوداً من المصابيح تمثل الدول العظمى بأعلامها الخفاقة
وقصورها البراقة فلهذا در السكرباء وأعمالها فان مصابيحها
كالنجوم السواطع بها يزدان المكان ويتطالع لاكتشاف
أسرارها الباحثون من بنى الانسان

وبالاختصار فان ذلك المعرض كان جامعاً لاجل وأحسن
شيء صنعته يد الانسان خصوصاً وان الامم الاوربية تهتم
اهتماماً عظيماً بالمعارض لانها مرآة الرقى بين الامم وبها تجتمع
الامم من أقاصى المعمور ويحصل التواد والتفاهم بينهم فهي
رسول السلام وهداة الاقوام تنقابل بها الاجناس بازيائهم
المختلفة وبشرة وجوهها المتنوعة يتهادون فيما بينهم السرور
والابتسام وقلوبهم وانظارهم متجهة الى نقطة واحدة هي
حسن النظام وبديع الاتفاق فهم لا شك اخوان فى السراء
والضراء والمبدأ والختام

وكانت مساحه المعرض تزيد عن المليون مترا مربعا
أقيمت عليها القصور والحدائق وغرست فيها الاشجار الباسقة
والرياض الأنيقة ذات الرياحين العطرية والالوان البهية وأقيمت
بينها الطرق والمسالك التي تسحر الالباب بيدع مهندسيها
وحسن نظامها

﴿ السفر الى سويسرا ﴾

وبعد زيارتنا للمعرض ومكثنا أسبوعا بمدينة ميلان
قصدنا المحطة حيث ركبنا القطار عند الساعة الحادية عشر مساء
فبلغنا حدود سويسرا بعد ساعتين وحضر عمال الجمر ك بمحطة
تدعى (كياسو) فمروا داخل العربات بالفطار نسأل الركاب
عن أمتعتهم اذا كان بها شيء يدفع عنه رسوم الجمر ك فكان
كل يجيبهم بما لديه وبعدها سار القطار في البلاد السويسرية
مخترقا جبالها التي يضرب بارتماعها الامثال وقد مر القطار
داخل كثير من الاتفاقات التي كان يزيد مدة اختراقه لبعضها
عن العشرين دقيقة مع السرعة المتناهية التي كان يطوى بها
الارض وكان يبلغ طول بعض تلك الاتفاقات ما يزيد عن

السبعين كيلو مترا وعند دخول القطار بها كان يقفل المستخدمون
الابواب والنوافذ ولا يدعوا أحدا من الركاب يفتح أحداها
خوفا من دخول زفير القطارات المتكاثرة الصاعد بكثرة من
القواطر الى العربات فيختنق الركاب

وقد يزيد السواقيون من سرعة القطارات داخل تلك
الاتفاق حتي يبلغ سرعتها ما يزيد عن المائتين كيلو مترا في
الساعة وذلك جلب الهواء وعدم تكاثر الدخان بالداخل ومع
ذلك فانك تري تلك الاتفاق ومصابيح الغاز الموضوعة داخلها
وعربات الطرق الحديدية التي تكثُر في بلادها الاتفاق مكسوة من
الخارج والداخل بمادة عنكبوتية سوداء من آثار ذلك
الدخان المتكاثر

وقد قضينا ليلتنا في ذلك القطار وعند بزوغ النهار التفت
يميناً وشمالاً الى النوافذ فرأيت المدهش من المناظر الطبيعية
المزدانة بها الاراضي السويسرية وجبالها وودساكرها

فبينما ترى القطار يسير وسط حدائق بها من جميع أنواع
الاشجار اذ تراه يتقلب الي حافة جدول تسمع منه خرير الماء

ويتعرج في طرق ومسالك بجوانب تلك الجبال التي تناطح
السحاب فتري ذاك القطار الكبير الكثير العربات يسير الى
حوض ذلك الجبل الشامخ كالأفعى فيعدو على جسر تسيل من
تحت الأنهار وينتقل الى جبل قد غصت جوانبه بانواع
الكروم والاشجار وترى الجبال على قماتها الثلوج التي تماثل
السحاب وتحتها الصخور تعلوها الحشائش وتتخللها الاشجار
تجري بينها غدير الماء فيتمثل أمام ناظريك منظر حقيق
بالاعجاب ومنتهى العجب العجيب تلك هي المناظر الطبيعية
الدالة على قدرة الخالق (جل وعلا) ويعلم الانسان من النظر
اليها أنه في هذا الوجود أقل من النملة والبعوض فسبحان القادر
فوق عباده قد خلق الارض وجعل الجبال علودا

﴿ مدينة لوسرن ﴾

وقد بلغنا مدينة لوسرن عند الساعة السابعة صباحا وهي
من أجمل مدائن سويسرا وبجانبها بحيرتها المعروفة باسمها
ويقال انها لا تتجمد في فصل الشتاء بخلاف باقي بحيرات
(سويسرا) انظرا لاعتدال هواء تلك المدينة وحسن مناخها

التي يقصدها السائحون من كل فج فترى بها الفنادق مشيدة بجانب المحطة وعلى أطراف البحيرة وفوق قمم الجبال وقد كتبت أسماؤها بالفرنسية والانكليزية على وجهاتها بأحرف كبيرة من النحاس الأصفر وتبلغ مساحة بعضها من الاتساع ما تسع مئات والألوف من السائحين ومنازلها شاهقة البناء كثيرة الطبقات ويتكلم أهلها بالالمانية وبها الكثير من البواخر الجميلة تمخر بالبحيرة وعليها المتزهون العديدون يسبحون في بحار السرور ويتمتعون بالذهاب الى رياضها الغناء وبساتينها الفيحاء والسير في سهلها الفردوسية

قضينا بها يوما وجدنا فيه من حسن المعاشرة ونشاط السكان وجمال المناظر وحسن المعاملة في السفر والاقامة بالتطارات والعربات وفوق الارض وعلى سطح الماء ما جعلني أعالي النفس بالعودة اليها وقضاء جزؤ من الصيف بها ولو أنها كثيرة الامطار ومأوها شديد البرودة وسكانها حمر الوجوه تنفزز العروق بوجوههم بالوانها الزرقاء لشدة ما عندهم من القر

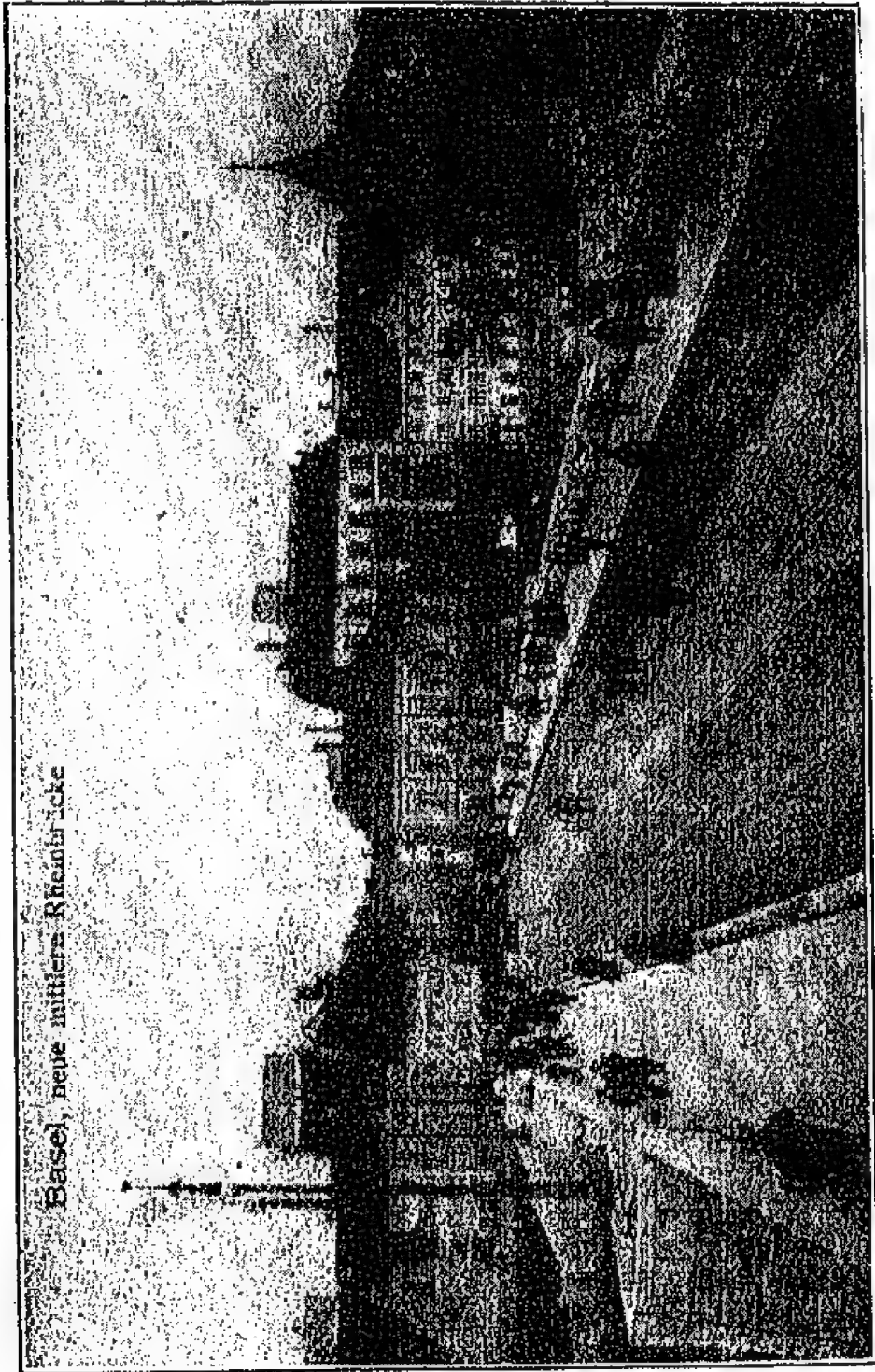
﴿ مدينة بال ﴾

وبارحناها مساء اليوم قاصدين مدينة بال وهناك عرضنا
حقائبنا لرجال الجمرك وسرنا في طرقات المدينة مخترقين شوارعها
الجميلة ومبانيها الفخيمة وكانت نهاية بلاد سويسرا التي كان
ينتقل القطار في أراضيها بين غياض فيحاء وجنات شموية الى
جبال شماء وسهول ووهاد سندسية وكانت قلات الجبال تعد
بالعشرات والقطار يدور حولها حيناً وينساب داخل الأثاق آخر
وزرنا جسيقة الحيوانات الموجودة بتلك المدينة وهي
قريبة من المحطة فوجدنا الكثير من أنواع الحيوانات النادرة
الوجود ببلادنا وعدنا بعد ذلك الى القطار الذي سافر بنا بعد
الظهر فوصل مدينة ستراسبورج عاصمة الألزاس والطورين
عند الساعة الثامنة مساء

﴿ مدينة ستراسبورج ﴾

عند ما انتهينا من الاراضي السويسرية وسافرنا من مدينة
بال وسار القطار يخرق البلاد الألمانية ومحطاتها صادفنا كثيرا
من المتظاهرين الألمان وبايديهم الأعلام يخملون فوق ظهورهم

Basel, neue mittlere Rheinbrücke



مدینة بآل - (١٩٨)



قربا صغيرة مملوءة بالجمعة المنتشرة في تلك البلاد حتى أن أهلها
قد استعاضوا بها عن شرب الماء

وكما كان يقبل القطار على احدي المحطات كنت أرى
الارصفة غاصة بالمظاهرين وبايديهم الرايات الالمانية حتى أن
جميع القطارات التي كانت تفد الى تلك المحطات مزدحمة
بالمظاهرين الذين كانوا ينشرون أعلامهم ويصيحون مترنمين
بأناشيدهم الوطنية فيقابلهم من بالارصفة بترديد الأناشيد
الوطنية فكانت المحطات والقطارات تموج بهؤلاء المظاهرين
وركب معنا بعضهم بالقطار المتجه نحو ستراسبورج فكنا
نراهم يملأون الكاسات بالجمعة ويقدمونها للمجتمعين وقد
رأيت من حماسهم وقوتهم ما كنت أخشى معه من تحرشهم
بنا ولكني رأيت بعد ذلك من لطفهم وآدابهم ما هو جدير
بأهم المانيا العظيمة

ولاحظت وجود أحد الركاب بالقطار منزويا الى كوة
بينما القوم في ابتهاج وسرور فسألت صاحبي الجركسي عن
سبب ذلك فأخبرني أن الرجل من أهل تلك الولاية الأصلين

وهذا اليوم عيد عيد الألمان لدخولهم في منزله من سنة ١٨٧٠ الى مدينة ستراسبورج وانتصارهم على الفرنسيين بعد محاصرتها ٤٩ يوما وكانت أولا تابعة لألمانيا وأخذتها فرنسا في حرب سنة ١٨٨٠ وردت بعد ذلك الى الألمان في حرب السبعين وهي عاصمة ولاية الألزاس التابعة لها وتمتد من أكبر استحكومات الألمان حيث جمعت بها الجيوش وانصبت المعقل واخضوق وبها معسكر الألمان يبلغ تعدادهم ثمانين الفا من الجنود

وعند وصولنا عظمها نزلنا فوجدنا المحطة متسعة ونظارتنا بها صورة الأمبراطور وبعلم الأول جد الأمبراطور الحالي وصور بعض قواد الجنود خرجنا الى ميدان متسع وأعتلينا عربة حتى وصلنا الى نزل يدعى (شتراول) حيث أودعنا أمتعتنا ونزلنا الى شوارع المدينة فوجدنا مطاعمها وقهواتها العمومية موجودة داخل المباني حيث لا يرى مقاعد ومنضدات مصفوفة بالشوارع وعلى الأرصفة كما يشاهد ببلاطنا وبابن العثمانية والأيضالية وقضباننا ليلتنا بالنزل وقتنا مبكرين لزيارة المعقل

والحصون القديمة لان الالمان عند محاصرتهم تلك المدينة قد
هدموا قلاع وحصون الفرنسيين بمدافعهم الضخمة وقنابلهم
الكبيرة وأقاموا بدلها عند دخولهم بها قلاعاً وحصوناً لا تقدر
على وطئها أكبر قوة في الارض بينما أراضى الحصون والقلاع
القديمة استعملت منزعات لسكان المدينة واستبقت آثار تلك
الحصون شاهدة على ما أحرزه الالمان من النصر كما وضع
بجميع أرجاء المدينة النصب والتماثيل التي تمثل كبار القواد من
الالمان الذين حضروا المعارك السالفة

وتوجد بتلك المدينة كنيسة كبيرة ذات برجين هدم أحدهما
وقت الحصار من شدة فعل القنابل الالمانية وبها ساعة فلكية
عظيمة تدق أشكالا ويعرف منها أسماء الشهور والسنين والايام
وحالة الجو والمطر

وقد بلغ عدد المقدوقات وقت الحصار في حرب السبعين
ما يزيد عن مائتين ألف قنبلة دمرت جميع القلاع والحصون
وبلغ ما غنمه الالمان من الفرنسيين بعد سقوطها ما يزيد عن

أربعة عشر ألف بندقية وألفين حصان وألف وثلاثمائة مدفع
غير عشرين ألف أسير

ومن التماثيل الشهيرة الموجودة بتلك المدينة تمثال لكبير
القائد الفرنسي الذي حضر الي مصر مع نابليون وكان وكيله
في الجيش وقتل بها سنة ١٨٠٠ وهو من أهل ستراسبورج
ولد فيها ١٧٥٣ وتاريخه محرز على جوانب التماثيل المصنوع من
النحاس الأصفر

ويوجد بالمدينة قصر عظيم يقيم به الامبراطور عند حضوره
الى المدينة للتفتيش غلي الجنود وهو ذو حديقة غناء وبجانبه
مدرسة كبيرة ذات شهرة زائعة في أوروبا

وقريبا من المدينة نهر الرين وبه جسر متسع من الحديد
على أحدث طراز وبجانبه بعض القلاع والحصون القديمة
والمنتزهات المتسعة

ومكثت بتلك المدينة ثلاثة أيام تركني فيها صاحبي وذهب
الي بعض البلاد الريفية لقضاء بعض الشؤون فكنت أسير
في الطرقات وأرى الجنود الالمانية وعلى رؤوسهم الطاسات

النحاسية المصنوعة من النحاس الأصفر وبايديهم الاسلحة الحديثة الطراز وكان صاحبي له معرفة سابقة برئيس المستشفى العسكري وهو من كبار الضباط الالمان فلما تقابلنا معه دعانا لزيارة المستشفى وكان يعرف الفرنسية جيدا ولكنه لا يحسن النطق بها كمادة الالمان والانكايز

فزرنا المستشفى وقد دهشنا كثيرا لحسن نظامه ونظافته المتناهية ودخلنا غرف الأمراض العفنة به فكانت موضع اعجابنا لنظافتها وعدم وجود أشياء قذرة بها أو روائح كريهة (وقلما تخلو من ذلك المستشفيات الأخرى) وقد شاهدنا كثيرا من الآلات الجراحية المستحدثة ولو كنت طبيبيا لاستفدت فائدة كبرى من زيارتي ذلك المستشفى النادر وجوده بين مستشفيات الدول الأخرى وزرنا محلات المطبخ وتحضير الطعام فوجدنا بها من أجود أنواع المأكولات وقد قدم لنا الطهارة بعض الاصناف فوجدنا طعمها لذيذا

وقد سررنا كثيرا من تلك الزيارة واستأذنا الدكتور رئيس المستشفى للانصراف فخطبنا بالفرنساوية عند السلام

متأخرا قائلاً عند حلولكم بباريس أجروا زيارة المستشفيات التي من هذا القبيل ومدة الثلاث أيام التي مكثناها بتلك المدينة ذقت أثناءها مرارة العطش الشديد لأنه ليس من عوائد القوم وضع الماء الذلال بالموائد بل يستعينونه بالجرة فكنت اذا طلبت ماء يأتوني بقدر صغير من الماء لا يكفي عشرون قدحا منها لارواء العطش ولذا كنت أطلب دائما المياه المعدنية مثل مياه أفيان وغيرها

﴿ السفر الى الحدود الفرنسية ومنها الى نانسي ﴾

ركبنا القطار بعد ظهر اليوم الثالث قاصدين مدينة (نانسي) من أعمال فرنسا فوصلنا الى الحدود الفرنسية وكنا نلاحظ حين اقبالنا عليها كثرة وجود الحصون والاستحكامات الألمانية المقامة على نواحي الجبال وفوق المرتفعات ونرى فوهات مدافعها مصوبة نحو السهول والاراضي الفرنسية حتى أنها تحكم بتقذوفاتها الضخمة على مئات الكيلومترات من الاراضي الفرنسية لأنه اذا نشبت حرب بين الدولتين لا يمكن لجيوش فرنسا المدافعة عن تلك السهول بل يتمكن

الجيش الألماني من احتلالها في بضع ساعات تحت حماية تلك
المدافع والحصون

وقد خطت تلك الحدود قهرا عن فرنسا بعد انتصار
المانيا عليها في حرب السبعين وأخذها ولايتي الألزاس
واللورين

ومما يلاحظ هناك كثرة وجود الطرق الحديدية الألمانية
الحربية المتشعبة التي تشبه بتشعبها شبكة الصياد وكأها آتية
من داخية البلاد الألمانية ومتجهة نحو الحصون الممتدة على
طول خط الحدود

وأن المنظمات الحربية الألمانية الموضوعة لتلك الحدود
هي من أدق المنظمات الحربية في جيوش العالم لما تحتويه من
السرعة المتناهية لاجتماع الجيوش وسرعة حركاتها لأنه يتيسر
لتلك الدولة الفنية مع هذا النظام أن تجمع وقت الحرب جيشا
لا يقل عدده عن مليون جنديا ينتشر على طول الحدود ولا
يستغرق حضوره واستعداده سوى ثلاث أيام فقط كما يمكنها
أن تبلغه الى ثلاثة ملايين في خلال اسبوعين فقط لان النظام

يقضى على تلك الجنود ان تأتي من اقاصى البلاد ومعها ما لا يسها
العسكرية وخبولها وذخائرهما وتذهب الى توايبرها وفيالقتها
بدون أن تعرج على المعسكر العام أو تذهب الى نظارة
الحربية ببرلين لتسليحها وأعدادها كما يجري بالبلاد الاخرى
لان كل جندي يعلم ترتيبه من تابوره وفيلقه ومكانه
من الحدود فتحمله القطارات الحديدية وتسير به الى مكانه
بسرعة متناهية فيصل متأهباً للحرب بفضل ذلك النظام
الباهر المعدود من معضلات الاسرار الخربية

وقد ضمنت ألمانيا بذلك النظام عدم رجوع الولايتين
الى فرنسا وبقائهما في قبضتهما بل ضمنت بذلك غزو فرنسا
وانتصارها عليها بأسهل الطرق وأقرب الاوقات
والمطلع على السياسة الدولية والمشاهد لقوات وحصون
واستحكامات كل من الدول عن كذب لا يعجب كثيراً من
القاء فرنسا بنفسها بين يدي الدب الروسى وعندما رأت ضعفه
بعد انخزاله فى الحرب اليابانية عادت فرمت بنفسها بين
أحضان انكلتر. وصدد شد أزرها والزود عنها أمام أفواه تلك

المدافع الضخمة المصوبة نحو بلادها تبصويها رهيباً وان الانسان
لا يسهه الا العطف على فرنسا تلقاء تلك القوة القاهرة التي
تهدد كيائها من حين الى آخر وليتمس المصري العذر لتلك
الدولة القريبة في سياستها الجديدة بعد ما بلغ عدوها من العز
والسوؤد والعظمة والقوة ما زال عنها مرتبتها السياسية
السامية التي كانت موجهة الى نصرة الحرية والزود عن الامم
الضعيفة .

وبعد قليل من قيام القطار من ستراسبورج وصلنا الى
الحدود الفرنسية ومررنا بمحطة صغيرة تدعى فرونتير بها
الجرك الالمانى وبجانباها يوضع دقائق محطة تدعى فرونتير بها
الجرك الفرنسى وقد حضر عمال الجرك الفرنساوى لمناظرة
أمتعة الركاب وتفقيشها وعند ما كنا بالمحطة الالمانية كانت الساعة
احدى عشر فلما انتقلنا الى المحطة الفرنسية التي لا تبعد سوى
ثلاث دقائق عن الالمانية نظرنا الساعة فوجدناها عشرة فقط
وكنت عند سير القطار أسائل صاحبي الجركسى عن سبب
تأخر القطار لان ميعاد دخوله الى نانسي عند الساعة الحادية عشر

مع اننا بلغنا الحادية عشر الاربع وتوجد مسافة كبيرة حتي نبلغ
نانسى فكان يخبرنى انه بعد بضع دقائق يجيئني وعندما بلغنا الحدود
الفرنساوية علمت السبب لان فرنسا تختلف أوقاشها عن أوروبا
المتوسطة بالنظر لخطوط الطول ولذلك اضطريت لتأخير ساعتي
ساعة تمامها حتى عند بلوغنا نانسى كانت الساعة الحادية عشر تماما

﴿ مدينة نانسى ﴾

عند وصولنا الى تلك المدينة ذهبنا الى فندق مجاور
لساحة التي أمام المحطة وهى ميدان فسيح مفروش بالبلاط
والاحجار وبأواسطه حديقة صغيرة جميلة وبجوانبه الشوارع
المتسعة التي بها الترام وعلى حافتها مخازن التجارة والقهوات
والمطاعم والفنادق العظيمة وبالجملة فانها مدينة جميلة جميع
شوارعها نظيفة ومبانيها حديثة الطراز ويزيد تعداد سكانها عن
المائة ألف نسمة

قضينا بها ليلتنا وقنا في الصباح قاصدين (كوترا كسفيل)
من بلاد الحمامات بفرنسا



كونترا كسفيل

وصل بنا القطار الى تلك المدينة بعد سير ثلاث ساعات من نانسى وكان يخرق خلالها جبال (الفوج) المرتفعة التى تعد من أعلا جبال فرنسا وبها الاشجار الباسقة المختلفة الانواع والحدائق البديعة والرياض الانيقة وتشبه بحداثتها وجبالها وأشجارها وعيون الماء المتدفقة فى أراضيها بلاد سويسرا وان كانت جبالها لا تبلغ ارتفاع الجبال السويسرية

ومدينة كونترا كسفيل بلدة صغيرة لا يزيد عدد سكانها عن الالف نسمة أقيم بها كازينو كبير وبها الكثير من عيون الماء المعدنية المفيدة فى الامراض الكثيرة مثل النقرس والرمل والحصى وأمراض الكلى وينفذ اليها الكثير من السائحين فى فصل الصيف للتمتع والاستشفاء بما بها وقد شيدت بها الفنادق العظيمة التى يقيم بها السائحون ويبلغ عدد الغرف فى بعضها ما يزيد عن المائتين وبني بعضها وسط الكازينو والبعض فوق نواصى الجبال ومنها الفندق العظيم المسمى (كوزمو پوليتان) وغيره من الفنادق

والمنازل المعدة لنزول السائحين ويتبع الكازينو حديقتان جميلتان
احدهما داخله وتعزف فيها الموسيقى كل ساعتين والاخرى
أنشئت حديثا وهي أجمل من الاولى نظرا لسعة أرجائها وما تحويه
من الرسومات البديعة وما غرس بها من الاشجار الباسقة
والرياحين البهية وما يجري جانبها من جداول الماء وما بها من
الانخفاضات والارتفاعات لامتدادها من سفح الجبل الى
هضابه حتى ان المنتزه بها اذا جلس على تلك المقاعد الموضوعة
باعلاها تحت ظل تلك المظلات الخشبية الجميلة التي تعلوها
اشاهد تلك المدينة الجميلة والى جوانبها الجبال بقماتها المرتفعة
المغروس بها من الاشجار الزاهرة والمكسوة بثيابها الخضراء مما
يجعل لها منظرآ في غاية البهاء ويرى الفنادق مشيدة الى جوانب
الجبال والمعامل والمصانع بداخلها المرتفعة مما يبعث السرور في نفسه
ويوجد داخل الكازينو حمامات صنع احداها حديثا
على أحسن طراز وبه المغاطس الباردة والحارة والراشات
يقف الانسان تحتها فيتساقط عليه الماء رذاذاً ويصيب جسمه
مدة خمس دقائق ثم ينتقل ويصوب اليه الخادم أنبوبة كبيرة

ذات ثقب يندفع منها الماء بشدة وتسلط على الزراعين
والساقين والعمود الفقري بينما الواقف يحول جسمه بانتظام
نحو الانبوبة ويدور كلما انتهى تصويبها الى أحد الاعضاء
ولذلك مدة يحددها الطيب ولا تزيد عن أربعة دقائق ولضبط
الوقت قد جعلوا آلة صغيرة مثل الساعة تتصل بالانبوبة
يؤثر فيها الخادم عن الدقائق المطلوبة فعند مضيتها تقفل
الانبوبة ويمتنع الماء فيذهب الخادم لذلك جسم العليل وتمسيده
بماء الكولونيا على الطريقة الافرنكية المأخوذة عن العرب
والحمام الآخر يشبهه ولكن يقل عنه في الدرجة وأجرته
رخيصة وقد جعل بهذين الحمامين درجتان لكي يتمكن الاغنياء
والفقراء من الولوج بهما

ويوجد داخل الكازينو مالهى عمومي للتمثيل يشغل
خمس ليال في الاسبوع والى جانبه قاعة كبيرة للمطالعة محلاة
بأحسن النقوش الذهبية وبه الفندق الملوكي الكبير الذى
نزل به المرحوم مظفر الدين شاه (شاه العجم السابق) حين
ذهابه الى تلك المدينة للاستشفاء بمائها كما ينزل به الكثير

من أمراء العائلات الملوكية بأوروبا وقد شاهدنا به الفراندية
(فلاديمير الروسية) الملقبة في روسيا بملكة البترول حيث
نبعت في أملاكها عيون البترول الغزيرة.

وينابيع تلك المدينة كثيرة وأشهرها (الباقيون) وينبوع
(الدكتور تيرى) وكلها باردة وطريقة المعالجة بها أن يخرج
المستشفون بماءاً عند الساعة السادسة صباحاً ويتصدون تلك
الينابيع فيشربون منها حسب ما يقرره لهم الأطباء فيتناولون
أقداحهم الموضوعة برفوف كثيرة بجانب النبع وعليها أرقام
متسلسلة لكي لا يخطأ أحدهم ويتناول قدح الآخر وعند
ذلك تتناولها البنات الحسان الواقفات بجانب النبع ويملأنها
بالماء الذي يتناول منه الشاربون حسب وصف الأطباء ففهم
من يشرب نصف القدح وغيره الثلاث أرباع والآخر قدحاً
كاملاً وهكذا يستأنفون الشرب كل عشر دقائق أو ربع
ساعة حتى يبلغ ما يشربه أحدهم من تلك الأقداح أربعة أو
خمس أو سبعة وهي النهاية العظمى ويجب عليهم خلال ذلك
أن يسيروا على الأقدام بين الحدائق والأشجار إلى الساعة

الثامنة وبعدها يجلسون على المقاعد بالكازينو لسماع الموسيقى التي تصدح بأصواتها الشجية حتى قبيل الساعة العاشرة تدق نواقيس الفنادق داعية القوم لتناول طعام الغداء لأن المتبع في تلك الفنادق تحضير الغداء عند الساعة العاشرة وطعام العشاء عند السادسة مساء مراعاة لصحة المستشفين الذين لا يتناولون شيئاً في الصباح من الطعام حتى ينتهوا من شرب الماء والرياضة الواجبة ويمودون إلى الفنادق عند دق النواقيس لتناول الطعام

وتلك الينابيع لها شهرة عظيمة وتباع مياهها بجميع الصيدليات بجميع الأقطار ويقصد تلك المدينة عشرات الألوف من السائحين في فصل الصيف حيث يتبدى وفودهم عليها من أواخر شهر أبريل إلى أواخر ستمبر لأن مياه تلك الينابيع تتجمد في فصل الشتاء حيث تنهاطل بالمدينة الأمطار وتتراكم بها الثلوج وتلك المدينة واقعة على سهل منبسط ينتابه جبالان عاليان غرست بهما الأشجار الباسقة وأقيمت بجوانبهما الغابات والكروم وبينهما الطرقات المتسعة والماشي العديدة

ويوجد بالمدينة محلات أعدت لتأجير العربات السيارة
الخصوصية والعمومية التي يركبها السائحون بأجرة تختلف بين
عشرة فرنكات إلى ثلاثين فرنكا ويقتصدون التنزه بالبلاد المجاورة
التي تبعد من عشرين إلى أربعين كيلو مترا عن كونترا كسفيل
مثل مدينة (فيتيل) و(أكس إيمان) و(بوربون) وغيرها
وأكثرها من بلاد الحمامات والمياه المعدنية الباردة التي يقصدها
الناس للرياضة والتنزه والاستشفاء بمائها

(فيتيل) ويوجد قريبا من كونترا كسفيل مدينة فيتيل
التي تبعد عنها أربعة عشر دقيقة بالقطار وهي مدينة جميلة بها
ينابيع الماء المعدنية المفيدة للكلى والمثانة ولكن مواردها
أخف قليلا مما يوجد بمياه كونترا كسفيل خصوصا لقلة
احتوائها على المعادن الكبريتية ومن أشهر ينابيعها (الجراند
سورس) وتباع مياهه بجميع الصيدليات

ولتلك المدينة (كازينو) متسع بحديقة فيحاء وبها الكثير
من الفنادق الكبيرة التي شيدت حديثا لأن تلك المدينة لم تكن
معروفة من القدم بمياهها بل أن مدينة (كونترا كسفيل)

هي صاحبة الشهرة التاريخية بخاصية مأثها وبمن قصدها من
الملوك حتى أن نابليون كان يرسل جنوده اليها وقد أخبرني
رئيس المستشفى الألماني بستر اسبورج انهم يرسلون المرضى
من الضباط والجنود الالمانية اليها

ومما يستنبطونه من الوسائل لترغيب السائحين الإقامة
بتلك البلاد وعدم مللهم وتضجرهم منها وجود شركات تقوم
بعمل أعياد وحفلات أسبوعية وشهرية يجتمع فيها السائحون
من كل البلاد وسكان البلاد المجاورة مثل حفلة السباق التي تقام دائماً
(يقيتل) وحرب الزهور الذي يعمل (بكوئتراكسفيل)
وغير ذلك من الحفلات البديعة التي لا يمضي يوم الا ويشاهد الناس
احداها فتراهم في حرب الزهور يجتمعون بميدان فسيح بنضواحي
المدينة أعدت به مقاعد للجالوس ويأتي الناس بعرباتهم الفاخرة
المجلمة بالورود والازهار وسياراتهم العظيمة المكسوة بالحشائش
والرياحين فتري من تفننهم في وضع الازهار بالعربات ما يسحر
الالباب حيث لا تري العربية والخيول الازهورا في زهور منها
ما تمثل بمقدمها شكل زورق به النوتية بأيديهم المجاذيف ومنها

من وضع على مقدم سيارته شكلا برسم الديك ومنها من كسى
عربته لحشائش والاعشاب ووضع عليها الاطفال محاطين
بالزهور والرياحين وأغصان الاشجار فيتمثل للرأى بمنظرهم
الطيور على أغصان الاشجار وغير ذلك من الاشكال البديعة
والمناظر الفائقة التي لا يعمل الناظر من مشاهدتها ويتمنى لو تطول
تلك الحفلات وتمكث مدى الدهور والايام

قضينا ثلاث أسابيع بتلك الجہات وسافرنا بعدھا قاصدين
مدينة (باريس العظيمة) وانی أرانی مضطراً أقبل ان أخوض
في وصف عروس المدائن على الاطلاق الي سرد نبذة من تاريخ
فرنسا لكي لا يفوت القارئ تاريخ بعض الاماكن والميادين
الموجودة بباريس ولها علاقة تامة بالتاريخ

وقد توخيت في ذلك كل الاجاز بعد ما أتيت على تاريخ
ايطاليا وعلاقته بحوادث الدولة الفرنسية ووقائعها وملوكها

(مختصر تاريخ فرنسا)

لا يعرف من تاريخ فرنسا القديم ما يذكّر قبل أحد ملوكهم المسمي (ميروفيوس) أسس الدولة الميروفنجية وأشهر أفرادها (كلوفيس) الأول ولي سنة ٤٨١ ميلاديه وهو في سن العشرين وقد حارب الرومان وأخيرا فرنسا وألمانيا فانتصر في حروبه وجعل (باريس) عاصمة مملكته ومات سنة ٥١١ خلفه أولاده الاربعة وقد قام بينهم نزاع لضعف ارادتهم فتضعفت المملكة وقلت هيبتهم وانتقلت السلطة منهم الى رؤساء معيبتهم وكانت رئاسة المعية صارت وراثية في عائلة رجل يدعي (بينارستال) جاء القائد الشهير (شارل مارتل) من نسله ولما توفي شارل مارتل ورث رئاسة المعية ابنه (بين القصير) وصار الملك في أيام ذلك الرجل بلا مركز يعرف حتي أن البابا وافق الوزير علي أخذه الملك فعزل آخر ملوك الدولة الميروفنجية ويسمى شدرك ونصب (بين القصير) ملكا في سنة ٧٥١ فكان ذلك بدء الدولة اثنائية لفرنسا وتعرف باسم الكارلوفنجية

وتوفي ذلك الملك سنة ٧٦٨ بعد أن ملك البلاد ١٧ سنة وورث الملك بعده أبناء شارل وكارلومان توفي اثنائي بعد حين من توليته واستبد شارل بالملك وقد اشتهر في التاريخ باسم شارلمان أي شارل الكبير وقد

لقب هذا اللقب باستحقاق لانه كان ملكا كبيرا وقائدا عظيما حارب الحروب الكثيرة وانتصر وقد وسع مملكته وجعلها تتصل من آخر حدود فرنسا الغربية الى حدود الرين والدانوب وضم جزوا كبيرا من النمسا وايطاليا وألمانيا وأسبانيا وكان في أيامه من أكبر ملوك الزمان لا يمتاز عنه في الشهرة الا هرون الرشيد سلطان العرب الذي كان صديقه وحميمه وظل ذلك الملك يفتح البلدان حتي توج سنة ٨٠٠ امبراطورا على يد البابا

وتوفي شارلمان سنة ٨١٤ وقد ناهز السبعين من العمر خلفه ابنه لويس ديونير وجعل مدينه أيكس قاعدة مملكته ولم يمكث قليلا حتي قدم المملاكة بين أبنائه في حياته فصاروا يتخاصمون ويتحاربون بسبب ضعف أرادته حتي انفصلت ايطاليا والمانيا عن فرنسا وضعفت فرنسا وكان جميع الملوك الذين أتوا بعد شارلمان ضعافا حتي قام وزير يدعي (هو ككايت) في أيام لويس الخامس واخلس الملك من مولاد وأسس دولة تدعي باسمه سنة ٩٨٧

وقد قام من نسله فروع ملوكية كثيرة مثل آل فالوواورليان وبوربون وفيليب ومنهم فيليب الثاني الملقب باوغسطين تلك سنة ١١٨ واتحد مع ريكاردوس قلب الاسد علي تجريد حملات لمحاربة العرب والترك في فلسطين مدة الحروب الصليبية المشهورة ولهم من الوقائع الشهيرة كثيرة مع الملك صلاح الدين الايوبي العادل وتقدمت البلاد قليلا

في حكم فيليب الثالث ما بين سنة ١٢٧٠ و ١٢٨٤ ولكنها ضعفت في أيام
فيليب الخامس حيث حدثت حروب طويلة بين فرنسا وانجلترا تعرف
بحرب المائة سنة كان أغلب النصر فيها لامة السكسون حتي أن هنرى
الخامس ملك انجلترا تقدم بجيوشه على فرنسا وحارب جنودها فانتصر
عليهم في معركة أجنكور سنة ١٤١٥ وتقدم على باريس واحتلها بعد
فرار ملكها الضعيف شارل السادس وقد ظلت فرنسا تحت حكم الانكايين
تسع سنوات متوالية حتي اذا مات هنرى الخامس عاد الفرنسيون الي
نوال استقلالهم وقد تم ذلك سنة ١٤٥٠ علي يد فتاة تسمى جان دارك
اعتقدت انه جاءها وحي بطرد الانكايين والحت علي ملك بلادها الممزول
وامراته أن يسلموها قيادة الجيوش وتقدمت في طليعة الجيش وحاربت
الانكايين فانتصرت عليهم في جميع المواقع وهي بكر لا تبلغ اثامنة عشر
من عمرها ولكن قدكي جوادها في الموقعة الاخيرة فأخذها الانكايين
أسيرة وأحرقوها بالنار لزعهم انها ساحرة فلم يقدمهم ذلك فتيلة حيث
أنه باتصارات جان دارك قد استقلت فرنسا ورجعت الي أهلها .

ولتلك الفتاة ذكر عظيم في فرنسا وبناريتها يضرب امثل بالوطنية
الفرنساوية وقد أقيم لها تماثيل عظيمة في أنحاء باريس منها التمثال المقام
أمام سراى التولري والتمثال الموجود بسرأى الاقالييد وغيره وقد أقيم
لها تماثيل عظيمة في كل بلاد فرنسا وعند استقلال فرنسا شرع ملكها
شارل السابع في اصلاح شؤونها وكان زكيا عاقلا وخلفه ابنه لويس

الحادي عشر هذا خذو والده واحتم بالطباعة وكانت يومئذ شيئاً جديداً
 اختدى إليها حوتبرج سنة ١٤٥٠ فنقلها الملك ألوناريس ونشط العلم
 والصناعة وخلفه ابنه شارل الثاني وكان قائداً عظيماً حارب إيطاليا وأغتنك
 جزواً كبيراً منها ثم أصابه وتوفي في حداثة سنه وخلفه لويس الثاني عشر
 الذي أعاد جزواً من شمال إيطاليا ثم خلفه فرنسوا الأول وهو من أشهر
 ملوك فرنسا حارب في عدة مواقع ولكن خصمه كان أكبر منه سلطاناً
 وأعظم قوة وهو كارلوس الخامس ملك أسبانيا وأمبراطور ألمانيا فكان
 النصر لكارلوس في أكثر المعارك ولكن ذلك لم ينقص من قدر
 فرانسوا العسيرة من أعظم ملوك فرنسا وقد توفي سنة ١٥٤٧ خلفه ابنه
 هنري الثاني ولم يكن له ذكر في التاريخ غير أن اختلاف كبير في الآراء
 بين المذاهب الدينية واشتد في أيام ابنه هنري الثالث وحفيده فرانسوا
 الثاني وحصلت في تلك المدة حروب كثيرة بين تلك الأحزاب أشهر
 فيها البرنس كوندى والبرنس هنري ناغار الذي ملك فرنسا بعد ذلك
 باسم هنري الرابع والأميرال كوليني وكلهم من البروتستانت وقد تصالح
 المتحاربون بعد حروب أهلية طويلة في أيام شارل التاسع
 ملك فرنسا الذي نصب ملكاً في التاسعة من عمره سنة ١٥٦٠ وكان
 تحت وصاية أمه كاترين ده ميديسي ولكن الحزبات ظلت تحك في
 الصدور وقد ساعد على انبثائها تعصب الملك وأمه فدير حزب الكاثوليك
 دسيسة لقتل البروتستانت جميعهم في ليلة واحدة في كل أنحاء فرنسا
 واتفقوا أن يكون ذلك يوم ٢٣ أغسطس من سنة ١٥٧٢ وهو يوم عيد

أحمد قديسيهم فلما جاء انوعد قام الكاتوليك على اخوانهم البروتستانت
وقتلوا منهم ألوف عديدة وظلت البلاد في ارتباك الى آخر حكم هنري
الثالث فلما قتل سنة ١٥٨٩ خلفه هنري الرابع الذي تقدم ذكره وكان
عادلا حكيما فلما ثبت له الملك أصبح ما اختل من أموره وأطلق الحرية
للاديان وقرر انظمامات العادلة للمملكة وكان من أعظم ملوك فرنسا
وأعظمهم ولكنه قتل بيد راهب متعصب سنة ١٦١٠ وخلفه ابنه لويس
الثالث عشر وكان في التاسعة فجعات والدته ماري ددهديسي وصية عليه
وكانت عاقلة استوزرت الكردنيال ريشليو المشهور فأظهر الرجل من
البراعة ما حير أوروبا حارب ألمانيا وإيطاليا وغيرها حروبا طويلة كان
النصر في أكثرها لفرنسا وهي تعرف بحروب الثلاثين سنة من سنة ١٦١٨
الى سنة ١٦٤٨ وقد أسس ريشليو المذكور مجمع العلوم الفرنسي
المعروف باسم (أكادemy) ورنع فرنسا بحسن تديره الي أعلا مقام
ولكنه كان حقودا طماعا واشتغل طول عمره بالفتن والدسائس
لما توفي لويس الثالث عشر ورثه حفيده لويس الرابع عشر وهو
طفلا في الخامسة من عمره فجعلت أمه ماري هابس برج وصية عليه حتي
عند بلوغه الرشد اسلم زمام الملك وأظهر اقتدارا فائقا وكان أعظم ملوك
زمانه وقد حارب اسبانيا وألمانيا وإيطاليا وانكلترا وهو اندا وكان النصر
في جانبه في أكثر تلك الحروب ولكن الانكليز اتصروا عليه في بعض
الممالك وكان الكردينال مندايرين وزيره في أوائل حكمه فأصبح مالية

البلاد أصلاً كما وسارت فرنسا في سبيل العز مدة هذا الملك حتى عدت أكبر دول أوروبا ومات لويس الرابع عشر في الثانية والسبعين من عمره بعد أن حكم خمسة وستين سنة وهو أطول حكم في تاريخ ملوك أوروبا وكان موته في سنة ١٧١٥ واشتهر حكم هذا الملك العظيم بتقدم العلم والصناعة وقيام الأبطال الكثيرين وبناء القصور الفخيمة منها قصر ملوك فرنسا في فرساي من ضواحي باريس ولكنه أشهر أيضاً بعصبه الديني والضغط على حرية الأفراد والأديان فنشأ من ذلك أن نزع أكثر البروتستانت من فرنسا إلى انكلترا وبلغ عدد المهاجرين نحو خمسمائة ألف نفس أكثرهم من أهل الزكاه والصناع الماهرين فخرت فرنسا معارفهم وكسبتها انكلترا وكان رجليهم من الحوادث المشهورة في تاريخ لويس الرابع عشر وخلفه لويس الخامس عشر وكان فاجر الهمة كثير الميل إلى اللهو منغمساً في اللذات جمع في قصره النساء الحسنات من كل ناحية وآثر معاشرتهن على تدبير مهام الملك وكثر ظلم الحكام في أيامه وزاد تبذير البلاط الملوكي عن الحد المعتاد فكانت الحكومة تلجأ إلى ابتزاز الأموال اللازمة لذلك التبذير بالعنف والقسوة عن الأهالي وشاعت عن الملك أمور كثيرة نفر منها الناس فكانوا يقرؤون كتابات فولير وغيره من الذين مهدوا السبيل لشورة وحدثت في أيامه أن ولاية اللورين سلمت من المانيا وضمّت إلى أملاك فرنسا وكذلك جزيرة كورسيكا أخذت من إيطاليا وضمّت إلى فرنسا وتوفي لويس الخامس عشر سنة ١٧٧٤

وكان لويس السادس عشر الذي خلفه وحدثت الثورة في أيامه رجلاً بسيط النية سليم القلب محبا لخير بلاده إلا أنه كان ضعيف الرأي فلم يقدر على إيقاف تيار الأفكار التي قادت الأهالي كلهم أي كره الملوك والأمراء فحاول جهده أن يرضي الأمة وجمع مجلس نواب افتتحه بنفسه وعرض على أعضائه كل ما يمكن للملك إعطاؤه من اللامه من الحقوق وتساهل ما أمكن التساهل فلم يهدأ غضب الشعب ولم يغضه ذلك فتبلا وظل الشعب على الهياج حتى لم يبق للملك ساطة واحاطوا بقصره يتصدون قتله وقتل أفراد عائلته وعاش الثائرون في البلاد مفسدين وارتكبوا الأهوال والفظائع وعمت في البلاد فوضى غريسة وثورة على الأمراء والأغنياء ورؤساء الدين. فلما رأى الملك أنه لا يمكن له استرجاع الملك بعد ذلك الهياج حاول الفرار مع عائلته نعرفه بعضهم وأرجعوه مع عائلته إلى باريس ذليلاً مهاناً وهنالك أقاموا عليه وعلى عائلته الحجر وتولى رجال الثورة وزعيمهم يومئذ رجل يدعى روسير لا شفقة عنده ولا شعور ولا ذمة فبعد أن طال زمان نظائهم وقتلوا الوفا من نبلاء فرنسا قادوا الملك إلى المحاكمه واجمعوا على أنه خان المملكة وحكموا عليه بالاعدام فأعدم في ميدان الكونكور بباريس في صباح ٢١ يناير سنة ١٧٩٣

ولما وقف على آلة الذبح — المسماة جليوتين حيث أن الفرنسيين يسمون المجرمين ذبحاً بتلك الآلة القاطعة ويقال أن الملك نفسه هو

الذى اخترع بعض آلاتها التكميلية وقد دخلت عليه الملكة حينما كان
يبدى تفصيلاتها لرؤساء حكومته. فلما نظرتها سقطت الى الارض مغشيا
عليها حيث انها عند ما كانت في صياها في البلاط النمساوى وكانت تنزه
مع بعض الخدم فسارت الى راهب يتبأ عن المستقبل وعند ما وضعت
يدها في يده خاطبها قائلاً بانك ستكونين ملكة عظيمة ولكن يخشى
عليك عند ظهور آلة حادة وضعت بكيفية خاصة ستعدين بها وكان ذلك
اذ اول من أعدم بها بعد اضافة تلك الاشياء التكميلية اليها ذلك
الملك الطيب القلب ومن بعده تلك الملكة السيئة الحظ وعند ما وقف
الملك على تلك الآلة في ذلك الميدان المتسع خاطب الحاضرين قائلاً ايها
الفرنساويون اننى اموت بريئاً مما اتهمنى به هذا الشعب واسامح الذين
يريدون قتلي وأطلب الى الله ان يجعل كل قطرة من دمي تسقط على
ارض فرنسا خيراً وبركة ولم تسمع بقية كلامه لان الطبول قرعت وعلت
ضوضاء المتقمين واعدم لويس السادس عشر ولم يقم بين ملوك فرنسا
اطيب منه قلباً ولا اسلم نية وزاد رجال الثورة في الهول والفظائع بعد
ذلك فاتهموا الملكة ماري انطوانت زوجته وهى ابنة مارية تريز
امبراطورة النمسا المشهورة بالاشتراك في الخيانة وحكموا عليها بالاعدام
فقادوها الى الجليوتين محملة على عربة حقيرة وقبل ان تسقط الآلة القاطعة
على عنقها صرخت (يا الهي اسألك ان تسامح قائلي) وهكذا سفك
دم امرأة لا ذنب لها وتمت فظائع الثورة الفرنسية بأن سجن بقية

أعضاء العائلة المالكة ومات ولي العهد وهو صبي معذبا في سجن كثير
الظلام وتمادت فرنسا في المبادئ الثورية فهاج شعبها هياجا عظيما وما
ابقوا على كبير ولا اثر للنظام الملوكي ونادوا بالحرية والاخاء والمساواة
واعلموا في الاقطار انهم يساعدون كل امة على ثل عرش الملوك فيها
ونيل الحرية والاستقلال فارجف اعلانهم الملوك واهتزت لذلك ممالك اوربا
وبدا اصحاب النفس الامارة بالسوء في بقية الممالك يفكرون في الثورة
علي ملوكهم فاتحد اكثر ملوك اوربا على محاربة الفرنسيين وازالهم
قبل ان يستفحل امرهم وتعم مبادئهم ولكن شبان فرنسا كانوا قد ثاروا
بخمرة النصر في اثورة والاستقلال فخاربوا اعداءهم حربا يشيب لها
الولدان واظهروا من البسالة ما حير العقول واتصروا على جميع الاعداء
وردوهم عن حدود بلادهم. وفي سنة ١٧٩٣ اجتمع نواب المملكة بعد
كل تلك الاحوال وانتخبوا اثني عشر عضوا من رفقاءهم لادارة الاحكام
فأداروها على نسق غريب من الفضاة والشناعة حتى القوا الرعب
في القلوب وسمى حكمهم (بحكم الرعب) لكثرة ما قتل فيه من الناس
وما حدث من الامور المغايرة لطباع الانسان من ذلك انهم غيروا اسماء
الاشهر وحساب السنة وسارت فرنسا على نظام جديد جعلت سنة اثورة
بدا سنه وذبح الوف من الارباء على تلك الآلة القاطعة حتى نقر الناس
من فظائع تلك الحكومة وقادوا رؤسائهم واشهرهم رويسير الزعيم الاكبر
ودانتون الي الجليوتين فضربوا اعناقهم واراحوا البلاد من شرورهم وقامت

علي أثر ذلك حكومة جمهورية جديدة تسمى (ديركتوار) وهي الجمهورية
الفرنساوية الاولى كانت مركبة من خمسة أشخاص يحكمون البلاد
برأى مجلسين احدهما مركب من خمسمائة نائب والثاني من مائتين وخمسين
نائباً ودامت هذه الحكومة الى سنة ١٧٩٩ حين ابدت بحكومة التفضيلية
وبينما كانت البلاد في حروب واضطرابات داخلية قام فيها شاب شديد
الذكاء عجيب الاقتدار كان جدياً بسيطاً لا يعرف الناس منه شيئاً حتي
اذا شرع الانكليز والنيان في محاصرة تولون كان حاضراً تلك المعركة
وأبدى من حسن الراي والبسالة ما اعاد المدينة الي قبضة الفرنسيين
وكان ذلك الشاب المقتدر (نابليون بونابرت العظيم) ولا حاجة الي
سرد تاريخ هذا الرجل لان حملاته وحروبه المعروفة وشهرته الزائفة قد
جعلته من اعظم قواد الارض طراً من يوم ذكر الناس حرباً بقيادة واني
اكتفى هنا بسرد بعض وقائع هذا العظيم النابغة حيث انه عند ما اتصل
بحكومة الديركتوار زكاؤه رفته حتي جعلته قائد جيش حارب النمسا والمانيا
وايطاليا وانتصر في كل المعارك انتصاراً باهراً وضم ايطاليا الي مملكته ومن
لها القوانين والنظمات بعد طرد جنود النمسا منها ثم عاد الي باريس
فتلقاه الشعب بسرور عظيم واحتفلوا به احتفالاً لا مثيل له وارتفع ذكره بين
الانام الي حد ان حكومة الديركتوار بدأت تحسب لشهرته الزائفة حساباً
فعرضت عليه قيادة العمارة البحرية لمحاربة انكارتراوغز وشطوطها ولكن
آثر ان يغتصب منها الهند أولاً وطلب جيشاً يسير به الي مصر والشام

ليفتحهما ويتقدم الى الهند فجدت له الحكومة ثلاثين ألفاً سار بها الى مصر في تلك الحملة المشهورة فانتصر ثم خذل في الشام وتحطم أسطوله في أبي قير واضطر الى الرجوع الى فرنسا. فلما وصل قلب الحكومة وجعلها قسيلة يحكمها ثلاثة قناصل هو أولهم وحارب النمسا وإيطاليا مدة القسيلة فانتصر عليهما ثم رقي الى رتبة امبراطور في سنة ١٨٠٤ فصار أعظم أهل زمانه وقامت أوروبا على بونايرت بعد هذا الارتفاع فخارها وانتصر في كل جهة حتي انه نظم الممالك الجديدة وتصرف بالبلدان فانشأ مملكة بافاريا في المانيا وجعل صهره مورات ملكا عليها وجعل أخاه يوسف ملكا على نابلي واسبانيا وعين أخاه لويس ملكا لهولانده ونصب أخاه جبروم ملكا لوستغاليا في المانيا وقسم المانيا تقسيماً حتى أضعفها ولعله نظر بذلك الي صالح فرنسا وخاف على بلاده من اتحاد الجرمانين عليها كما حققت الايام ظنونه

وظل ينصب الممالك ويعزل ويولي حتي دانت أوروبا له بعد انتصاراته الباهرة ما عدا انكلترا فانه حاول عزها وعقد المحادثات مع الدول على قطع الخباياات معها فأخافت روسيا وعددها من هذا القبيل تقام لخربتها ودخل بلادها ووصل موسكو ولكن اتساع البلاد ومقاومة الاهالي أضعفت قواه فعاد من روسيا وقد فشل لأول مرة في حروبه فلما وصل فرنسا في سنة ١٨١٢ جند جيشا جديدا وخرج لمحاربة الدول المتحدة عليه وهي روسيا وانكلترا والنمسا وبروسيا فغلب وتقهقر الى باريس ثم

دخل ملوك الدول المتحدة عاصمة فرنسا وعزلوا نابليون وولوا مكانه
لويس الثامن عشر وهو أخو لويس السادس عشر الذي قتل في الثورة
ونفى نابليون الى جزيرة البا في البحر المتوسط ولكنه عاد الى باريس
بعد ما رحلت جنود الدول في سنة ١٨١٤ وجند جيشا جديدا قام ليحارب
به الدول فكانت آخرته انحراله في معركة وترلو المشهورة

وأخذ بونايرت بعد ان سلم نفسه للانكليز أسيرا حيث نفي الى جزيرة
القديسة هيلانة في الاقيانوس الاطلانطية عند شطوط أفريقيا الجنوبية
حيث توفي في ٥ مايو سنة ١٨٢١ وتقامت جثته بعد ذلك الى باريس
باحتراف عظيم

وقد كان لهذا القائد العظيم زوجة تسمى جوزفين عاشت معه حتى
صار امبراطورا ولم تلد له نسلا فاضطر الاقتران بغيرها ليولد له من يرث
ذلك الملك العظيم ولهذا فانه طلق جوزفين بالرغم عن البابا ورجال الدين
واقترن بالارشيذوقة ماري لويز ابنته مكسيما ان امبراطور النمسا ورزق منها
ولدا واحدا سمى يوم ولادته ملك رومانيا وأوصي له والده بمملكة فرنسا
من بعده فعرف باسم نابليون الثاني ولكنه لم يملك بعد أبيه ومات مسلولا
في قصر شوينرن من ضواحي فينا

واقترنت دول أوروبا بعد نفي نابليون علي إعطاء الملك ثانيا لـ لويس
الثامن عشر فبادر ملك الى يوم موته سنة ١٨٢٤ وخلفه أخوه شارل
العاشر وحصلت في أيامه ثورة لانه اراد ادخال نظامات لم يوافق الشعب

عليها فتنازل عن الملك وخلفه لويس فيليب من آل أورليان ودامت دولته الي سنة ١٨٤٨ وهي سنة الثورة الفرنسية الثانية حين سقطت الملكية ونودي بالجمهورية الثانية

وتقدم لرئاسة الجمهورية لويس نابليون ابن اخي ناپليون الكبير فانتخب رئيسا في سنة ١٨٤٨ ثم نادي الرجل بنفسه امبراطورا سنة ١٨٥٢ ولقب نابليون الثالث وأحسن السياسة حتى صارت فرنسا في أيامه الي أربع مراكز العز والشرف وأصبحت باريس مركز سياسة الارض واسم نابليون عنوان القوة في كل البلاد وحاربت فرنسا الروسية سنة ١٨٥٤ بالأشترانك مع انكاترا والدولة العلية في حرب القرم وكان لها النصر ثم حاربت الصين مع انككترا سنة ١٨٦٠ واحرزت النصر وسنة ١٨٥٩ حدثت الحرب الإيطالية المشهورة وكانت فرنسا معضدة لاطاليا ضد النمسا ونالت النصر فاستقلت ايطاليا وأخذت فرنسا بلاد سافوى ونيس أجرة مساعدتها وفي سنة ١٨٦٢ حاربت المكسيك وانتصرت الجنود الفرنسية ونصب مكسيمان أخو امبراطور النمسا الحائى امبراطورا للمكسيك وما زال السعد مرافقا لنابليون الثالث وبلغت بلاده أعلا دركات العز والتمعة الي أن جاءت سنة ١٨٧٠ وحدثت الحرب المشهورة مع بروسيا فخذلت فرنسا اتخذت الهائلا وسقطت الامبراطورية فعادت البلاد الي النظام الجمهوري وأسست جمهورية ثالثة كان أول رؤسائها الميوتييرس وتلاه المارشال مكماهون ثم الميوي

جريشي ثم المسيو كارنو وبهذه الميوس كازير وتلاه الميوس فلكنس ثم الميوس لوييه وأخيرا الميوس فالير الرئيس الحالي ولا حاجة الى سرد تاريخ فرنسا في أيام هؤلاء الرؤساء لأن أكثره حديث العهد لم يذهب عن الأذهان

وبالجملة فن فرنسا بعد سقوطها في تلك الحرب السبعينية كانت تحاول النهوض وقد ساعدها بعض الرؤساء في ذلك، مثل جريشي وكارنو وفلكس فور ولكن عدوتها روسيا التي تم لها الاتحاد مع باقي ممالك ألمانيا في تلك الحرب قد قوي ساعدها وصارت امبراطورية عظيمة فاضطرت فرنسا لعقد التحالفات مع روسيا والاتفاقات الودية مع انكلترا وغيرها حتى صارت تابعة في السياسة لغيرها من الدول بعد ما كانت الزعيمة التي لا يبرم امر في اوربوا ولا في باقي الممالك والبلاد الا طبق رغبةا وكان لها من سياستها الاخيرة بمراكش ومصر ما كاد يوقعها في حرب مع ألمانيا وقد انتهت تلك السياسة باثلال عرش الميوس دلكاسه وزير خارجيتها (الذي عقد الاتفاق مع الانكليز علي مسألة مراكش) مرضاة لألمانيا ولم يخرجها من تلك الورطة الا مؤتمر الجزيرة المشهور وكانت نتيجة تلك السياسة وقوعها في حروب كثيرة بمراكش وتونس ظل نفوذها الادبي من مصر والشرق وقد ظل تعداد سكان فرنسا من بعد حرب السبعين الي اليوم ٣٨ مليوناً كما كانت وقتها وزاد تعداد ألمانيا عدوتها وكان ٣٥ مليوناً وقت الحرب فبلغ الآن ما يزيد عن الخمسة وستين مليوناً وصارت اعظم واقوي دولة برية في الارض كما صارت ثانية الدول البحرية في العالم

فوائد السفر والسياحة

قبلما أقدم على وصف مدينة باريس العظيمة التي زرتها
أربع دفعات في سنين متتابعة حيث كانت أول زيارتي لها في صيف
عام ١٩٠٦ وثانيها في صيف عام ١٩٠٧ ثم في سنة ٩٠٨ وأخيراً
في سنة ١٩١٠

أقول أنه طالما قرأت انتقادات كثيرة في كثير من الجرائد
المصرية على سفر المصريين الى أوروبا وقد افترى بعضهم
الاكاذيب ونسب الى أغلب المصريين عدم اهتمامهم بزيارة
آثار البلاد التي يسبحون فيها وانشغالهم باللهو في تلك البلاد
وقد بني بعضهم تلك النظرية على محادثة وهمية مع صديق موهوم
أخبره فيها أنه لم يزر سراي اللوفر مع طول مكثه بباريس
ولذا فقد أرسلت في صيف عام ١٩١٠ قبل سفري الى
معرض بروكسل مقالا ردا على تلك الافتراءات الى جريدة
العلم التي تصدر بالقاهرة وقد نشرته بعدد رقم ٣١ الصادر
في يوم ١٢ يونيه من سنة ١٩١٠ فأري من الواجب على الاتيان
على ذلك المقال بنصه في هذا الكتاب لما أرى فيه من الحجج

الدامنة علي دحض تلك الافتراءات ورد تلك الكاذب وبيان
فوائد السفر الى البلاد الخارجية خصوصاً عند وجود المعارض
الكبرى بالبلاد الأوروبية وذلك بنصه

— ماذا نعمل في فصل الصيف —

أقبل الصيف بحره وأبتدأ المتادون السفر الى البلاد
الخارجية في أعداد معدات الرحيل

وقد سمعت بعضهم يشوهمون أغراض كثير من هؤلاء
المضطافين فهل نسي هؤلاء المعترضون بأن الذين يرحلون
الى البلاد الى البلاد الخارجية أن كثيراً منهم من خلاصة المصريين
الوطنيين الذين تتوقد صدورهم غير على بلادهم وكما من رؤية
جيوش الاجانب تروح وتغدو بين جوانبها بينما بلاد الاجانب
يروح ويغدو فيها جيوشها الوطنية بين تهليل الوطنيين وتكبيرهم
واعجابهم بما هنالك من المناظر الوطنية يرجع السائح الى بلاده
ونفسه قد تشربت من وطنية القوم وحبهم لبلادهم ورغبتهم
في اعلاشائها يرجع الى بلاده ليث فيها مما علم ويكفيه نفراً
وخدمة لوطنه أنه حين رجوعه يقص على أصدقائه ومجالسيه

ما شاهدته هناك من آيات الوطنية ومعجزاتها وما رآه من نظام تلك
البلاد وعيشة أهلها ونشاطهم في أعمالهم من المشاهد التي شاهدها
بمرأى العين والتي يكون وقعها مؤثراً في نفوس سامعيها وأتقن
الى قلوبهم من مقالة طويلة عريضة خطها قلم كاتب لم يفارق بلاده
ألم يعلم هؤلاء الحساد أن الوطنية التي ظهرت آثارها
في هذه البلاد والتي تخلل نورها جميع الاقاليم كان ظهورها
بفضل بعض هؤلاء السامحين وبفضل شجاعتهم الادبية
أن السامح المصري عندما يكون في البلاد الاوربية بينما
تراه معجبا بالقوم تري الغيرة تأخذه على بلاده الاسيئة وما يتم
فيها من تنفيذ سلطة المحتل الغاصب بينما يرى الامم الصغيرة
باوروبا بجانب الامم الكبيرة في رغد من العيش رائدة في بحاج
الحرية لا تفكر الا فيما يزيد لها عزة وسعدا
يري السامح الدول العظمى في تلك البلاد تحترم هذه الامم
الصغيرة والشعوب الضعيفة وتحافظ على كيائها بينما هي تفعل
مضد ذلك في البلاد النائية عنها

ان هذه المناظر والنظريات التي يراها السائح المصري.
في تلك البلاد تزيد شعورا بالواجب نحو بلاده وعلمها بان الحرية
حق طبيعي للامم قد اعترفت به الامم الصغيرة التي بجوارها
هذا هو شعور السائح المصري في أوروبا وبعد رجوعه الى بلاده.
وأما قول بعضهم بعدم اهتمامه في زيارة الآثار بتلك البلاد
والمثل الذي ضربه ذلك الاجنبي بصديقه المصري (الوهم) :
بأنه لم يزر سراي اللوثر فهذا كلام عار عن الحقيقة لان النفس
عادة مهما كانت ميالة لرأي الاشياء الجديدة والمناظر العجيبة فما
بالك بسراي اللوثر التي هي أهم الآثار التي في باريس
اني أتذكر جيداً اني رأيت صديقا قد تربى تربية عالية
وحين قابلني ذات يوم بباريس رأيت منه هوك القوي عاجزا عن
السير وقد أخبرني بأنه لم يذق طعاما في يومه الا في الصباح ذلك
لانه مكث تسع ساعات بسراي اللوثر لمشاهدة مناظرها
وآثارها وقد تمنى لو كان مصورا أو رساما لمكث سنين وأشهر
في هاته السراي لتصوير ما أعجبه من الرسوم

وأما القليل من المصريين أصحاب الثروات الطائلة
الذين يسافرون للاسراف وهم يمدون على الاصابع فهم ليسوا
حجة على مصر

فهلما رأيت المصريين الى السفر ما استغنتم اليه سبيلا
لانه كلما ازداد منكم المسافرون ازداد عدد من يجاهدون بحقيقة
ميولنا الوطنية

هلموا الى البلاد ولا يقعدن بكم اختراق البحر الايض
المتوسط وانه من العيب علينا ان نصرف المئات من الجنيهات
في اقامة الزينات والافراح والولائم ونقصر عن الذهاب الى
تلك البلاد القريية منا لنعرف من عادات القوم وأخلاقهم ونرى
بأعيننا الوسائل التي توصوا بها بلوغ المجد والعظمة والقوة
وننظر بأعيننا الى أوروبا التي هي أصغر أقسام الدنيا الخمس
وقد ملكت بنشاطها وقوتها وعظمتها نواصي العالم

وانى أوجه قولى خاصة الى عمد وأعيان البلاد الذين ماقتوا
يتنافسون فى بناء القصور الشاهقة وتشيدوها وعمل الولائم وتنويعها
وما شاكل من وسائل الظهور الكاذب الذى هو مضر بمصر لذهاب

ثروتها فيما لا ينفع ولا يفيد لانهؤلاء الوجهاء والاعيان لو بذلوا قليلا مما ينفقونه جزافا على قصورهم وولائهم في السفر الى تلك البلاد لوقوف الراي العام هناك على مقاصدنا ودراسة اسباب ترقى تلك الامم وما يبذلها اهل تلك البلاد في سبيل الثقافات الزراعية وتعميمها وتقدير ما يعود من فوائدها على الجميع حتي اذا رجعوا الى بلادهم عملوا على انقاذ الفلاح المسكين من الهوة السحيقة التي سقط فيها وبلادنا على ما يلامون من التأخر الزراعي والاقتصادي أن هؤلاء الاعيان لو اجتمعوا وذهبوا وفودا الى تلك البلاد في شهرى أغسطس وسبتمبر اللذين لم يكن لديهم أشغال زراعية فيهما تضطربهم الاقامة في بلادهم مستصحين في رحلاتهم أبناءهم المتعلمين باللغات الاجنبية خصوصا في السنين التي تقام فيها المعارض في تلك البلاد لأتوا الى بلادهم حاملين من الفوائد مالا يأتي به عمل الزينات في الافراح والولائم فاليك أيها الامة العزيزة والى وجهائك وأبنائك الازكياء أوجه قولي عسى أن يقع منهم موقعا مقبولا

﴿ السفر من كوتترا كسثيل ﴾

(الى باريس)

لما كان ذهابي الى باريس من طرق متعددة فأرى أن
أصف أولاً الطريق من كوتترا كسثيل اليها ثم آتى على وصف
المدينة وأما الطرق الأخرى سيأتى الكلام عنها عند وصف
المدن الأخرى مثل مرسيليا وغيرها

عند نهاية اليوم الواحد والعشرين من مكثنا
بكوتترا كسثيل قصدنا المحطة وركبنا قطار الساعة الثالثة بعد الظهر
الذي يصل باريس عند الساعة التاسعة مساءً لأن المسافة بينهما
ست ساعات بقطار ألا كسبريس عن طريق (لايجر) وقد
مررنا على بعض المحطات الشهيرة مثل (ايكس ليان) وهي
مدينة تشبه كوتترا كسثيل بها ينابيع معدنية يقصدها السائحون
للاستشفاء بمائها وبها (كازينو) كبير وفنادق عديدة وهي
تبعد عن كوتترا كسثيل نصف ساعة بالقطار وقد زرناها أثناء
وجودنا بكوتترا كسثيل فوجدناها غاصة بالسائحين من كل

الاجناس وبها الحدائق الفناء والجبال الشامخه الكسوة بالاشجار
المتنوعة ذات الاثمار الوفرة

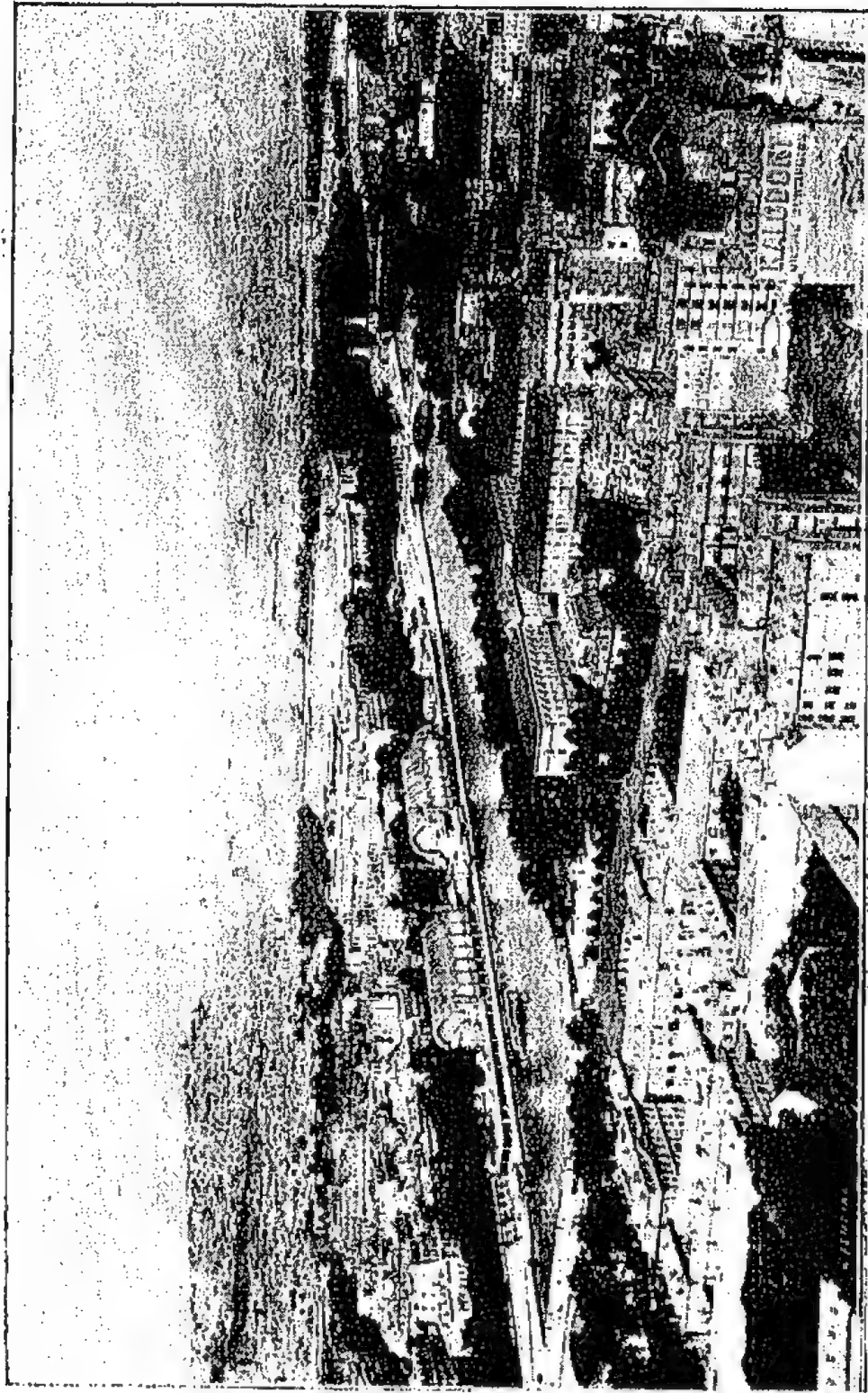
وأما مدينة (لانجر) فهي مدينة كبيرة بها محطاتها
العظيمة التي تلتقي بها خطوط السكك الحديدية بالخط الكبير
الموصل من باريس الى ميلان مارا بالأراضي الفرنسية
والسويسرية والإيطالية

وكان بالقطار عربة خاصة بتناول الطعام كما يوجد بجميع
القطارات الأوروبية وكان يسير بسرعة ٥٥ كيلوا مترافى
الساعة ولما اقتربت الساعة التاسعة وصلنا الى ضواحي باريس
وأطفئت من النافذة فشاهدت أنوار اساطعة ينعكس شعاعها
في الجو انعكاسا هائلا حتى أن الانسان ليخيل له أنه قادم على
بقعة يسود في جوفها نور النهار بينما يسدل على الجهات الأخرى
الظلام الدامس فلم أدهش من ذلك لعلمى أنى قادم على مدينة
باريس ذات الانوار ومصدر النور والعرفان وكنت أرى
الشوارع تملأ بالنظار حينئذ والناس والعربات تسير بأعلاها على
جنسور من الحديد وطورا ترى الشوارع بالناس هابطة تحت

القطار وهو يعدو فوق الجسور الحديدية وآخر نراه يمر في
ثفق بعد ثفق حتى وصلنا تلك المحطة الكبيرة (محطة الشرق)
وهي إحدى محطات باريس العديدة فوجدناها غاصة بالمستقبلين
والمسافرين يسرون بين تلك الارصفة العديدة التي يزيد
عددها عن الثلاثين وبها القطارات والناس في حركة والزحام
شديد فذهبنا الى محل المخزن المسمى (كونسيني) لاستلام
العفش الذي كنا سلمناه لهم بمحطة كونترا كسفيل لان
المسافر في القطارات الاوروبية لا يتعب نفسه بحمل أمتعته
ووضعها معه بالقطارات كما يجري عندنا بمصر بل يمكنه أن
يسلمها في المحطة القائم منها الى المخزن ويستلمها عند المحطة
المقصودة لانه مصرح لكل حامل تذكرة سكة حديد أن
يأخذ معه ثلاثين كيلو جراما من العفش ويسلمها الى المخزن
ليصدرها عفش ركاب في نفس القطار الذي يسافر فيه وذلك مجانا
لا يدفع عليه سوى عشر سنتيمات ثمن التمتع فقط ويستلم بذلك
شهادة ليستلم بها العفش في محطة وصوله واذا شاء دفع لهم
أجرة زهيدة ليوصلوه الى محل اقامته

(مدينة باريس)

ذهبنا الى محل (الكونسيني) فوجدناه غاصا بالركاب الذين يطالبون أمتعتهم ووجدنا الكثيرين من العمال يهتمون بتجهيز العفش من القطارات على عربات صغيرة يدفعونها بأيديهم ويأتون به لوضعه بالخزن لقرزه وتسليمه الى أصحابه بواسطة عمال آخرين كل ذلك يجرى بسرعة متناهية وعندها استلمنا العفش وأخذنا الجمالون ووضعوه على عربات صغيرة وساروا به نحو الباب ومررنا أمام رجال البلدية الذين سألونا عما إذا كان يوجد شيء يدفع عليه رسم البلدية فأجبناهم سلبا وعندها وضع الجمالون أمتعتنا على عربة سيارة واعتليناها بعد ما تفحصناهم فربكأ أجرتهم وسارت بنا السيارة تحوي الارض والشوارع طيا وقد شاهدت عند ذلك من الانوار الزاهية واكتظاظ القوم بالشوارع وسطوع الجواهر النفيسة بالديكاكين وانعكاس الاضواء عليها ما جعلني آثرت عدم الخروج تلك الليلة من الفندق الى شوارع ومحلات بها حركة هائلة وانوار ساطعة وبهاء.



نظر پاريس من برج ايفل - (۲۰۰)



كامل لم أعتد مثله من قبل وخفت على عيني أن يعترىها الرمد وعلى
عقلي أن يعترىه الدهول اذا مكثت تلك الليلة بين هاته المناظر
فانزويت الى غرفتي بالفندق الذي نزلنا به وهو فندق اللوفر الكبير
وعزمت أن أقوم في الصباح وأنشجع وأمر في الشوارع وأرى
القصور والنازل وأعود نفسي على النظر الى بديع الاتقان وأجل ما
وصل اليه عتل الانسا حتى لا أفاجأ بمثل ما فوجئت به أمس
وانزويت بسببه الى غرفتي

اصبح الصباح وقت ناهضاً من النوم واتجهت نحو
احدى النوافذ التى أزحت عنها الستار فأذا بى أجده ميدانا
متسعاً وأمامه شارع جميل صفت المباني الشاهقة الى جانبيه
وكاها الى علو واحد شارع جميل أرضه تلمع ووجهات مبانيه
لامعة بما صفت عليها من الاحرف الافرنكية الكبيرة
المصنوعة من النحاس الاصفر التى تفيد عن أسماء الدكاكين
وأصحابها ومحلات عيادات الاطباء ومكاتب المحامين والمحلات
التجارية والمطاعم ومحلات الشركات التى توجد داخل تلك
المباني ذات السبع طبقات

فتأملت لحظة إلى من بالشارع فلم أجد إلا سيارات تطوى
الأرض وعربات يجيأدها تركض وأناس يجردون في السير
يجتمعون حيناً ويفترقون آخر وقد تخيل للرائي باجتماعهم أن
العربات والسيارات والناس ستصدم ولكن لم تكن برهة
حتى تراهم متفرقين إلى الشوارع المحيطة بالميدان وقد أظنت
النظر قليلاً فشاهدت بناء ضخماً تعلوه قبة عظيمة واقع إلى نهاية
ذلك الشارع فعدت مستقيماً إلى إحدى المتاعد المستطيلة مفكراً
في أي البلاد نحن أفي مدينة من مدن العالم أم في مدينة يتخيلها
الناس في الأحلام وعندها تذكرت أن تلك هي مدينة باريس
التي يلقبها الفرنسيون بعاصمة السرور وعاصمة العالم فتردبت
ملا بسي وسرت أبحت في حائط الغرفة على زر أضغط عليه
ليقرع الجرس طلباً للخادم فلم أجد إلا زر المصباح الكهربائي
ووقفت حائرة فوقم نظري على آلة صغيرة للتلفون موضوعة
بجانب المنضدة فتناولتها وقرعت الجرس فاجابني الموكل بالتلفون
بمكتب الفندق وسألني عما أطلب فطلبت الخادم الذي أقبل
سريعاً وطلبت منه أحضار الإفطار

وعلمت أن السبب في عدم وضع أجراس بغرف الفنادق المهمة هو لاجل توفير الخدم ومراقبتهم دائماً لأن الموكلين بالمسكاتب يقومون بواسطة التلغونات على جميع حركات الخدم بجميع طبقات الفندق حيث ترد إليهم الطلبات من الغرف وهم يوزعونها على الخدم حيث يوجد بكل رواق من أروقة الفندق غرفة خاصة بالخدم ومعهم رئيسهم الذي يتلقى الأوامر من المسكاتب ويرسل الخدم لتلبيةها في أقرب وقت وبذلك يرتاح السائحون من سرعة تلبية طلباتهم ويتنصداً أصحاب الفنادق مصاريناً باهظة يقضيها زيادة الخدم في مثل تلك الفنادق الكبرى الذي يبلغ تعداد الغرف في بعضها ما يزيد عن المئاة ونظراً لكثرة طبقات الفندق قد جمعوا به ثلاثة من الآلات (مراقبة) التي يرتقى عليها الإنسان فيصل إلى الرواق الذي يذهب منه إلى غرفته وهم يشغلون تلك الآلات بضغط المياه ولما تناوت طعام الإفطار حضر صاحبي البحر كسى من غرفته فسأله عن اسم الشارع والميدان المواجهين لنا فذهبت الغرفة وما ذلك البناء الفخم الكائن إلى نهاية الشارع فلوخبرني

أن اسم الميدان (پلاس زويال) أعني الميدان المملوكي والشارع
(أفنوده لوبرا) وأما البناء فهو مملوكي الاوبرا وعندها نزلنا
من الفندق وسرنا في ذلك الشارع الفخيم الى جهة الاوبرا
ولا أقدر أن أصف لك المآثر والتأثير الذي حصل لي عند سيرنا
في ذلك الشارع لأن الانسان لا يحملك نفسه من شدة السرور
الذي يخالجه وقت سيره بالشوارع الباريسية حيث يرى الدكاكين
على الجانبين وقد رصمت بتمين الاحجار المكعبة التي تبهر
بأشمتها العيون فمحلات للتجارة قد تفنن أصحابها في زركشة أبوابها
ووجهاتها المصنوعة من أجود أنواع الباور والنجاس الاصفر
أو الممعدن الابيض وبها من نفيس المصنوعات الباريسية ما يمتنى
الانسان معه لو كانت جواربهم مثقلة بالقضة والذهب حتى يدخل
تلك المحلات وينثرها بينهم مقابل ما يأخذونه من تلك المصنوعات
الجميلة الى فنادق ومطاعم قديدا دخل الانسان الوهم عند دخولها
ويخيل له أنه قادم على قصور المملوك أو سرايات للقيصرة الى
أناس يسرون بالشوارع تبدو على وجوههم علامات السرور
والابتهاج وجوههم مبهجة وثغورهم باسمة يسرون بسرعة

قلما يمكنك مساواتهم فيها اذا مستك أطراف ملابس أحدهم
لشدة الزحام رفع قبعته من على رأسه مشيراً بها اليك قائلاً
(پوردون مسيو) عفواً سيدي كأنه اقترف جرماً جسيماً
أو أخطأ خطأً عظيماً ذلك من شدة تأديبهم ولطفهم الى سيدات
يختلن بأزيائهن اللاتي يتفنن في تظريزها حتى تصير بهاء الناظرين
رافلات بحملهن الحريرية وملابسهن المصنوعة من جميل الاطالس
يسرن الخيلاء. وكأنهن ملكات أو امبراطرة وعلى رؤوسهن
قبعات يتنافسن في احرازها منها ما هي على شكل الطاووق
الذي يابس به خدعة التكايا ببلادنا ومنها ما تشبه الكوفية والعقال
عند العرب ومنها ما تماثل عمامة الرجال بالشرق لمن في كل فصل
من فصول السنة أزياء جديدة وقبعات عديدة وحسبك انهن
مصدر الازياء الجديدة في العالم لسلامة أزواجهن التي يمتزن
بها على نساء الدنيا

سرننا في ذلك الشارع ولم نشعر الا وقد وصلنا الى ميدان
الاوربا وبه ملهى الاوربا الفخم الذي سنأتي على وصفه فيما
بعد والى جانبه الفندق الكبير وهو الفندق الشهير باوروبا

لحسن موقعة وتراه دائماً غاصاً بالسائحين من جميع الاجناس
ويحتوى على ١٦٠٠ غرفة كبيرة وصغيرة وبه مكاتب للبرصة
وتتفراف ومحل لاشغال البورصة وبه نادى لسياسيين يجتمعون
فيه للمذاكرة وبأسفله توجد التيهوات والحدائق والذكاكين
والمخازن التجارية الكبرى وعلى ناصيته من جهة اليمين ملتقى
الشارع الكبير (جران بونمار) توجد قهوة السلام الشهيرة
(كافيه ده لاني) التي ترى المقاعد والمنضدات مصفوفة أمامها
أربعة صفوف الى جانب بعضها بحيث لا يتخللها السائر

وعندها ألقينا عصي التسيار وجلسنا على مقعدين بجانب
احدى تلك المنضدات طلبا للراحة فأقبل أحد خدام القهوة
الكثيرين الذى أوصيناه على مطالوبنا الذى حضر به خادم
آخر وصرت أنظر الى تلك الجموع المحتشدة الفاص بها ذلك
الشارع والشوارع المجاورة والبشر يطانح على وجوههم كأنهم
قادمون من حفلات أنس وسرور ذاهبون الى حفلات أنس
وحبور يتألا لألعياء فى وجوههم يأنهم السيدات يسرن ولهم
فى سيرهن أسلوب عجيب وبعد استراحة قليلنا نهضنا للسير

في ذلك الشارع الجامع لجميع آيات الجمال حيث توجد المباني
الفخيمة والمحلات التجارية العظيمة الى جانبيه الموجود بها
الارضفة المتسعة يسير عليها الناس من جميع الاجناس كما توجد
على تلك الارصفة المقاعد والمنضدات العديدة مصفوفة امام
القهوات والمطاعم

وقد وضعت بلدية المدينة كثير من المقاعد الغير متباعدة على طول
تلك الارصفة ليجلس عليها المارة كما اوجدت كثيرا من المبال
وجعلتها على الصفين من الشارع على ابعاد متقاربة لا تزيد اكثرها
عن الاربعين مترا ويبلغ عرض ذلك الشارع الستين مترا ويوجد
به قريبا من قهوة السلام قهوة كبيرة تدعى (كافيه أميركان)
بها مطعم من الداخل وتصطح بها دائما جوقة موسيقية
كما يجري باكثر القهوات الباريسية وهناك يوجد مصرف
(الكريدى ليونه) قريبا من تلك القهوة الى الصف الآخر
وهو بناء نفيم عظيم الاتساع يشبه ارضه امته احدي نظارات
الحكومة بمصر ويوجد داخله قاعات وغرف كثيرة فاذا قصدت
صرف نقود منه فما عليك الا ان تذهب للجالس بأحدى تلك

الغرف وهناك يأتيك أحد العمال ويستلم منك الورقة المضادة
ويذهب ليأتيك بما تطالب وأنت جالس الى مقعدك كأنك
في أحد المراسع أو التهوات العمومية وذلك البناء هو أكبر
فرع لذلك البنك بباريس لأنه يوجد له كثير من الفروع
في جميع جهات المدينة وقد عدت بعضها في جهات مختلفة من
المدينة فوجدتها تزيد عن العشرين وأما محل البنك الاصلى
فهو جود بمدينة ليون المسمى باسمها وأكثر جملة سهومه وأصحاب
أمواله من الجزويت كما هو معلوم

وقد آن وقت تناول الغذاء ونحن سائرون بالشارع فوجدنا
مطعما مكتوبا ببابه (ديثال) فدخلناه وصعدنا على الدرج حتى
إذا ما بلغنا أعلاه وجدنا أحد العمال جالسا امامه منضدة فسلمنا
ورقة صفراء مطبوعا بها أرقام حسابية فدخلنا الى المطعم وجلس
كل الى جانب احدي المنضدات التي كانت غاصة بالقوم حتى
اننا لم نجد منضدة بهامةعدان خاليان بل جلسنا مفترقين واجتمعنا
أخيرا بعد ما قل الزحام وانتهى القوم من تناول الطعام

لان الباريسيين لهم أوقات معلومة لتناول الغذاء لا يتخطونها
ولذا تجدد المطاعم مزدحمة من الساعة الثانية عشر الى الواحدة
ونصف بعد الظهر وقد منع التدخين داخل المطاعم في ذلك
الوقت وعند الساعة الواحدة ونصف يجلس خدام المطعم لتناول
الطعام ولا يقبل عليه في ذلك الوقت الا الغريب الجاهل عادات
القوم أو النائم الكسلان أو الآتي من سفر بعيد وعند الساعة الثانية
ونصف ترفع الاغطية البيضاء المغطى بها المنضدات ويمتنع العمال
عن الخدمة فلا يقدمون لك طعاما بعد ذلك الوقت ولو قدمت
لهم أموالا طائلة

وكذلك يتبدى وقت تناول العشاء من الساعة مساء
حتى الثامنة ونصف وعند التاسعة ترفع الاغطية وتطفأ الانوار
ولا تجدد طعاما بعد ذلك الا في المطاعم الخصوصية الذي يحضر
عند منتصف الليل

وكنا عند جلوسنا الى جانب تلك المنضدات نتخب
أصناف الطعام التي نوصي عليها الخادومات فيحضرها سريعا

ويؤشرون بالورقة الصفراء (التي تقدم ذكرها) أمام الأرقام
المساوية لثمن تلك الاصناف وهكذا الى نهاية تناول الطعام وعندها
نعطي النقود والاوراق الصفراء الى الخادمة التي تذهب نحو
الصراف وتعود اليها بباقي النقود وبذلك الاوراق مختومة
بختام الصراف ذلك اذا كانت الخادمة المكلفة بخدمة الجهة
التي يجلس بها غير مشغولة وذلك نادر لان الانسان يضطر
في غالب الاحيان للذهاب الى الصراف ودفع النقود بنفسه
مع اضطراره لدفع البقشيش للخادمة وذلك بمعدل المائة عشرة
في المحلات الصغيرة وخمسة عشر في المحلات الكبيرة ودفعه اجباري
أما (ديثال) فذلك اسم شركة كبيرة للمطاعم بباريس
تنتشر مطاعمها في جميع أرجائها حتى لا تخلو جهة ولا شارع من
تلك المطاعم ولها في بعض الشوارع المهمة مطاعم عديدة يزيد
عددها عن العشرين وكل نظامها واحد لان جميع الخدم المختصين
بتقديم الطعام بها من النساء كما ان الصيافة أكثرهن نساء
وأأنواع المأكول واحدة وجميع محلاتها مزخرفة من الداخل
وأكثر عروشا وحوائطها مغطاة بالخشب الثمين اللامع المزخرف

بالنقوش والتماثيل البديعة الاتقان وكل نافذاتها موضوع بها
الالواح البلورية البيضاء مكررة على قطع من النحاس الأصفر
أو المعدن الأبيض

وقد فرشت منضداتها بالانغصية البيضاء ووضعت بها
المنشف النظيفة المحضرة بعد الغسيل والمكوى وتلك المنشف
لا تستعمل إلا مرة واحدة وبعد ما يأخذونها الغسلها وهم يتقاضون
لذلك مع ثمن الطعام أجرة المنشفة ولهم الحق في ذلك لأن
أجرة غسلها وكما عشر سنتيمات

وتوجد شركات كبيرة لها فروع متعددة تنتشر بجميع
أنحاء باريس منها شركة (بولان) وهي شركة كبيرة تماثل
شركة (ديفال) في النظام لها محل كبير بالبلقار أمام الفندق
الكبير ومخازن كثيرة بآنحاء باريس وشركة (بيون) وشركة
(شارتييه) وغيرها وتلك المطاعم يقصدها الباريسيون واكثر
الاجانب ولذلك تجدها دائماً مزدحمة خصوصاً وأزمن عادات
الباريسيين تناول الطعام بالمطاعم لما يروه في ذلك من الاقتصاد
لأن تحضير الطعام يحتاج لهم يكافهم نفقات طائلة

وأما أثمان المأكولات بتلك المطاعم فمعتدلة بخلاف
المطاعم الأخرى التي لا يقصدها إلا الأجانب فترى أثمانها
مرتفعة وأطعمتها رديئة ولولا وجود شركات المطاعم التي
ذكرناها ويؤمنها الباريسيون والأجانب الخبيرون بأحوال
باريس لتكبد الإنسان نفقات باهظة بالمطاعم الأخرى التي
جعلت لا يتراز النقود حيث جعل المأكولاتها أثمان مرتفعة
القيمة وقد يؤخذ ببعضها في مقابل أجره لمنشفة عشرون فرنكا
كما يجري بالمطعم الإنكليزي وبيع بعض مطاعم الشانزليزيه وغيرها
وقد يتكاف الإنسان باحداها ثمانين فرنكا ثم أكلة لا تغني
من جوع

ولما انتهينا من تناول الطعام وسلمنا الورقة الصفراء
مختومة إلى العامل الموجود بباب الدرج نزلنا إلى الشارع
واعتلينا عربة سيارة قاصدين المرور بالمدينة لنظر أهم جهاتها
نظرة عامة

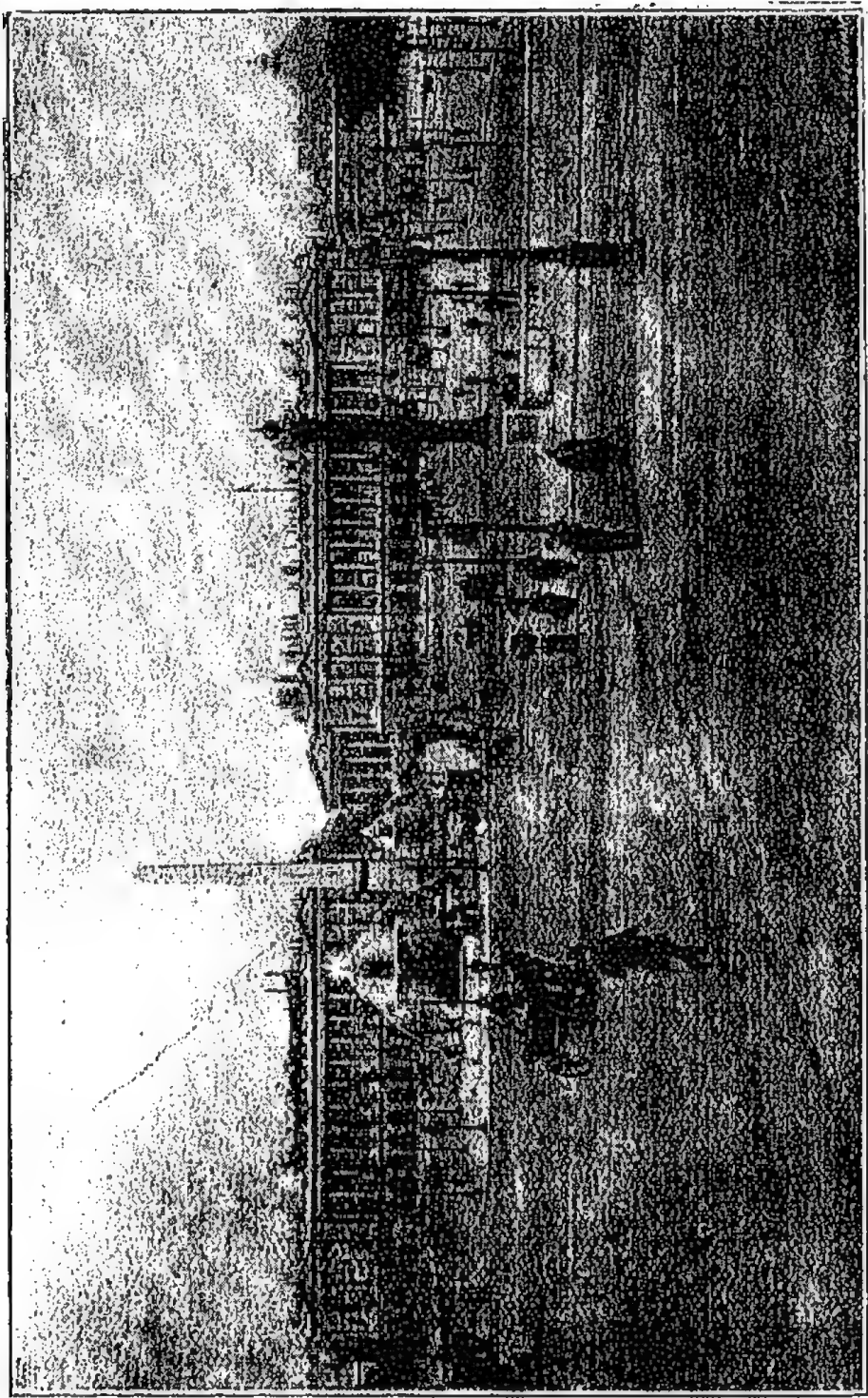
فاخترقنا الشارع الكبير إلى جهة المادلين وهي كنيسة
كبيرة ذات عمد باسقة من الأربع جهات بنيت على شكل

المباني اليونانية القديمة ولا تقل تلك العمدة عن المائة ومنها سرتا
بالشارع الملوكي وهو شارع نفيم توجد بهايته نظارة البحرية
الفرنساوية وميدان الكونكورد وهو أجمل ميدان بباريس بل
من أجمل ميادين العالم لا نظير له في الأرض حيث لم يصنع الصانعون
ولم يوجد المهندسون ما يشبه بهاء وجمالا قد أقيمت بأواسطه
البحيرات البالغة منتهى الاتقان يتدفق الماء من نافوراتها التي
صنعت على أشكال هي منتهى الابداع واقيمت الى جوانبها
الفسحة النصب والتماثيل العديدة وقد جعل كل منها رمز
لعاصمة من عواصم الولايات الفرنسية حتى أنه يوجد بينها
تمثال وضع رمز استراسبورج عاصمة الألزاس وقد وضعت
عليه اشارة سوداء دليل الحداد على فقد تلك الولاية وقد
نصب وسط ذلك الميدان مسلة مصرية أهداها المغفور له محمد
على باشا الى لويس فيليب ملك فرنسا ونقلت الى باريس سنة
١٨٣٦ وهي قائمة على قاعدة بديعة الصنع قد ذهبت جوانبها
وكتب على وجهاتها تاريخ نقلها من الاسكندرية واسم المراكب
التي نقلت عليها واسم القبطان الذي كان يقودها

ومما جعل تلك الساحة تمتاز عن مثيلاتها بالبلاد الاخرى
حسن موقعها والمناظر التي تحيط بها لان الانسان اذا وقف
بجانب المسلة واتجه الى شارع الشانزليزيه والتفت يمينا فنظر
الى شارع الملوكي وبهايته كنيسة الماديين التي أتينا على ذكرها
قائمة بعمدها الباسقة واذا التفت الى اليسار وجد نهر السين
وعليه جسر بديع الاتقان والى نهايته سراى البرلمان المقام
بوجهاتها الاعمدة الجميلة المشابهة لاعمدة الماديين واذا نظر
امامه وجد شارع الشانزليزيه وجداته الفخياء واذا التفت الى
ما ورائه اوجد حديقة التولري التي يضرب بحسن نظامها
وبديع اعمدها الامثال

ويكون ذلك الواقف قد شرف بنظره على اجمل
واحسن بقاع باريس بل احسن واجمل بقعة تفنن في تزيينها
عقل الانسان

وبالاختصار فان تلك الساحة بحسن موقعها وبما تحتويه
من البحيرات والتماثيل وما يحيطها من المباني والحدائق والمناظر
هي درة تاج باريس التي لم يصنع البشر ما يعادلها الى الآن



باريس - ميدان الکونکورډ - (۴۱۴)

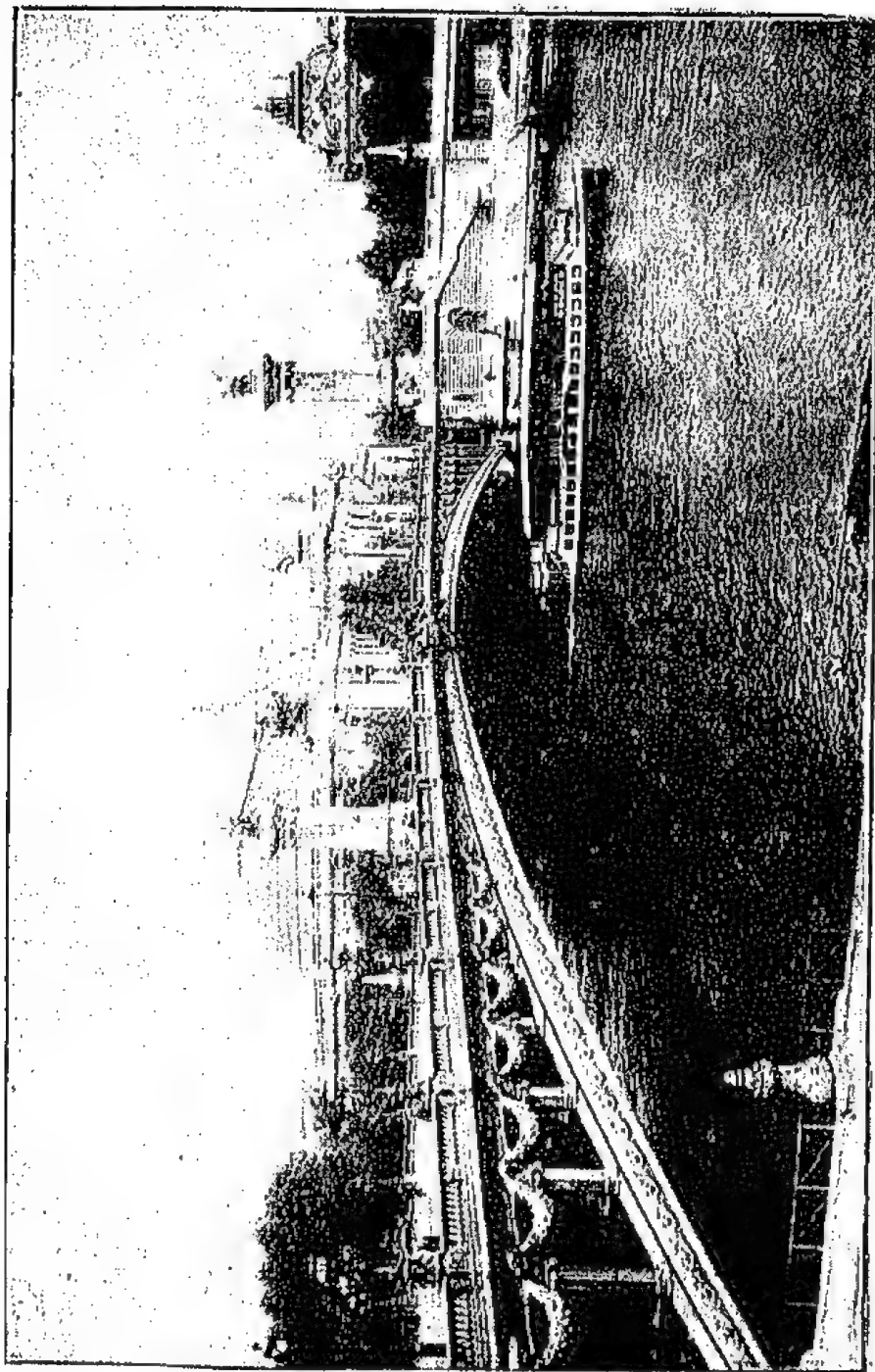


وتلك الساحرة قديمة العهد اشتهرت من قبل الثورة
الفرنساوية ولكنها قد اشتهرت في تلك الثورة وتم فيها من
الفظائع والاهوال ما تقشعر منه الابدان اذ جعلت مركزا
لآلة الاعدام (جليوتين) وقد أعدم فيها رجال الثورة المئات
والألوف من عظماء فرنسا وكبرائها حيث بلغ تعدادهم في
ظرف سنتين أى من سنة ١٧٩٣ الى ١٧٩٥ ما يقرب من
الثلاث آلاف شخص منهم الملك لويس السادس عشر والملكة
مارى أنتوانت زوجته وأخته اليصابات وأخوه الدوق دورليان
وابن أخيه فيليب والد الملك لويس فيليب وكثير من زعماء
الثورة مثل روبسبيرودانتون وزعماء الحزب الملوكي وبعض
الامراء ورؤساء الدين قد أريق دماءهم جميعا في تلك الساحرة
التي كان ذكرها في زمن الثورة يرجف الابدان ويزعر من
سماعه الانسان وقد تبدل الآن ذلك وصارت مقر السرور
والاستهاج ومركز العز والبهاء وملقى الغيد الحسان فسبحان
الذى لا يتغير بتغير الحداث

وقد سرنا بعد ذلك الى منزله الشارلزية المتصل بذلك

الميدان وهو من تلك الساحة بمثابة التاج على رؤوس ربات
الافتتان حيث ينقسم الي عدة شوارع ومسالك أُقيمت بينها
أحداق والغابات الصغيرة وبينها شارع كبير الاتساع تتنابه
العربات والسيارات الوفا ومئات وبه المطاعم والقهوات والمتاعد
والفنادق الكبرى الغالية القيمة التي لا يقصدها الا الملوك
والامراء والكبراء

كما يوجد به محلات للمراسم والطرب وهو بالاجمال
الشارع الفخيم الذي يقصده المتزهون من جميع انحاء باريس
فاذا ذهبت نحوه وجالست بأحدي قهواته لنظرت الملايين
من المتزهين اشتتافي الاجناس والازياء خصوصا أيام الاحاد
والمواسم والاعياد فهو كمبة القصاد يزدهم فيه المتزهون
من بعد الظهر حيث يصلون منه الى غابة (بولونيا) المشهورة
ولما سرنا قليلا في ذلك الشارع أو المنزه العظيم شاهدنا
في اليسار قصرين عظيمين قد شيدهما حكومة فرنسا لمرض
باريس سنة ١٩٠٠ وقد جمعا من حسن الرونق والبهاء ما تحار
العقول في وصفهما حيث صنعا من المرمم النفيس وزينا



باريسى قلىچى جىسىز اسكندىر التالىق والسراى الكبرى - (٢١٦)



بأحسن الصور والنقوش ونصبت على وجهاتهما النصب والتماثيل
وأقيمت بهما الأعمدة العديدة النظير وقد جعلوا فيهما معرضا
لمروضات المستعمرات الفرنسية

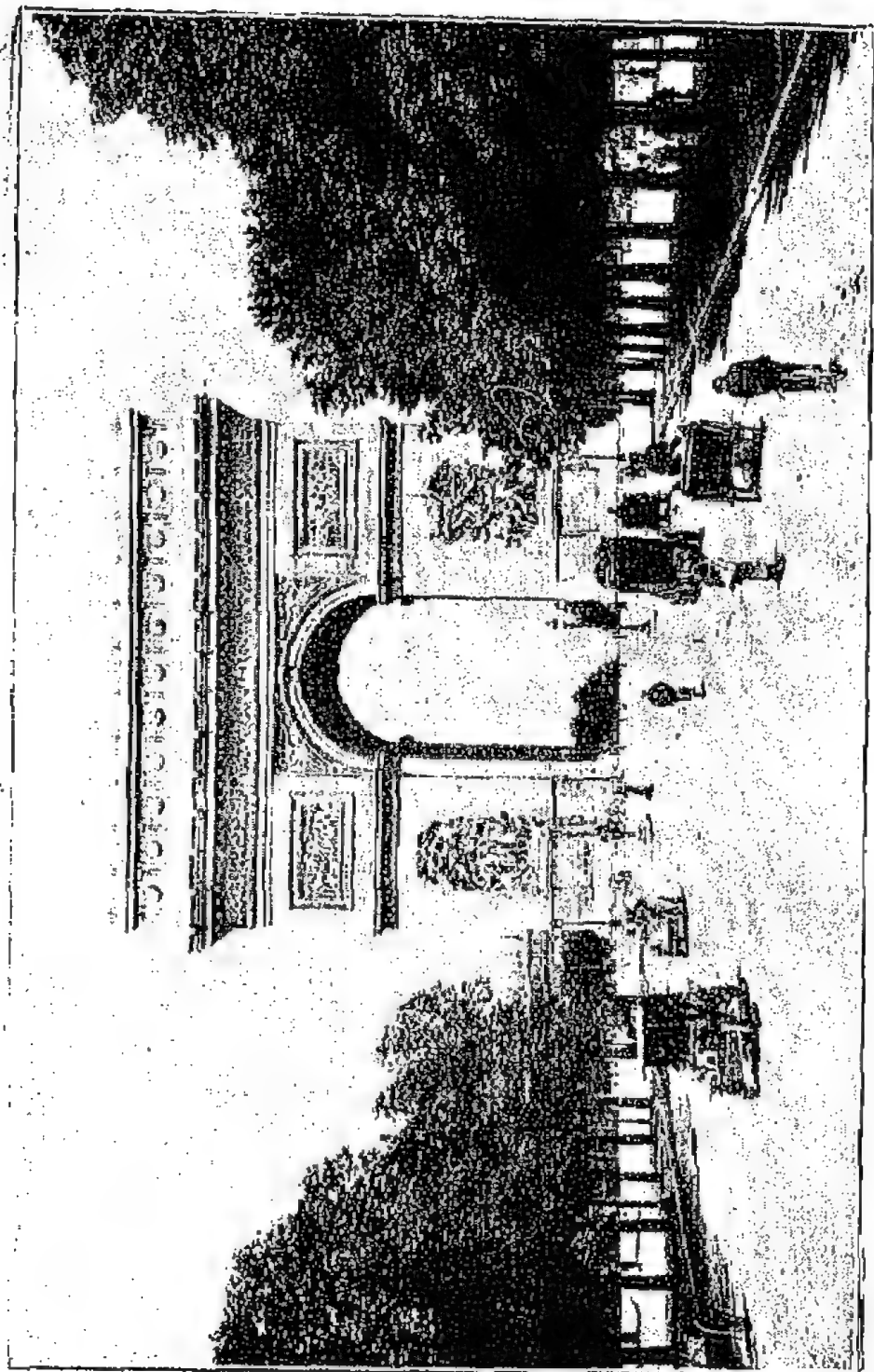
ويدعى أحدهما بالسراي الكبرى والآخر بالسراي
الصغرى ويبلغ مساحة الأول ما يقرب من العشرة أفدنة
وأقيمت داخله قبة عظيمة من البللور نصبت على أعمدة مربعة
جمعت أبهى حائل الجمال حيث نقش على أضلاعها المرمرية ما
يشبه ورق السنديان وثمره بألوانه الطبيعية ورصمت جوانبها
ببديع النقوش والزخارف ولا تقل السراي الصغرى عن ذلك
رونقا وبهاء لأنها لا تقل عن الأولى في محاسن الصناعة وإن
كانت تقل عنها في اتساع الأرجاء وسعة الجوانب

وقد جعل بينهما شارع نفيم أقيمت على جانبيه المقاعد
ليجلس عليها المتزهون ونهايته ذلك الجسر العظيم المقام على
نهر السين وقد دعى باسم إسكندر الثالث (فيصر روسيا السابق)
تخليدا لذكر التحالف المعقود بين فرنسا وروسيا وقد وضع

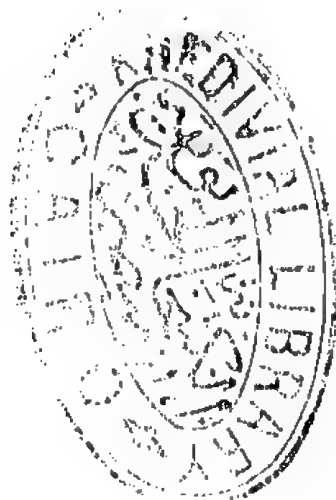
أساسه قيصر روسيا الحالي عند زيارته لباريس سنة ١٨٩٦ وكان
توقعها وليا للعهد

وذلك الجسر من أجمل مناظر باريس ومن غرائب
الصناعة المستحدثة لا يوجد نظيره في جمال الصنع وبديع
الزخرف وهو عبارة عن قوس واحد أقيم على الهر وأركز
طرفاه الى شواطئه على دعائم مبنية من الحجر الصلد وأقيمت
عليه القباب الجميلة من الجانبين وطليت بالذهب الوهاج ووضع
فوقها تماثيل على أشكال النسور الروسية مصنوعة من النحاس
الأصفر ومحلاة بالذهب وقد أقاموا على جانبيه الحواجز
الحديدية الممزوجة بالنحاس الأصفر ويبلغ طول ذلك الجسر
من الجانبين ١٠٧ مترا وعرضه ٤٠ مترا ويوجد أمامه بضفة
نهر السين اليسرى ساحة متسعة تدعى ساحة الانفاليد
(العجزة) بها سراي الانفاليد المدفون بها نابليون يونابر
العظيم سناتي على ذكرها فيما بعد

ولما سرنا الى نهاية شارع الشانزييه وجدنا ميدانا
متسعا أقيمت وسطه قوس النصر عظيمة (وهي بوابة) كبيرة



باريس - قوس النصر - (٢١٨)



شاهقة البنيان موطدة الاركان ذات أربعة أبواب أقامها
نابليون الاول ونقش على جوانبها أسماء البلاد والمدن والوقائع
التي انتصر فيها وذلك تذكرا لفتوحاته العديدة وانتصاراته
الباهرة على الجيوش الاوربية وقد وجدنا اسم القاهرة بين
تلك الاسماء وأتمها بعده الملك لويس فيليب ورسم على جوانبها
بعض المعارك التي أحرزت الجيوش الفرنسية فيها النصر
وتلك القوس أكبر قوس للنصر في جميع أرجاء الارض
حيث يبلغ ارتفاعها ٦٥ مترا وبها درج يصعد عليه الانسان حتى
أعلاها فيشاهد جميع جهات باريس

وذلك الميدان يدعى ميدان الكوكب أقيمت الى جوانبه
الشوارع العديدة المفروسة بجوانبها الاشجار الباسقة ومشيد
بها المباني الفخيمة والقصور العظيمة وتلك الشوارع تعد
بالعشرات أهمها شارع (بولون) الموصل الى غاية پولونيا
وهو شارع عظيم أقيمت الى جانبيه الحدائق الجميلة والرياض الغناء
بحشائشها السندسية وأشجارها البهية وبنهاية ذلك الشارع توجد
(غاية پولونيا) تلك الغابة الشيرة في الأفق وهي عبارة عن

عدة طرق ومسالك أُقيمت بينها الأشجار وسط الرياض
الأنيقة والأحراج الفضة والبحيرات المتسعة الموجود بأواسطها
النافورات العظيمة فترى المتنزهين يتنقلون بعرباتهم المظلمة
بين تلك المناظر يتمتعون الطرف بالنظر إلى تلك الأزهار الجميلة
المتنوعة التي نكتفئهم من اليمين إلى اليسار وإلى الأشجار الباسقة
والرياحين ذات الروائح العطرية والألوان البهية وبالجملة فإن
تلك الغابة التي ذاعت شهرتها في الآفاق هي مجمع أهل الطرف
والترف وماتقي ذوي اليسار ومقصد ذوات الحجال من
الباريسيين والباريسيات ومن ساعده الحظ من باقي الأمم
على الحضور إلى تلك المدينة ذات المناظر الجميلة والنظام الباهر
تلك الغابة يقصدها الناس كل يوم ممتلئين العربات المظلمة
والسيارات الفخيمة والجياد السكرية التي تنهب الأرض وقد
تحتشد بها تلك العربات والسيارات وتمشي الهويينا يميث
لا يكون بينهما مسالك لأجل خصوصاً في أيام الآحاد وما يتلوه
من الأغاني فأنها تكون مجمة الذوى الأصفر الرناز والجمال الفتان
وتبلغ مساحة تلك الغابة ما يقرب من الـ ٩٠٠ هكتارا

من الأرض خلاف حدائق ومنزهات تتصل بالغابة وتعرف
(بلونشان) وهى التى يستعرض فيها الجيش الفرنساوى فى
يوم ١٤ يولييه من كل سنة

وتوجد بجانب تلك الغابة حديقة جميلة تدعى (چاردان
داكليا تاسيون) يباغ مساحتها ٢٠ هكتارا وبداخلها يوجد
معرض للحيوانات البرية والبحرية والطيور وأشكال المخلوقات
الحية جمعت من جميع أطراف العالم وبينها كل ذى منظر عجيب
ومما يؤسف له وجود قسم بين تلك المعارضات يعرف
بالقسم الافريقى قد جمعوا به كثيراً من المخلوقات البشرية
التي أحضروها من مراکش والسودان والحبشة ومصر
والسكونغو وتونس وغيرها وبينها سكان أواسط أفريقية
المرأة الاجسام بأو كاهم القزرة وعششهم التينة المصنوعة
من البوص والغاب وأسكنوهم هناك ليشاهدوهم الزائرون
كانهم قسم من القرود أو النسانيس

ومما زاد ذلك اشمزاز النفوس سير هؤلاء الاقوام
على هيئة موكب الخليفة الذى يعمل بمصر فى حفلات موالد

بعض المشايخ بالبلاد الريفية ومعهم طبائهم رافعين أعلامها
بعض آيات قرآنية ومكتوب على كل منها اسم امارة من
الامارات والممالك الافريقية كراكش ومصر والحبشة
وغيرها وبينهم احدي الرافضات تركب بعيرا وتسير به ممثلة
الخليفة ويتبعها الدراويش من عرب السودان يركب كل منهم
أتانا ويحمل بندقية والكل يسيرون وينشدون بعض الآيات
القرآنية ويجولون في طرق الحديقة والطرق المجاورة حتى
يلفتوا انظار الناس للدخول بها

فعمى أن تنبه حكومة فرنسا الى ابطال تلك العادة والى
عدم جلب المخلوقات البشرية وحبسها بتلك الحديقة وتشبيهها
بالقردة والنسانيس اكى لا تؤلم المصريين والافريقيين
المتمدنين بتلك المناظر الماسة لاحساسهم وديانهم

ويوجد غير ذلك بالحديقة كثير من النباتات والاشجار
التي تنمو بالبلاد الحارة قد أحاطوها بسياج من الزجاج
وأوجدوا لها الحرارة الكافية لنموها

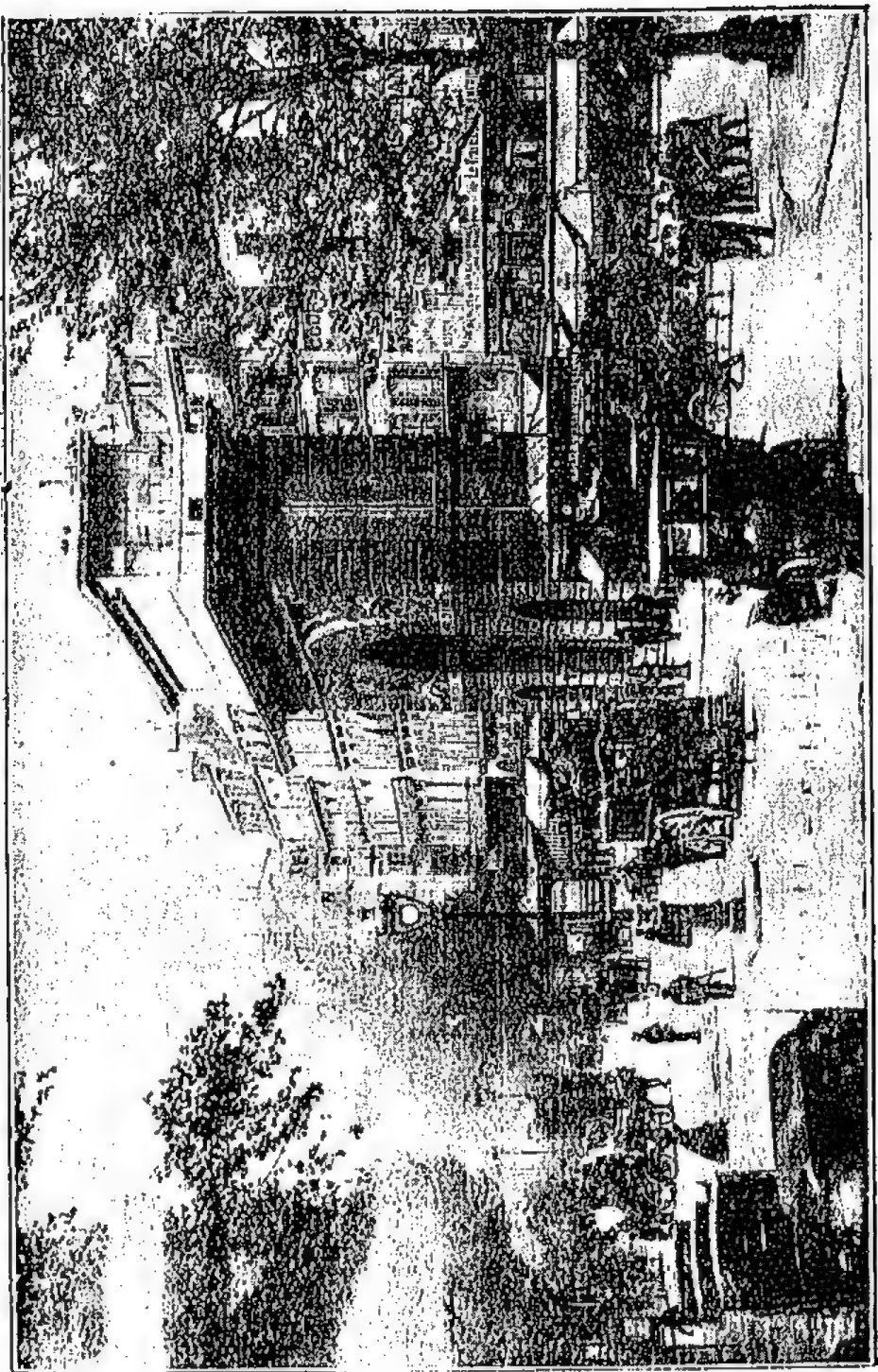
وبها كثير من السباع والضواري الاخرى وحيوانات

كبيرة تعيش في الماء وتسمى (سباع البحر) وهي عظيمة النشاط تغوص بسرعة في الماء وتظهر بالجانب الآخر وقد أوجدوا قطاراً حديدياً صغيراً يسير بطرقات الحديدية وعليه الناس يتنزهون ويتفرجون على ما فيها من الأشياء العجيبة ورجعنا بعد مشاهدتنا تلك المناظر الى المنزل حيث تناولنا طعام العشاء وقد سطعت المصابيح الكهربية الكبيرة بالشوارع والمنازل والمطاعم والدكاكين فكانت زينة للناظرين لان منظر باريس في الليل منظر يسحر الالباب ويهز العقول حيث تتجلى فيه الكهرباء بمصابيحها الوضاعة فتعكس أشعتها على ما في الدكاكين من الجواهر والحلى وما في الوجوه من البشر والسماحة فلا ترى الا نورا في نور وسرورا في سرور حيث يمتزج نور المسكن بانوار السكان فيبدو الليل نهارا وتظهر بدل الشمس شمس وأقمار

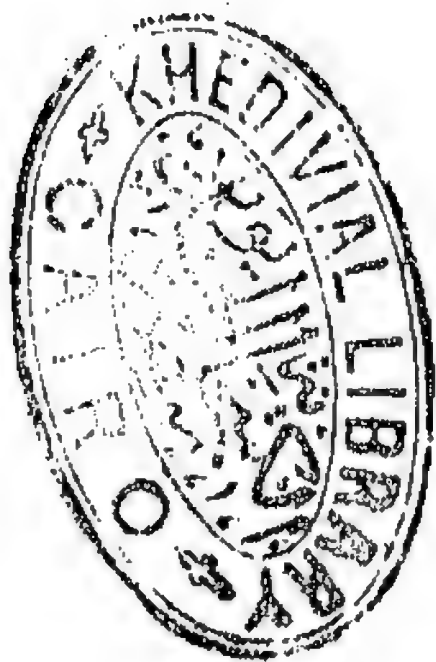
وقد كان أكثر شوارع باريس سطوعا بالانوار ذلك المسمى (أفئوده لوبرا) لما علق في من صهوف المصابيح الكهربية المتقاربة ويليه (جران بواقار) وهو الشارع الكبير الذي

أتينا على ذكره وبما أن ذلك الشارع هو مركز البهاء ومجتمع
الاقوام أثناء الليل والنهار لما صفت فيه من القهاوى والحانات
فتراه دائما غاصا بالقوم الطائفة بهم حاناته وقهاويه فاذا سرت
به تكون مضطرا الى أن تسير الهويينامن شدة الزحام واذا جلست
باحدى قهواته مستعرضا المارين به أغناك ذلك عن الذهاب الى
احدى الملهي أو المراسح وكنت مضطرا الى الجلوس به الى ما بعد
نصف الليل لما تراه امامك من المناظر الشهية والمرثيات العجيبة
وبالجملة فانك لو زرت تلك المدينة العظيمة ولم تدخل ملةيها
ولم تزر متاحفها ولم تسمع عن غرائبها واقتصرت على التجول
فى تلك الشوارع والجلوس بتلك القهوات لكفى بها منظرا
يرتاح اليه فؤادك ويطمئن به قلبك وتشهد بغرائب تلك المدينة
التي لم ينشأ فى العالم الي الان ما يشبهها جمالا ورواء.

وذلك الشارع الكبير يمتدى من ميدان الجمهورية (بالاس ده
لا ريوبليك) وهو ميدان متوسطه الحدائق البديعة وتنفرع منه
الشوارع الكثيرة وبه محطات لقطارات الترام والعربات
لجواله ومحطة للقطارات المارة بانفاق توجد تحت شوارع



باريس - باب سان مریتان - (۲۲۴)



المدينة وتسمى (متروبوليتان) وينتهي ذلك الشارع الى كنيسة
المدالين ويقسم الى عدة أقسام أطلق على كل منها اسم خاص به وهي
أولا (بولفارسان مارتين) توجد به عدة مراسع وتيارات
وقوس النصر أقيمت تذكارا لانتصار لويس الرابع عشر ملك
فرنسا في سنة ١٦٧٤ على الالمان ويليها (بولفار سان دنيس)
وبه قوس النصر كذلك أقيمت تذكارا للملك لويس المذكور
بعد انتصاره على هولندا سنة ١٦٨٢

و (بولماربواسونير) به مدرسة لتعليم الموسيقى وفنونها
يقصدها الطلبة من كل صقع و (بولفار مونمارتر) فيه معرض
يعرف باسم صاحبه جرفاين به أشكال مشاهير الارض الحاليين
وبعض مشاهير المتوفين صنعت من الشمع والجص وأتقن صنعها
الى حد أن الزائر لا يميز الرجل الحي فيها من التماثيل وقد صنعوا
بعض تلك التماثيل جالسة بجانب المقاعد المعدة لجاوس الزائرين
فيأتي الزائر ويقف متأملا أمام أحدا الجالسين ظاناً أنه من التماثيل فما
يشمر إلا ويتحرك ذلك الجالس فيعود الى واقف مضطرباً من الخجل

ويتلو ذلك (بولفار ايطاليان) وبه ينك الكريدى ليونه
الذى أتينا على ذكره وينتهي ذلك القسم عند ميدان الاويرا
ثم شارع (الكابوسين) الذى يتبدى من قهوة السلام والجران
أوتيل وينتهي عند بولفار المادلين الموصل الى الكنيسة تلك هى
أقسام ذلك الشارع الكبير الذى هو من أحسن شوارع
پارىس المطروقة والغاصة بالسائحين

وقد ذهبنا تلك الليلة الى ملهى المارينى لمشاهدة ألعابه
ومناظره وهو كائن بأول الشانزليزيه قريبا من قصر الاليزيه
مسكن رئيس الجمهورية وله مسرح جميل أقيمت به المقاعد
على أحسن نظام وفرش بالطنافس الجميلة وله بهو فسيح ذو طبقتين
ورواق جميل ممتد الى جوانب المسرح صفت به الرياش الفاخرة
ووضعت به الأرائك المظيمة فتراه غاصا بالقوم أثناء انتهاء
فصول التمثيل وتتصل به طرقات جميلة أقيمت خارج الرواق
وملائمة بالمسرح وضعت بجوانبها الازهار والرياحين ووضعت
بها المقاعد الجلوس المتزهين وفرشت بالمرمر الملون وبها جوقة
موسيقية تشف الاسماع بأحانها الشجية وتلك الطرقات الخارجية

بالمرسح جعلت مكشوفة لجلب الهواء لان ذلك الملهى يشتغل أثناء فصل الصيف فقط حيث يبدل في الشتاء بملهى ال (فولى برجير) وهو بشارع قريب من ال (جران بولقار) وله بهو خارجى فسيح قد فرش بابهى الطنافس ووضعت به الارائك الجميلة أقيمت وسطه فسقية من المرمر الجميل بها نافورة بديعة الصنع ترسل الماء رذاذا فتلطف الهواء الممتزج بزفير القوم الغاص بهم المكان وأقيمت المفاعد العديدة بجوانب تلك الفسقية ليجلس عليها الناس عند خروجهم من محل التمثيل طلبا لتجديد الهواء

وأقيم بآخر ذلك البهو درج فرش بالطنافس الجميلة المركزة على أقضية من النحاس الاصفر وهو درج بديع الصنع ذو فرعين احدهما للصعود والآخر للهبوط ومن هناك يصعد الناس الى مماشى جميلة وضعت بها الحواجز من النحاس الاصفر وتمتد تلك المماشى مع البهو وتلتف به من كل الجوانب ولها درجان آخران بأركان البهو ليصعد الناس عليها ويهبطون

وقد أنير ذلك البهو بالمصابيح الكهر بائية الكبيرة وعُلقت
بوسطه ثريا بديعة الصنع وأقيمت المرائى العديدة الى حوائط
البهو وصفت بجوانبه ووضع به الحانات والفهوات العديدة
كما أوجدوا به محلا للتمثيل والرقص الشرقى وأقاموه عند
نهاية الممشى العلوية بجانب رأس الدرج المتوسط البدع بقصده
الناس حين انتهائهم من فصول التمثيل ويوجد داخل محل
التمثيل يحيط به فسح أقيمت المتاع عدة طبقات الى جوانبه
وكله مفروش بفاخر الطنافس والرياش الجميلة ويسمى الأثوف
من المتفرجين

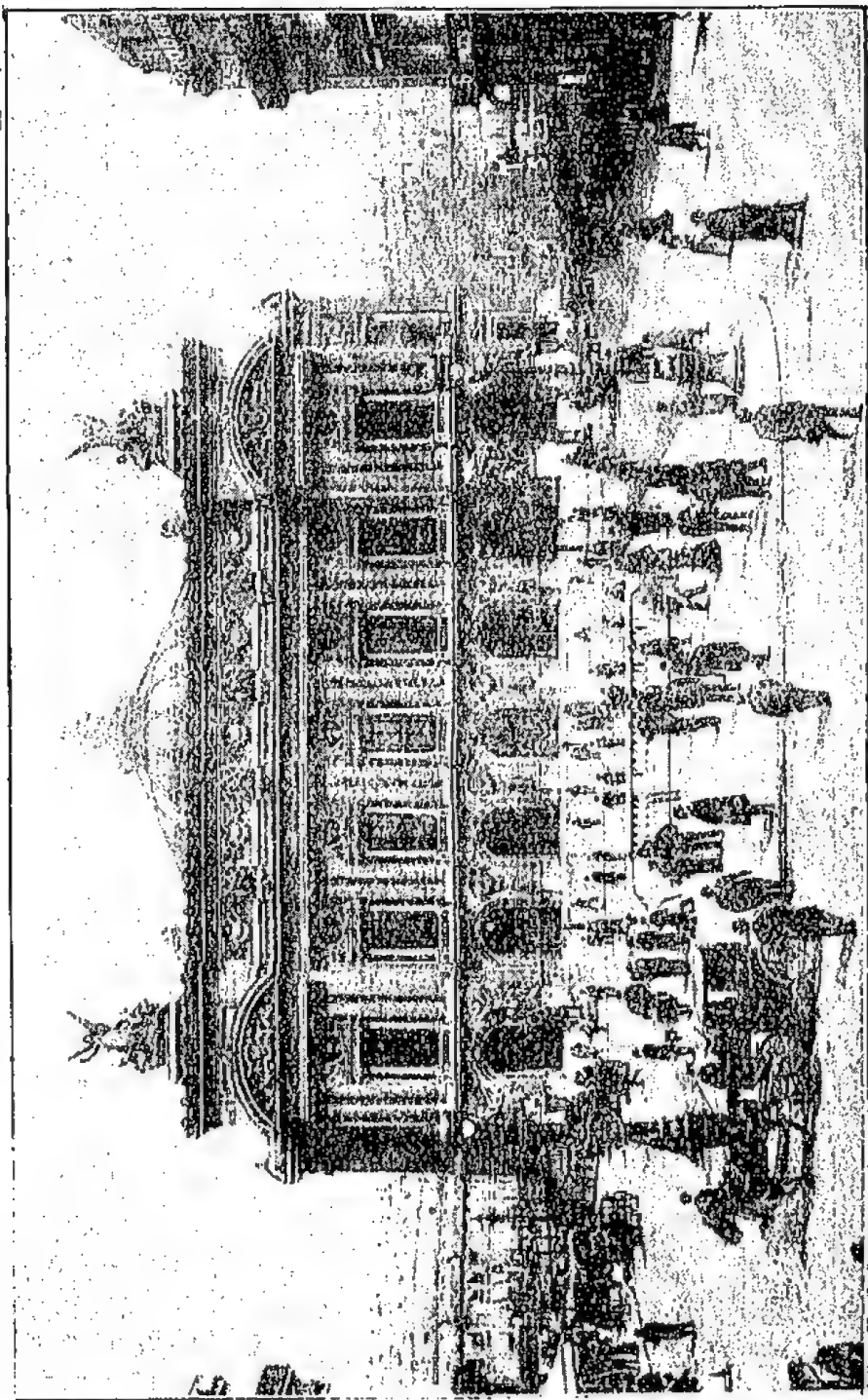
وتلك المراسح هى من محلات اللهو العادية ويوجد
الكثير منها ببائس حيث يربو عددها فيها عن المئات
وأشهرها بعد المارينى والفولى بريجير ومرسح الطاحونة الحمراء
(مولان رويج) و(سيجال) و(أنوميا) و(اسكالا) و(الكازار)
و(باريزيانا) و(الدرادو) ومرسح (الحمرا) و(بال تباران) و(بال
يليه) وغيره وأغلب ما فيها الرقص والتمثيل الهزلى وتوجد
ملاهى ومراسح أرقى من ذلك وهى ذات الدرجة الثانية

بين مراسم باريس منها الملهى الفرنسي بالميدان الماوكي
وملهى الأوديون القريب من سراي لو كسامبورج ومرسح
سارابر نار وملهى الشاتليه المواجه له وهما على شاطئ السين
من جهة بولفار ستراسبورغ وغير ذلك من المراسح والملاهي
التي تشبهها وتعتمد بالعثرات وكلها معدة للكميدية والتمثيل
وقد يجري تمثيل احدي الروايات باحدى تلك المراسح
ويعاد تمثيلها مدة سنة كاملة لزيادة الاتقان وكثرة السكان
الذين لا يمكنهم مشاهدة الرواية الا اذا أعيد تمثيلها مراراً
ومكثت أشهراً عديدة لان أهل باريس لهم شغف زائد
بالذهاب الى المراسح والتياترات لمشاهدة التمثيل فاذا فرض
أن المراسح يسع ستة آلاف أو ثمانية آلاف شخص كل ليلة
فيقتضي سنتين أو سنة على الأقل ليحضر التمثيل بذلك المراسح
مليونان من السكان ولذا تري أن أغلب تلك المراسح والملاهي
تنتقى كل منها رواية تعيد تمثيلها تباعاً طول السنة

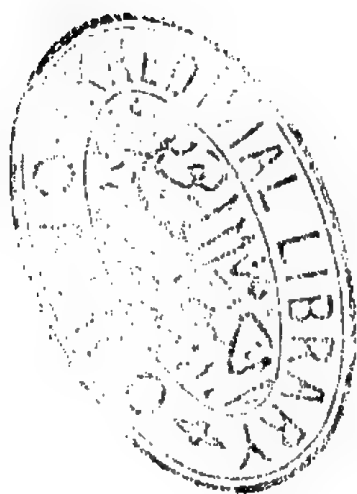
وأما المراسح ذات الدرجة الاولى بباريس اثنان ملهى
الأوبرا والأوبرا كوميك وهما مخصصان لجواق الأوبرا

والتماثيل ذى المناظر المتنوعة

ويوجد ملهى الأوبرا بالميدان المسمى باسمها بجانب
الفندق الكبير وهى أجمل وأخفم بناء من نوعها فى العالم بل هى
أحسن بناء للموسيقى والتماثيل فى الوجود وإذا قورنت المباني
التي تؤثر فى نفس ناظرها من الخارج والداخل لسكانت
الأوبرا الباريسية فى أولها اذ بنيت وسط الشوارع الكبيرة
وملتقى الطرقات الشهيرة مما يزيد عن العشرين شارعا نفيا
تمتد من الأوبرا الى أرجاء المدينة وقد أقيمت بها التماثيل من
الخارج والداخل مصنوعة من النحاس الأصفر والرخام البديع
الصنع ونصبت بها الابواب العديدة يصعد الناس اليها على
درج من المرمر الملون فنظرها من الخارج يبهى العقول
ويسحر الأبصار لما يحويه من التماثيل والنقوش الدقيقة فضلا
عن قبتها العظيمة ذات البهاء النادر وأما من الداخل فهى آية
الابداع فى النقش والصناعة والزخرف والزينة خصوصا
بهوها الكبير الذى يتم فيه التماثيل فهو آية من الآيات ومعجزة
من المعجزات به الاعمدة الرخامية المذهبة والنقوش البديعة



باريس - الاوبرا - (٢٣٠)



والمقاعد الفاخرة عروشه تلمع وجدرانها تستطع مما يسحر
الالباب يصعد اليها الناس على درج بديع الشكل غريب الوضع
صنعت درجاته من المرمر الابيض يعلوها سياج من الرخام
الازرق وجدران من الرخام الاحمر والاسود والاخضر
وعند ما يرتقى عليها الانسان يرى الناس يضعفون ويهبطون من
كل جانب ومكان في فروع ذلك الدرج العجيب حتى يخيل له أنه
في المنام تأه بين أضغاث الأحلام أو ان ما أمامه صور
سينماتوغرافية لا حقائق واقعية خصوصاً ما يراه من فخامة
ذلك المكان الساطع أنواره المذهب رخامه وبه نخبة الرجال
وربات الحجال بأنفس ملابسهن الحريرية وجواهرهن الثمينة
التي تنعكس عليها أنوار المصابيح الكهربائية فتبدو آية من
الجمال تفتن القلوب وتزهل العقول ويتمني معها الانسان لو تطول
ملك الساعات وتكون أشهراً وسنيناً .

وفي خلال فصول التمثيل يخرج الناس من المسرح
يسيرون الخيلاء في رواق جمع حدالاً عجاز في الصناعة وبها

المنظر طليت جوانبه بالذهب الوهاج ونقشت بادق النقوش
وفرشت أرضه بالمرمر الملون ووضع عليها الصناقب الجميلة
والارائك الفاخرة فيه تنفتل القدود وتورد الخدود وتكثر النظرات
وتنهادى ربّات الدلال بجميل الازياء وبينهن الآيات البينات من
ربّات المحاسن الفتاة ما ينسى معه الانسان المموم والا كدار
وقد عولت علي زيارة دور الآثار المنتشرة بجميع أرجاء
المدينة وضواحيها ورؤية منزهاتها نخصبنا لكل جهة يوما
نقضيه بها لمشاهدة آثارها

وقد رأيت أن آتى هنا على وصف أوضاع المدينة لكي
يسير القارئ معي أينما سرت ويكون ملما بجہاتہا لأن المدينة
على منبسط من الارض ينفترقه نهر السين ويرسم جزء
من ذلك النهر نصف دائرة تضم أغلب أحياء المدينة الشهيرة
ويقع على ضفته اليمنى سراي البلدية واللوفر والتوري والسراي
الكبرى والصغرى والتروكا ديرو وجهات الاويرا وغيرها
كما يوجد على ضفته اليسرى الحى اللاتينى وسراى الاثقاليد
ولو كسامبرج وسراي الحقانية والبرلمان وكنيسة نوتردام وغيرها

وعلى كل فالضفتى نهر السين تحوي أعظم قصور ومباني
باريس الفخيمة الموجود بها أعظم الآثار وقد بنوا على نهر
السين جسوراً حديدية وحجرية عديدة لسهولة المواصلات
بين الشاطئين وأعدوا به بواخر صغيرة وكبيرة تقصد جهات
المدينة الواقعة الى جانبيه فمنها ما توجه نحو (شارنتون) الواقعة
بأطراف المدينة ومنها ما تقصد جهة (أوتاي) و(سيشر) وسانكاو
الواقعة بالطرف الآخر كما أوجدوا بالمدينة كثير آمن وسائل
النقل لتسهيل المواصلات بين أطرافها الشاسعة منها قطارات
الترام المتعددة الانواع والاشكال التي تسير بياق الشوارع
وأكثرها ذو طبقتين وتوجد بها العدد المسيرة التي تشتغل
بالبنزين وبالكهرباء كما يوجد بالعربات السيارة (أوتوموبيل)
والبعض تمتدله سنجة بأعلى العربات وتستمد قوتها الكهربائية
من الاسلاك المعلقة بالشوارع (كما يوجد بالقاهرة) وهى
قليلة كما يسير بعضها بالآلات ميكانيكية قاطرة كقطارات
الطرق الحديدية الضيقة

كما يوجد بتلك المدينة العظيمة الكثير من العربات الجوالة

(أمينيوس) العروقة عندنا ويجر بعضها الخيول والبعض يسير
بآلات صغيرة موضوعة داخلها ونظرا لانتساع المدينة وكثرة
السكان وتراخي أطرافها البعيدة وعدم كفاية وسائل النقل
المزدحمة بها شوارعها المتسعة لنقل السكان والذهاب إلى محلات
أشغالهم لقضاء أعمالهم مع السرعة المتناهية التي تتطلبها شدة
الحركة في تلك المدينة المشهورة سكانها بالنشاط والاقدام قد
أوجدوا قطارات عظيمة تسير (في اتفاق ثقت تحت الشوارع)
بسرعة متناهية وتتم تلك الاتفاق إلى جميع جهات المدينة
فيتمكن الركاب أن ينتقل على القطارات التي تسير داخلها
من طرف إلى آخر في أقل من ساعة وقد أقاموا بها المحطات
المتقاربة فإذا رغب الإنسان أن يذهب إلى إحدى الجهات فاعليه
الأن ينبط إلى إحدى المحطات وينزل على درج جميل فيصل
إلى بهو فسيح به التوافد العديدة إلى أخذ تذكر الركوب
فيستلم التذكرة بعد دفع قيمتها وهي ٢٥ سنتا للدرجة الأولى
و ١٥ للدرجة الثانية ثم ينزل إلى أرضعة القطارات فيجد محلا
جميلا معقودا عروشه بالحديد ومبنيه جدرانها وسقفه بالطوب

الصينى الأبيض الجميل وعندها ينظر بالخرطة الموضوعة
بالمحطة باحثاً عن المحطات التي يجب عليه الانتقال فيها لركوب
قطارات أخرى توصله الى حيث يقصد وعند حضور
القطار المركب من خمس عربات (صنعت على شكلها
عربات ترام عين شمس الكهربائى بضواحي القاهرة) يعتليه
وينتقل فيصل الى الجهة المقصودة وفي أغلب المحطات
يجد القطارات متقاطعة ومتجهة نحو خطوط كثيرة وعندها
يكون مضطراً الى الهبوط على درج يتلو درجا أو الصعود
الى عدة طبقات حتى يصل الى القطار المطلوب لأن كل فرع
من الفروع قد جعل له رصيفان بمحل خاص تكتنفه شلالات
القطارات الأخرى من كل الجوانب وقد يزيد طبقات بعض
المحطات تحت الشوارع عن الأربعة لكثرة الخطوط الموجودة بها
وقد لا يهتدي الإنسان الخير النعمود على ركوب تلك
القطارات الى طريق الخط الذي يطلبه مع وجود أسماء
الخطوط والاتجاهات مكتوبة على المنافذ الموصلة للقطارات
وقد يحار الإنسان عند وجوده بمحطة الكوكب (الكائنة بأسفل

بذلك الميدان) لتضارب الخطوط الموجودة بها وكثرتها ولا
يتمالك نفسه دهشاً عند مكثه نصف ساعة بها (على الأقل)
وهو لا يعلم الى أي طريق يتجه

ولم يكف هؤلاء القوم تسخير المقاربات تحت الشوارع
بل أوصلوها الى الجهة الأخرى من المدينة مارة في أنفاق
نقبت تحت نهر السين وذلك بين ميدان (الساتليه) وميدان
(القديس ميشيل) وتراها في بعض الجهات تعبر ذلك النهر
على جسور وضعت عليه وركبت فوق بعضها الى ثلاث طبقات
خصص احدها لمرور الناس وعربات الترام والطبقة الثانية
لترام المتروبوليتان والثالثة لقطارات السكك الحديدية

وفي بعض الشوارع قد سيروا قطارات ترام (المتروبوليتان)
فوق جسور حديدية أقيمت على دعائم من الحجر وعمد من
الحديد فتري القطار يسير بأعلى الشوارع والناس من تحته وقد
يبلغ امتداد تلك الجسور في بعض جهات المدينة عدة كيلو
مترات كما يشاهد بجهة ميدان الكنيسة (بلاس لا شابل)
فاذا وقفت قريبا من ذلك الميدان بشارع (بولقار اكستاريور)

تجد قطارات السكك الحديدية سائرة تحت الجسر الذي تقف عليه ذاهبة إلى محطة الشمال وترى عربات الترام والامنيوس تحاذيك بالشارع ويعولك جسر آخر تسير فوقه قطارات المترو وپوليتان التي تسير منها الآلاف كل يوم مختربة جهات المدينة وعليها مئات الآلاف من الراكبين

ذلك خلاف العربات التي تجرها الخيل والعربات السيارة (أوتوموبيل) المنتشرة بجميع جهات المدينة حتى لا يخلو شارع من العشرات والمئات منها لأن الجمهور يفضلها كثيراً على العربات الأخرى لسرعة سيرها واعتدال أجرها وقد وضعوا بها وبأكثر عربات باريس آلة صغيرة (تاكسيمتر) لقياس المسافات وتحديد الأجرة وبذلك يرتاح الراكب لأنه بعد وصوله إلى المكان المرغوب ينظر في تلك الآلة فيجد الأجرة الواجب دفعها فيعطىها للسائق ويزيد شيئاً على سبيل البقتيش ويقدر باعتبار المائة بعشرين وبذلك لا تكون ثمة مناقشة بينه وبين السائق كما يجري بالعربات الغير الموضوعة بها تلك الآلة

وأما دور الآثار ومناحف المدينة فهي كثيرة تعدد
بالعشرات وقد خصص للدخول في بعضها أيام وساعات معلومة
والبعض أبيع زيارته كل الايام ونظرا لكثرة تلك المتاحف
وما تحويه من الآثار الثمينة والاشياء النفيسة التي لا تكفي
المجلدات الضخمة لوصف بعض ما تشتمل عليه بل يحجب المداد
وتسكل الاقلام دون الوصول الى وصف عشر معشار ما تحويه
من النفائس الثمينة والتحف النادرة المثال فقد رأيت أن آتي
هنا على ذكر أسماء بعضها ومواعيد دخوله تمهيدا لذكر ما
تحويه بعض المتاحف الشهيرة بتلك المدينة العظيمة من الآثار
النفيسة والياك الاسماء

- ١ — متحف اللوفر الكبير وبه الكثير من الآثار
المصرية والشرقية واليونانية والرومانية والرسومات والصور
العظيمة وبعض نماذج وآلات تختص بالبحرية ويزار كل الايام
من التاسعة صباحا الى ٤ بعد الظهر في الشتاء والى السادسة
مساء أثناء فصل الصيف ما عدا يوم الاثنين من كل أسبوع
- ٢ — متحف سراي لوكسا مبورج في المواعيد السابقة

- ٣ — مجمع الاطباء بشارع سانت بيير وبولقارسان چرمن
- ٤ — قوس النصر بميدان الكوكب يزار كل الايام
- ٥ — قوس النصر بميدان كاروزيل مثله
- ٦ — كنيسة سان دينيس الكبرى يزار بها المغائر ومدافن
الملوك والكنوز الملوكة
- ٧ — مجاري المدينة ومغائر دفن الموتى تزار يوم أول كل شهر
- ٨ — كنيسة الاستغفار بشارع أنچوسانت هو نورى ٦٢
مفتحة كل الايام
- ٩ — مسلة يوليه بميدان الباستيل
- ١٠ — مسلة الميديسيى بشارع فيارم
- ١١ — مسلة العرش بميدان الوطن
- ١٢ — مسلة القاندوم بميدان القاندوم
- ١٣ — مسلة فيكتوار بميدان الشاتليه
- ١٤ — أوتيل الكرنفال بشارع سقيثي ٢٣ وبه دار
الكتب والآثار التاريخية لمدينة باريس ومفتحة
كل يوم من العاشرة الى أربعة بعد الظهر

١٥ — سراى العجزة من الساعة الحادية عشر الى الرابعة
بعد الظهر

١٦ — محل صنع الورق الوطني يزار يوم الخميس مع الاذن

١٧ — محل عرض الموتى المجهول أسمائهم ومتوفون
خارج منازلهم بميدان الارشيفيشى

١٨ — الكنيسة المقدسة داخل مباني سراى الحقانية تزار
كل الايام باذن من قومندان السراى

١٩ — برج سان چاك بشارع ريثولى كل الايام

٢٠ — الپاتيون بميدان الپاتيون وبه مدافن العظماء يزار
كل الايام ماعدا الاثنين

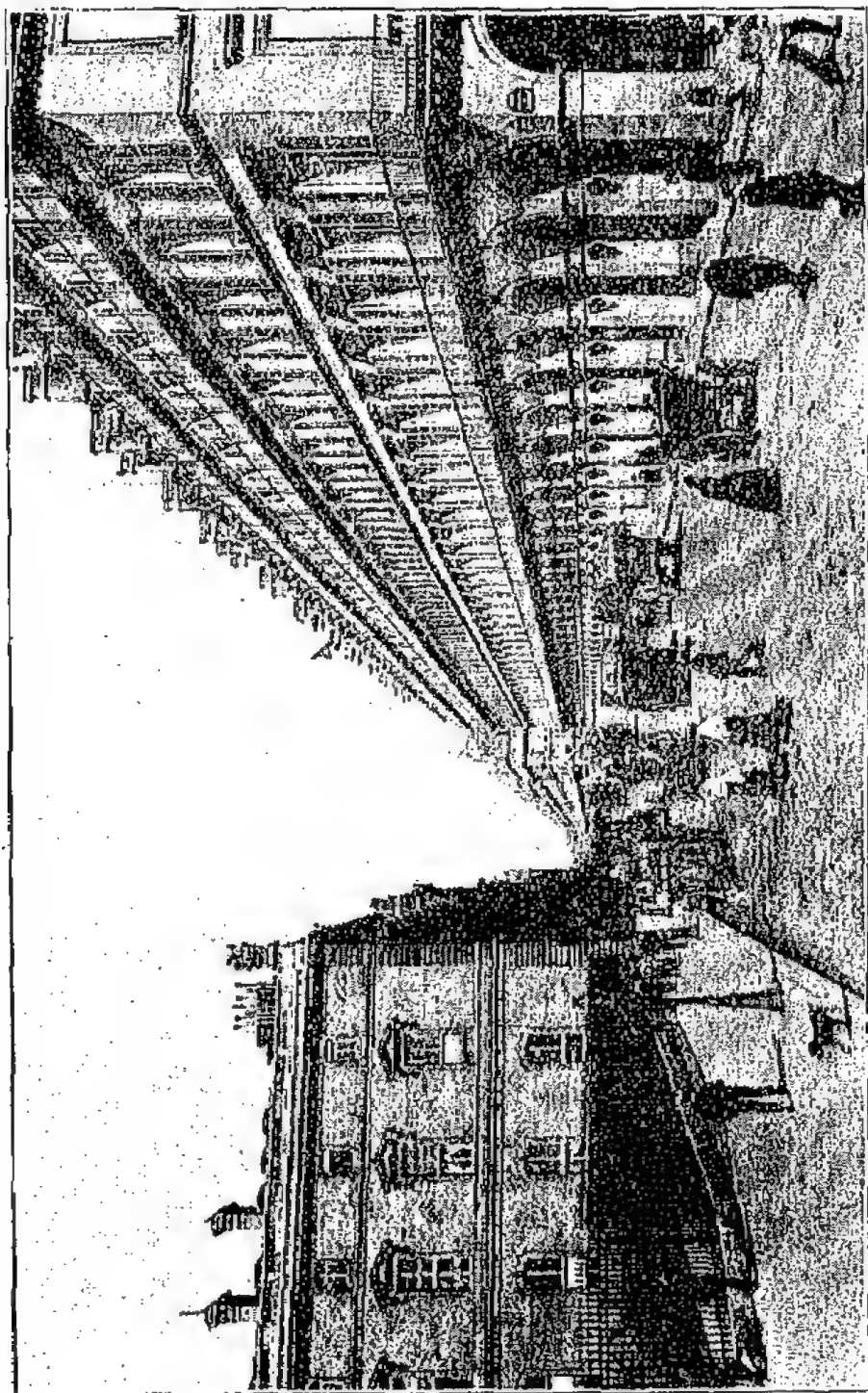
٢١ — متحف فنون الزخرفة بسراى المصانع تزار كل
الايام مع دفع فرنك أجرة الدخول في الايام
الاعتيادية وفرنك ونصف في أيام الآحاد والمواسم
والأعياد

٢٢ — متحف الطوبخية بسراى العجزة يزار يوم الثلاثاء
والخميس والاحد من الظهر الى الساعة الرابعة

- ٢٣ — دار تعليم الموسيقى كل يوم من الظهر الى الرابعة
- ٢٤ — متحف سان جرمن يزار يوم الثلاثاء والخميس
والاحد من ١١ الى ٤ بعد الظهر
- ٢٥ — متحف سراي فرساي بمدينة فرساي كل يوم
من ١١ الى ٤
- ٢٦ — كنيسة نوتردام باريس يزار بها البرج ومحل الكنوز
كل يوم من الساعة العاشرة الى الرابعة بعد الظهر
- ٢٧ — متحف الحفر والنقش على النحاس والرخام بسراي
التروكاديرو يزار كل الايام من ١١ الى ٤ بعد الظهر
- ٢٨ — دوپويتين بشارع مدرسة الطب بعمارة المدرسة
الجديدة للتمرين يمكن زيارته مع الاذن
- ٢٩ — متحف المعابد القديمة بأفنيويانا
- ٣٠ — متحف الحمامات الحارة وفندق كلوني بشارع
سوميران مفتوح كل الايام من ١١ الى ٤
- ٣١ — قبر الامبراطور نابليون يزار أيام الاثنين والثلاث

والخميس والجمعة من الظهر الى الساعة الثالثة
ويوجد غير ذلك الكثير من المتاحف ودور الآثار الكثيرة
المنتشرة بأنحاء المدينة وضواحيها مما فاتها ذكر أسمائها مكتفين
بوصف ما تحتويه بعض المتاحف الشهيرة التي ذكرناها مبتدئين
بمتحف اللوفر العظيم

سراى اللوفر الفخيمة هى بناء ضخم واسع الأرجاء شيد
ليكون مسكناً لملوك فرنسا بدؤا فى بنائه سنة ١٥٤١ وقد بذل
كل منهم الجهد فى تزيين تلك السراى وزخرفتها وتوسيعها
على ممر الزمان وكان آخرهم الامبراطور نابليون الثالث الذى
أدخل على بنائها وزخرفتها التحسينات البديعة وجعلها تتصل
بقصر التولرى الذى كان ممعداً لسكناه فبلغت مساحتهما معاً
١٩٥٠٠٠ متراً مربعاً وقد تخرب جزؤ من قصر التولرى فى
ثورة الكومون بعد انكسار فرنسا فى حرب السبعين فلم
تهم الجمهورية بإصلاحه وأبقت بعض محاسنه أثراً جليلاً
وأصلحت الحديقة التى صارت الآن من أحسن منتزهات
المدينة حيث تمتد من القصر محاذية نهر السين وشارع ريفولى



پاریس - شارع ریئولی - (۲۶۲)



حتى تتصل بميدان الاتحاد (الكورنكورد) وتحيط تلك
الحديقة الاسوار الجميلة وبها الكثير من البحيرات ذوات
النافورات العظيمة وبها من الرياض الغناء المفروس بها الازهار
ذوات الالوان البهية والرائحة العطرة ما يحار في وصفها الواصفون
يؤمنها الالوف العديدة من سكان المدينة للتنزه بين طرقاتها
الجميلة ومسالكها البديعة والجلوس على تلك المتاعد المصنوفة
بكثرة في كل الجوانب فيسمعون نغمات الموسيقى التي تصدح
فيها أكثر أيام الاسبوع ومع كثرة اكتظاظ الناس بتلك
الحديقة فانهم جميعا من سكان المنازل المجاورة لها لأن منتزهات
باريس كثيرة متعددة تنتشر في جميع أحياء تلك المدينة الواسعة
الارضاء فيكتفى سكان أحيائها بما لديهم من المنتزهات دون
الذهاب الى المنتزهات الأخرى بالمدينة الا في أيام الآحاد
والمواسم والاعياد فانهم يقصدون المنتزهات البعيدة بضواحي
المدينة ولذا ترى أن أكثر الباريسيين قد عاشوا في المدينة
السنين الطويلة ولم يتأت لهم الدخول ببعض تلك المنتزهات
لكثرتها واتسارها في جهات لم تكن مطروقة لهم

ويوجد بتلك الحديقة قوس للنصر صنعت جوانبها من
 الرخام ووضع بها التماثيل المرمسية العظيمة
 وبناء متحف اللوفر ذو ثلاث طبقات خصص منها الطبقة
 السفلى للآثار القديمة وبينها الآثار الشرقية العديدة منها
 المصرية والفارسية والآشورية كما يوجد بذلك القسم الكثير من
 آثار اليونان والرومان وغيرها من الآثار القديمة التي يشاهدها
 الزائر حين تخلله أياها وقد رقت عليها أسماؤها وأنواعها ويوجد
 بتلك الطبقة التماثيل العظيمة التي تفنن في صنعها الأقدمون
 وبينها التماثيل اليونانية القديمة الجميلة منها تمثال (منرف) ألهة
 الجمال عندهم وهي أجمعها على الإطلاق
 وبذلك القسم ما يمثل تاريخ الرومانيين والآشوريين
 والمصريين ورسوم مواقفهم الحربية وصور وتماثيل ملوكهم
 ومشاهير نبغاتهم وبين ذلك التحف الثمينة من مصنوعاتهم
 ونقوشهم وتفاصيل كتاباتهم المحفورة على الحجر والرخام وبه
 بعض أجسام قدماء المصريين المخططة
 ويوجد بالطبقة العليا قسم الصور والرسوم المنقطة وهي

تناهز الأربعة آلاف صورة وكلها من بديع الرسم والتصوير
ومن معجزات الصناعة وآيات البراعة وما هو جدير بصنع
مشاهير المصورين الفرنسيين مثل روفائيل وميسونيه وغيرهم
ممن كان يباع الرسم الواحد من تصوير أحدهم بعشرات
الألوف من الجنيهات ويبن تلك المعروضات الصور والرسوم
العديدة التي تقدر قيمة الصورة الواحدة منها بما يزيد عن
عشرين ألفاً من الجنيهات منها الصور التي تمثل الوقائع الشهيرة
بالبر والبحر وصورة كليوباترا ملكة مصر وصورة يوم القيامة
وما يمثل تخيلات المصورين التي تطابق تصورات الشعراء الماهرين
مما يقصر اليراع عن وصفه ولا تسكفي المجلدات الضخمة
لتبيان شدة تأثيره في النفس لأن الإنسان إذا قضى الساعات
العديدة متأملاً في إحدى تلك الصور ناظراً إلى دقائقها
مستفسراً عن وقائعها لكان له في كل خط خطاه المصور بين
جوانبها سر عجيب ومرام بعيدة تكاد تنطق عما تم من الحوادث
العظام وما في نفس المصور من علو المدركة وسمو الفكر

ويكفي القارىء على إتقافى ذلك القسم من النفائس والصور
النادرة التى تقدر بالآلاف حُجُور كبار المصورين من أمريكا
وأوروبا وجميع أرجاء العالم المتحضرين ومكثهم الأشهر والسنين
بذلك المتحف مشغولين بتصوير ما يتماثل صورة البديعة وعند ما يتم
أحدهم رسم صورة أو صورتين يرجع إلى بلاد بلديعهما بالألوف
من الجنيهات

وبه قسم يوجد فيه المتحف النفيسة والجواهر الثمينة مما
جمعه ملوك فرنسا الأقدمون واسلُوت عليه الجمهورية بعد
سقوطهم وقد باعت منه سنة ١٨٨٧ مقدار عظيم وأبقت القليل
موضوعاً بذلك المتحف أثرًا تاريخيًا وبه سيف لثايليون مرصع
بالجواهر الثمينة وبعض حلى باهرة وأحجار كريئة وبالجملة فإن
ذلك المتحف الكبير قد جمع أنفُس النفائس وأنحف التحف
وأبهى المناظر مما لا يمل منه الزائر بل تراه يمضى الساعات
العديدة فى مشاهدتها والتأمل فيها ويتمنى لو يكون لديه متسع
من الوقت ليقضيه فيها والسكن كثرة وجود المتاحف بتلك

المدينة العظيمة تضطرد لمبارحتها ومشاهدة غيرها من مختلف
الآثار وبديع التحف

ويلى سراى اللوفر في الفخامة وكثرة التحف سراى
الأثنايد الموجود بها مجموعة من الاسلحة القديمة واخذثة لجميع
الامم ومجموعة من الاسلحة الفرنسية والمدافع التي استعملتها
فرنسا في حروبها وما غنمه نابليون بونابرت من المدافع
والأسلحة في حروبه ووقائعها

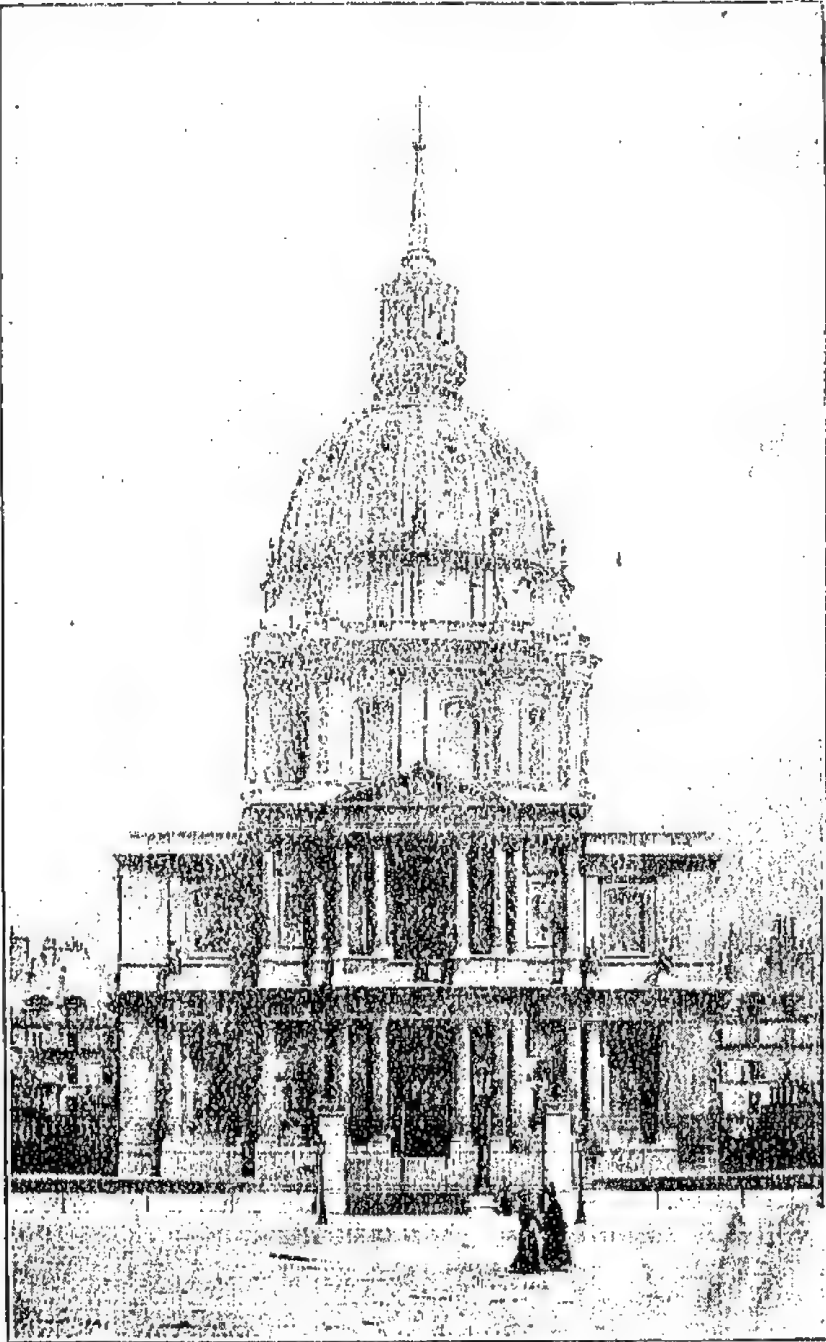
وبها الكثير من ملابس ملوك فرنسا وضيابطها وجنودها
موضوعة على تماثيل من الجبس والشمع ويعلم منها الانسان
ترقى الجندية في الملابس والتسلح جيلا بعد جيل منذ كان الناس
يرتدون جلود الوحوش التي يصادونها ويتسلحون بالدرقات
والمزارق ويقيمون داخل الكهوف والمغائر الى هذا اليوم
الذي يكتسبون فيه بالحرار والاجواخ المزر كشة بتطع المعادن
الجميلة ويتسلحون بالموزر والمارتينى والكروب ويسكنون
السرايات والقصور

وتلك السراى شيدها لويس الرابع عشر وجعلها ملجأ

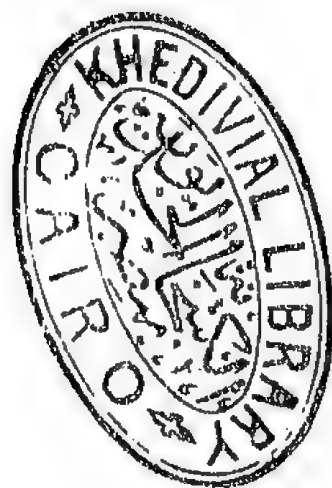
للعجزة والمقعدين من الجنود حيث كانت تضم ما يزيد عن خمسة
آلاف منهم وعند دخول الأُنسان الى تلك السراى ومروره
بباب السور الخارجى يشاهد بعض المدافع العتيقة المنقوش
عليها اسم السلطان عبد الحميد الاول. وهي التى أخذها
الفرنساويون فى حروب الجزائر

ويوجد بتلك السراى قبر ناپليون بونا پرت العظيم حيث
نقلوا رفاته اليها بعد موته بجزيرة القديسة هيلانة ووضعوها
داخل بناء عظيم به العمدة الرخامية الفخيمة وسط حفرة بنيت
من المرمر الجميل وأقيم عليها سياج من الرخام النفيس هناك
دفن ذلك البطل المشهور صاحب القلب الكبير والوقائع
العديدة والمطامع الواسعة والنصر الباهر ولا شك أنه أكبر
قائد حربى أخرجته بطون أهل أوروبا الى الآن

وقد دفن بجواره بعض قواد جيوشه وأبطال حروبه
وأقيمت فوق ذلك البناء قبة عظيمة ذهبت من الخارج
والداخل فصار لها منظر نفيم يشاهد من جميع أحياء المدينة
البعيدة وبجانب ذلك البناء كنيسة عظيمة بها الكثير من



باريس - قبة سمرای العیجزة - (۲۴۸)



الاحجار والتواييت التي استعملت قبرا له بالجزيرة المذكورة
والتي نقلت عظامه داخلها الى فرنسا

ومن ضمن تحف تلك السراي سلسلة كبيرة من الحديد
يبلغ طولها مائتين متراً تقريباً قد استعملها العثمانيون في شهر

الدا نوب عند حصارهم لمدينة فيينا سنة ١٦٨٢

وتوجد أمام ذلك القصر ساحة متسعة تدعى ساحة
الأنفاليد غرست فيها الأشجار الباسقة والرياح الأنيقة وقد
بنوا بأسفل جزء من تلك الساحة محطة للسكة الحديد تدعى
محطة الانثاليد تسير منها القطارات العديدة داخل أنفاق الى
ضواحي المدينة فتصل الى قرساي وإلى غيرها من البلاد
وقد عرشت تلك المحطة بأقضية من الحديد يتخللها الباور الذي
تنفذ منه أشعة النور الى المحطة وقد جعل ذلك العرش بمساواة
أرض الميدان يسير عليه الناس

وقد نزلنا على درج فوصلنا تلك المحطة التي وجدناها
متسعة وركبنا القطار قاصدين مدينة قرساي التي تبعد نصف
ساعة من المدينة لزيارة متاحفها البديعة فسار بنا القطار

داخل نفق الى ما بعد شانده مارس الموجود به برج أيفل
العظيم الذي سنأتي على ذكره فيما بعد وبعدها ظهر القطار الي
حافة نهر السين والى جانبيه الجبال الشامخات بها الحدائق الزاهرة
والرياض الفضاء المغروس بها الاشجار المختلفة وبينها القصور
البديعة والمنازل الباهرة تنتهى الرونى والجبال حيث شيدت
بأشكالها الهندسية وألوانها البهية التى تسحر الالباب بما وضع
فيها من الأبراج والتماثيل الرخامية البديعة وقد غاص القطار
بين الحدائق والغابات والاحراج الجميلة حتى وصلنا محطة فرساي
وركبنا عربة للتجول بشوارعها التى ألقت نظرنا حسن نظامها
وقد ذهبنا الى سراى فرساي لزيارة متاحفها الشهيرة
فوصلنا الى بابها الكبير الخارجى وداخله حوش عظيم أقيم
وسطه تمثال للعريس الرابع عشر الذى شيدتلك السراى حيث
كان جعلها مقرة الرسمى فى فصل الصيف وسار على أثره
فى ذلك بعض الملوك الذين تولوا الملك من بعده وشادوا بجانبها
القصور الفخيمة

ويبلغ طول تلك السراى بما فيها القلب والجناحين ٤٢٠ مترا

ووضعت بها البوابات الفخيمة الذي يدخل المتزهون منها الى
حدائقها الغناء ذات الاشجار الباسقة والرياض الفيحاء التي تبلغ
مبانيها عظيم من سبعة الأرجاء واتساع الجوانب وتحتوى على ما يزيد
عن الستمائة بركة وبحيرة بها النافورات العظيمة التي تنهر منها
المياه على أشكال هي منتهى البراعة فى الصناعة لان من تلك
النافورات ما يمثل الأُسود فإِغارة أفواهها التي تتدفق منها المياه
وما يمثل العزاري ينبع الماء من بين أصابع أرجلهن وأيديهن وغير
ذلك من التماثيل والأشكال البديعة وكلها مصنوعة من المرمر
الابيض فضلا عن بحيرتها الكبيرة التي يبلغ طولها عدة كيلو
مترات ويحتمل بها الكثير من الصيادين لصيده الأسماك وبها الكثير
من الزوارق الصغيرة ذاك عدا تلك الرسوم والصور
النفيسة التي تحتوى عليها غرف القصر وقاعاته البالغة منتهى
الزخرف والزينة حيث فرشت جدرانها بالخشب اللامع الجميل
الذى يشبه المرمر الملون وزينت عروشها بالذهب
الوهاج ونقشت الصور والرسوم البالغة منتهى الاتقان على
جدرانها وسقفها المديدة

أن الزائر لتلك القاعات والغرف تمر ومما دأبته عند ولوجه
بها ويبدى الاستعجاب العظيم لفخامتها ولا يملك نفسه من
الاعجاب بعظمة مؤسسي ذلك القصر ومشيديه الذين أشغلوا
في بنائه ما يزيد عن ٥٠٠٠٠ من عمالة والصناع غير الذين
أجهدوا قراحتهم في زخرفته وتزيينه وصرفوا الملايين العديدة
في بنائه وغرس حدائقه وتنظيمها وقد كان في زمن لويس
الرابع عشر تحيط العظمة والجلال والالفة والوقار ولكنه
صار في زمن خلفه لويس الخامس عشر مرسح اللهو
والتهتك والدعارة حيث جمع به حظياته العديدة مثل مدام
بومبادور وغيرها وهيا بعمله هذا وتفتكه عقول الشعب الفرنسي
للنورة والنعمة على الملوك وكان ما كان من وقوعها في عهد خلفه
لويس السادس عشر الطيب القلب السيء الحظ وأعدامه في
ساحة الكورنكورد كما هو مبين في اللوحة التاريخية

وقد جعلوا بنقوش ذلك القصر ورسومه وصوره مجموعة
عظيمة يعلم منها الزائر تاريخ فرنسا ووقائعها وحرورها من عهد
الملك شارلمان إلى عهد الامبراطور نابليون ولا بن بوناپرت

القسم الواقع منها اذ رسمت على حوائط الغرف وجدرانها جميع
وقائعها وحروبها والاحتفالات المهمة في أيامه عند زواجه
وانتصاراته التي نالت فرنسا بها الفخر في تاريخها المجيد
وقد وضعت تلك الصور والرسوم بالغرف والقباعات
بحسب تاريخ وقائعها وحوادثها وقد يقف الزائر الساعات
العديدة للتأمل في اخدي تلك الصور وحل رموزها فيخيل
له من اتقان الرسم والتصوير انه واقف يشاهد تلك الوقائع
وموجود بين تلك الحروب وان روحه قد تقمصت الى أحد
الجنود في القرون الماضية ووقفت تشاهد هم عن كسب يتلا كمن
ويتضاربون والرصاص ينتشر والدخان يتكاثر بل يخيل له أنه يكاد
يزج بنفسه في ذلك المممان يأخذ نصيبه من الضرب والطعان
وقد قسموا تلك الصور الى عدة أقسام وضعت كل منها
بغرف خاصة فمنها ما هو خاص بتمثيل الحروب الصليبية وغيرها
وغيرها لحرب القرم ومثله لحروب الجزائر ومعارك نابليون
الذي منها دخوله الى مصر وبها صور البكري والسادات وبعض
أمراء الجركس حكام مصر الاقدمون

وبذلك القصر هو عظيم يدعي قاعة الزجاج به ما يزيد
عن العشرين نافذة كبيرة يشرف الانسان منها علي جميع
حدائق القصر ووضعت نجومها المرآئي العديدة وتوجد فيها
ولهلم الأول ملك روسيا امبراطورا لألمانيا سنة ١٨٧١ بعد
حرب السبعين المشهورة التي خذل فيها الفرنسيون ودخل
الالمان بلادهم واحتلوا باريس وتم اتحاد ممالك ألمانيا بفضل
تدبير بسمرك الوزير الألماني الشهير وبه الغرف الخاصة بما رى
أنتوانت بأثاثها ورياشها الفاخرة

وهو جدي بجانب البحيرة الكبيرة قصران فخيمان يدعي
أحدهما التريانون الكبير وقد شيده لويس الرابع عشر
لاحدى حظياته وبه الآن بعض المربات القديمة التي استعملها
ملوك فرنسا في حفلاتهم الرسمية وأكثرها من أيام نابليون
بوناپرت وما استعمله الامراء والسفراء أيام نابليون الثالث
وكلاهما من الآثار النفيسة

وأما القصر الثاني يدعي التريانون الصغير شيده لويس
الخامس عشر وكان مقر البعض أمراء المائة المائوية وأمامه

الحداائق والرياض الغناء وبه الرسوم والصور الممشاة لتاريخ
فرنساعدا التماثيل السكثيرة وفي ذينك المنصرين حراس يفتحون
أبوابها المغلقة كلما اجتمع نفر من الزائرين ويدخلون معهم
لارشادهم على ما في الغرف من النفائس ثم يعودون لغلغ
الابواب بخلاف ما يجري بالقصر الكبير وبجميع متاحف فرنسا
الموجودة بكل غرفة منها الحراس بجوانب أبوابها المفتحة
لولوج الزائرين

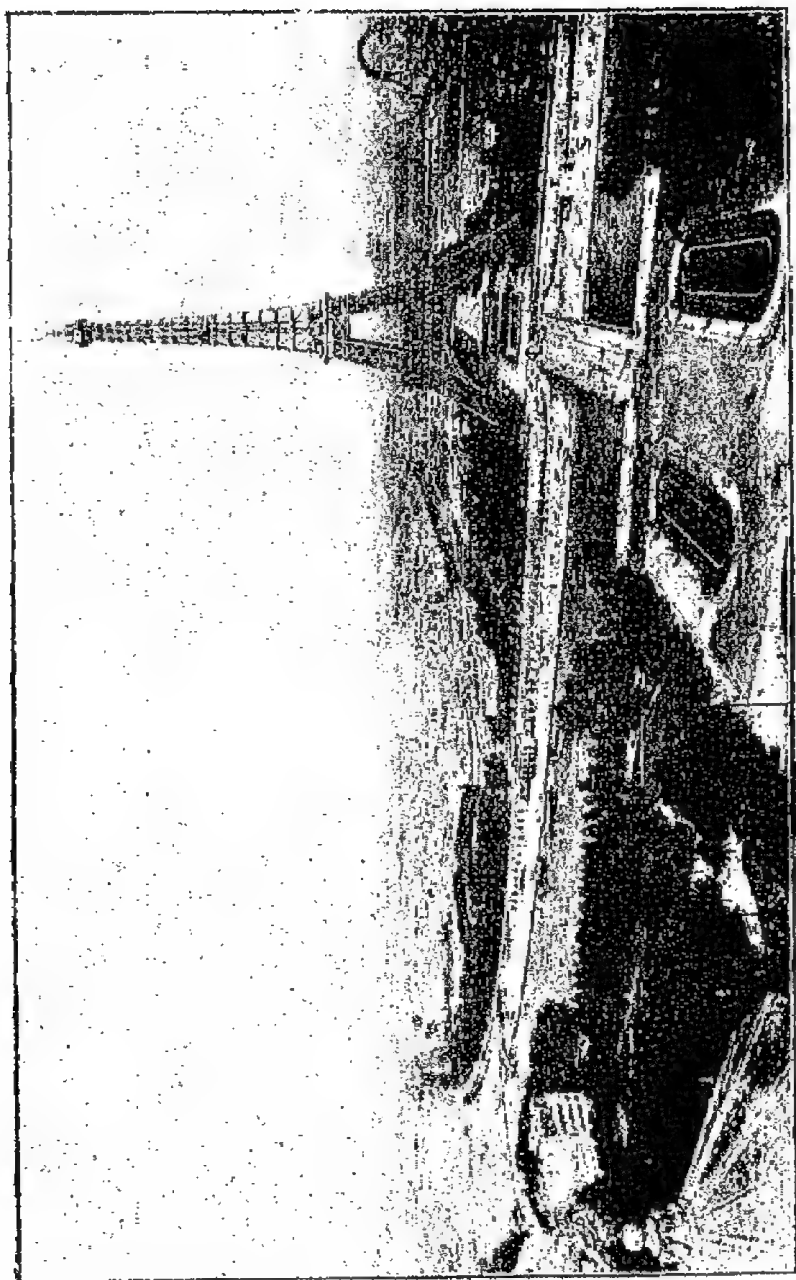
وقد ذهبت عدة دفعات الى تلك المدينة الجميلة التي يزيد
عدد سكانها عن الـ ٦٠٠٠٠ ألفا من النفوس وبها تلك القصور
المظيمة التي يقصدها السائحون الكثيرون والعدد وكان وصولي
اليها تارة بالقطار الحديدي وتارة بقطار الترام ذي الطبقتين الذي
يقوم من محطته الكائنة بجانب سراي اللوفر من جهة نهر السين
ويصل الى فرساي أمام السراي بعد ما يقضى ما يزيد عن
ساعة ونصف مخترقا مدينة باريس وضواحيها ذات القصور
الباذخة والحداائق الغناء والاحراج الغضاء وطورا كنت
اذهب معتمليا لربات السيارة التي تخترق غابة بولونيا واحراجها

وساحات لوانشان وتحرب بعض الضواحي سائرة بالشرق والمسالك
الغاصية بالعربات والسيارات التي يركبها السائحون

وقد عدنا بعد ذلك الى المدينة وعولنا على الذهاب في
اليوم التالي الى شان ده مارس القريب من ساحة الاغاليد
التي أقيمت على ذكرها

وشان ده مارس هو ساحة عظيمة كل مستعرض فيها
نايمون بونابرت جيوشه وكانوا أظنوا عليها اسمه ولما عين
لويس فيليب ملكا بعد سقوطه خفف يمين الولاء للدستور
مع الوزراء والنواب وقواد الجيوش والأساطيل في تلك
تساحة

وقد أقيمت فيها المعارض الباريسية العامة التي بقي من
اثارها ذلك البرج العظيم (تور آيفل) الذي قصدنا صعوده
وذلك البرج هو من غرائب الصناعة وعجائب المدين
ونفيس الآثار التي تشهد لمشيديها وصانعيها بالعظمة والقوة
والتيخر وتعد يد العرش باريس سنة ١٨٨٨ — ١٨٨٩ ومدة



پاریس - برج ایفل - (۶۵۶)

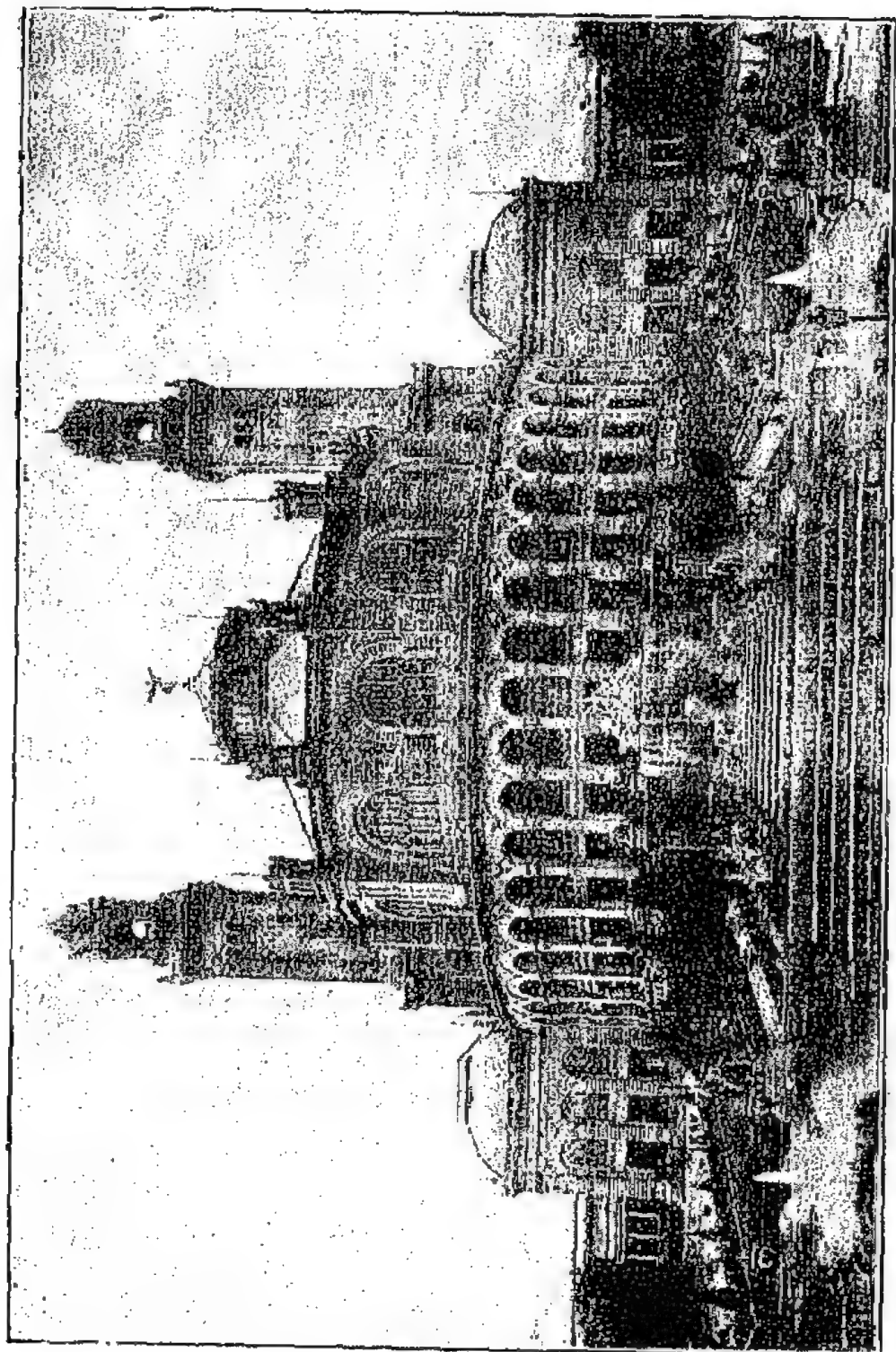


تقواعد على مسطح من الارض تبلغ مساحته ١٦٧٠٠ مترا مربعا
ويبلغ ارتفاعه ٣٠٠ مترا أو ألف قدم مصنوعة جميعها من
الحديد والصلب وجعل له ثلاث طبقات يصعد اليها الناس
بواسطة تلك الآلات الموضوعة به التي تنقل الى طبقاته ما
يزيد عن الاربعة آلاف شخص في أقل من ساعة ويمكن
لثمانية آلاف نفس أن يجتمعوا بجوانبه في آن واحد ويوجد
بتلك الطبقات المقهوات والمطاعم ومحلات بيع الاشياء الأثرية
التي يشتريها الزائرون لحفظها عندهم تذكارا لصعودهم هذا
البرج الموجود رسمه على تلك الاشياء وقد وضعوا الكثير
من المناظر المكبرة (تيسكوب) بجوانب تلك الطبقات
ليشاهد الزائرون منها جهات المدينة فيرونها ولما منظر يسحر
الاياباب خصوصا اذا كانوا في الطبقة الثالثة التي تشاهد منها
الشوارع والمباني كأنها مرسومة على خريطة طبوغرافية وتري
المربات والسيارات كالثقط الصغيرة

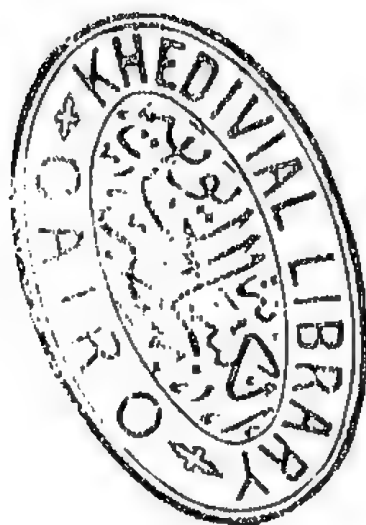
ومما يجعل تلك المناظر أثرافي النفس تلك القباب العظيمة

المطالاة بالذهب الوهاج الموجودة بأعلى المباني الفخيمة كقبة
نابليون بدار العجزة وقياب الپاتيون ونوتردام وسكرى كير
ومنظر الاوبرا والمادين والنروكاديرو والشانزليزية والحدائق
والمنزهات والعمارات الفخيمة المنتشرة بالمدينة وبالجملة فأن
الناظر الى مدينة باريس من أعلى ذلك البرج العظيم يجدها
جنة فيحاء أقيمت بينها القصور الشاهقة والمباني الفخيمة
والطرق البالغة منتهى الرواء باشكالها الهندسية الجميلة ويقال
أن حكومة فرنسا أعطت نشان الاجيوس دونور ومائتين ألف
فرنك للمهندس الذي قام بوضع رسمه وتشييده حين انتهى
من عمله ونصب الراية الفرنسية فوق قمته وذلك مكافأة له
على هذا العمل العظيم

ولاشك أن هذا البرج هو أعلى بناء شيد على وجه
الارض ويليه في الارتفاع كنيسته كولون التي لا يزيد ارتفاعها
عن ١٥٩ متراً وهرم الجيزة الكبير ويبلغ ارتفاعه ١٤٦ متراً
وباقى المباني الاخرى التي لا يزيد ارتفاعها عن السبعين متراً
كقوس النصر بميدان الكوكب وغيرها وقد أخبرني أحد



پاریس - سرائی القزو کا دیرو -- (۲۵۸)



الباريسيين ان مابه من الحديد يزيد عن عشرة ملايين كيلو
وثلاثين مليوناً من المسامير وقد أقامته شركة أخذت به امتيازاً
لمدة ٢١ سنة وجمعت تقاقته في مدة المعرض فقط اذ بلغ عدد
الذين صعدوا الى طبقاته زهاء الاربعة ملايين في ستة أشهر
ولذا صار ايراده في باقى مدة الامتياز ربحاً صافياً للشركة التى
تحصل ثلاثة فربكات رسماً عن كل شخص يريد صعوده

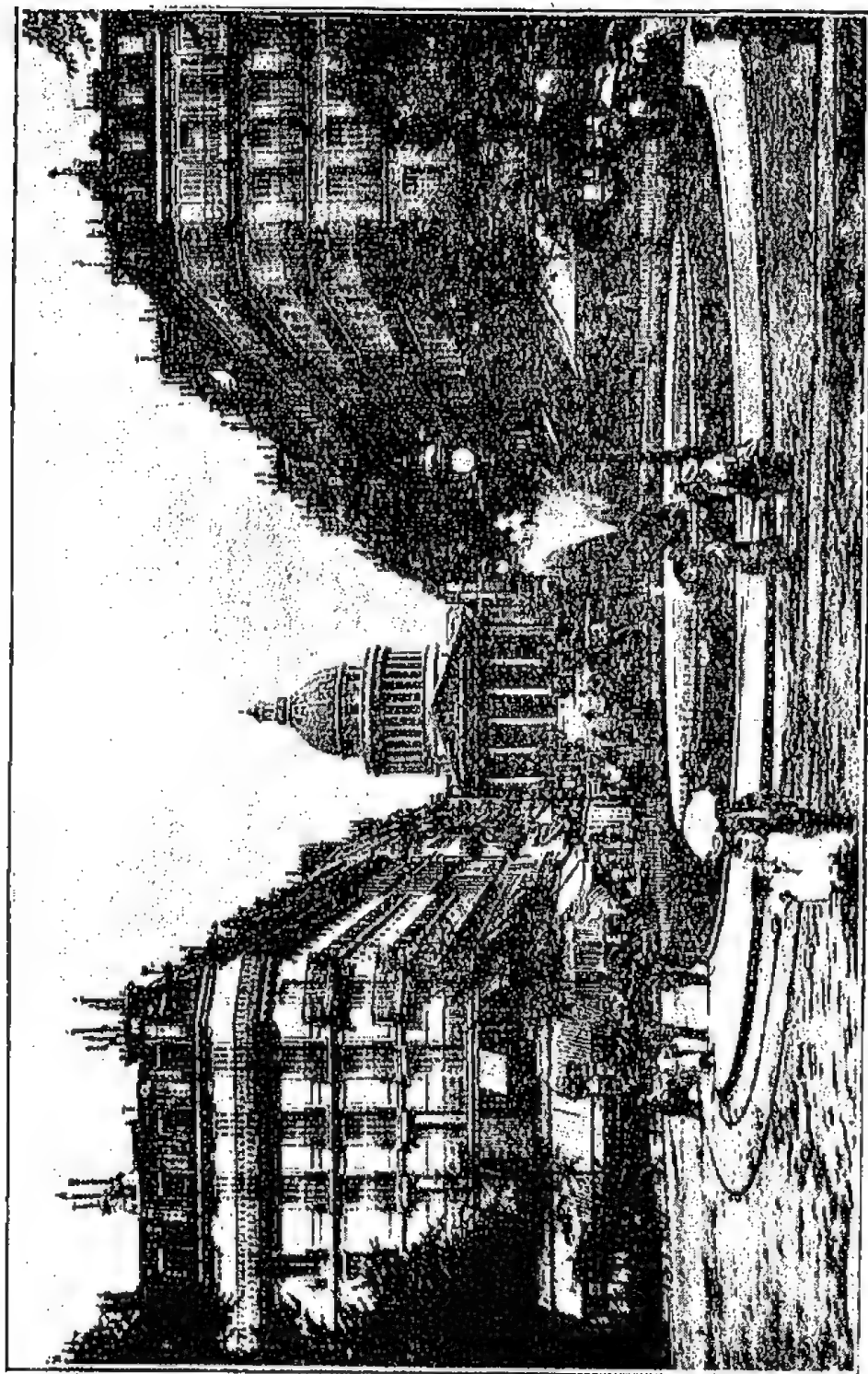
وقد قضينا به ثلاث ساعات وذهبنا بعدها الى زيارة متحف
التروكاذيرو وهو قصر فخيم مواجه لبرج أيفل وكائن بالضفة
الآخري من النهر بنى على شكل مستدير وأقيم له جناحان
وتعاوه قبة عظيمة يبلغ قطرها ستين متراً وبه بهو فسيح يسع
١٠٠٠ نسمة وله غرف متسعة بها التحف العظيمة والآثار
النفيسة من النقش والحفر على الحجر والرخام وبه الكثير من
أبواب المساجد والكنائس والأحجار المحفورة

وقد شيد هذا القصر الفخيم لمعرض ١٨٧٨ وأمامه حدائق
ورياض غناء جعلت منظره من أبهى المناظر التى تؤثر فى النفس
ويمكن الانسان العبور من البوابة الكائنة باحدى جناحيه فيضئ

الى شارع نخيم صفت به المباني الفخيمة ويتصل ذلك الشارع
بميدان الكوكب الذي عدنا منه الى النزل

ذهبنا في اليوم التالي الى الپاتيون الموجودة به. مدافع
عظماء فرنسا التي خلدت لهم أعمالهم العظيمة ذكرنا مجيدا على
صفحات التاريخ كقواد الجيوش والبحرية والكتاب والشعراء
والسياسيين ورؤساء الجمهورية الذين رفعوا شأن بلادهم

وهو كنيسة قديمة لها قبة عظيمة أقيمت على ٢٢ عمودا
وأقيم بأسفلها الطرقات السكينة والاروقة المديدة بها الكثير
من الحجر المدفون بها هؤلاء العظماء الذين شادوا لوطنهم
الفخر العظيم وبينهم كارنو الاول والثاني ومكماهون وغيره
من رؤساء الجمهورية السابقين ومن الشعراء والكتاب قوائين
وروسو ومن القواد الحربيين تلك الفتاة جان دارك التي
أنقذت بلادها وأحرزت الفخر التاريخي العظيم وأميل زولا
المشهور في قضية دريفوس وقد أدخل الى الپاتيون أخيرا
بقرار من مجلس النواب وقد وجدنا كائلا الازهار والورود
المديدة موضوعة في تلك الطرقات وفوق القبور فكنا نسير



پاریس - مدفن العظام (الباقیتون) - (۳۶۰)



بينها مع الزائرين والحارس أمامنا يرشدنا عن أسماء هؤلاء
العظماء ويسرد لنا تاريخ مجدهم ونفارهم

وسرنا بعد ذلك قاصدين قصر كلونى لزيارة متحفه وقد
كان مقر الملوك فرنسا السابقين وقد جماعوه الآن متحفاً به
الكثير من الآثار الثمينة المصنوعة من الفضة والذهب والمرصعة
بالاحجار النفيسة والاجواخ المصبغة والرياش الثمينة وغير ذلك
من الاشياء البديعة وقد سررنا كثيراً من رؤية تلك الاشياء
النفيسة وانصرفنا قاصدين كنيسة نوتردام لزيارة آثارها

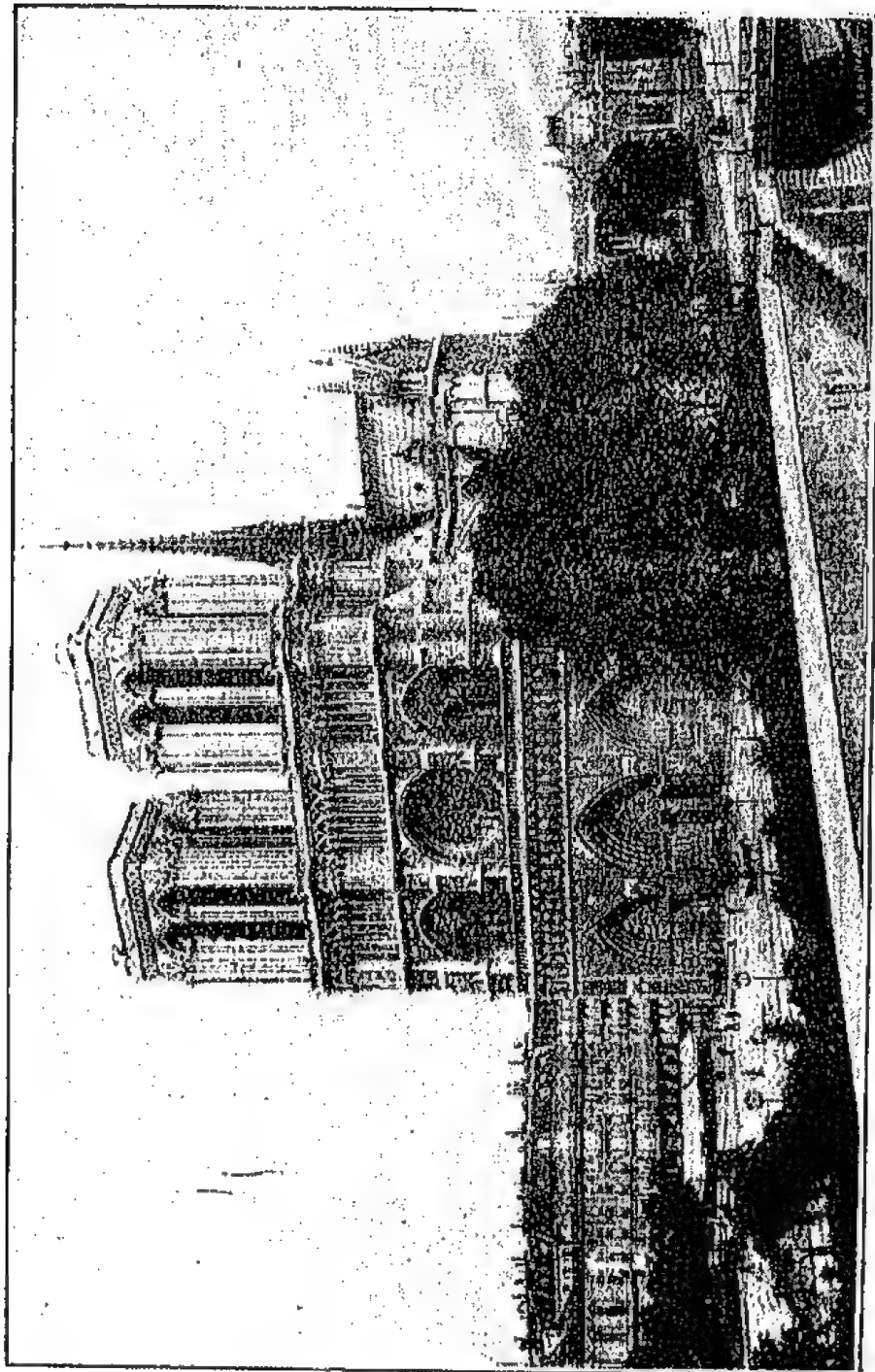
ونوتردام هى كنيسة عظيمة تعد أكبر وأعظم وأنخم
كنائس فرنسا وأشهرها ولها ناقوس من النحاس يبلغ زنته
١٨٠٠ قنطاراً وبها من الرسوم والصور المنزلة على الزجاج ما
يقدر بعشرات الألوف من الجنيئات وبها برجان عظيمان كما
بها كنوز عظيمة تحوى الكثير من الاشياء الثمينة

ذهبنا بعدها لمشاهدة قصر المجلس البادى للمدينة (أوتيل
ده فيل) وهو بناء شامخ أقيم عدة طبقات الى جانب الهر
ورصمت نوافذه بالتماثيل والنقوش العظيمة وقد يقف الانسان

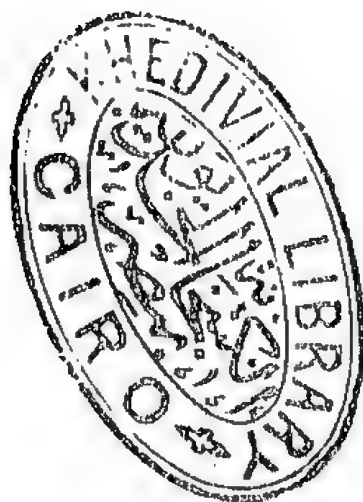
أمامه الساعات العديدة متأملاً نخامة بنيانه وحسن نظامه الذين جعلوا له من الخارج شكلاً يسحر الالباب ويبهر العقول ولا شك أنه من القصور التي يتحدث بفخامتها الركبان من أقاصي المعمور

وأما شكله من الداخل فيشبه المبنى القديمة وله شهرة عظيمة في تاريخ الثورات الفرنسية إذ كان دائماً مقراً الأحزاب الجمهورية

وبجانب ذلك القصر شارع نفيم يدعى شارع (ريثولي) سمي بذلك تذكراً لانتصارات نابليون بونابرت على جيوش النمسا وسحقه جنودها في موقعة ريثولي سنة ١٧٩٧ وقد بني في بناءه سنة ١٨٠٢ وطوله يبلغ سبعة آلاف متراً وقد قسم إلى عدة أقسام أطلق عليها أسماء مختلفة وكل مبانيه على نسق واحد جعلت بها الأعمدة الحجرية تملؤها القناطر العديدة المقام فوقها الواجهات بطبقاتها المتعددة وأقيمت الحوائط ومخازن التجارة بداخل تلك الأعمدة وبينها طرقات عظيمة فرشّت بالرخام الناصع البياض ووضعت بها المتاجر العظيمة والأشياء الثمينة



باريس - كنيسة نوتردام - (٢٦٢)

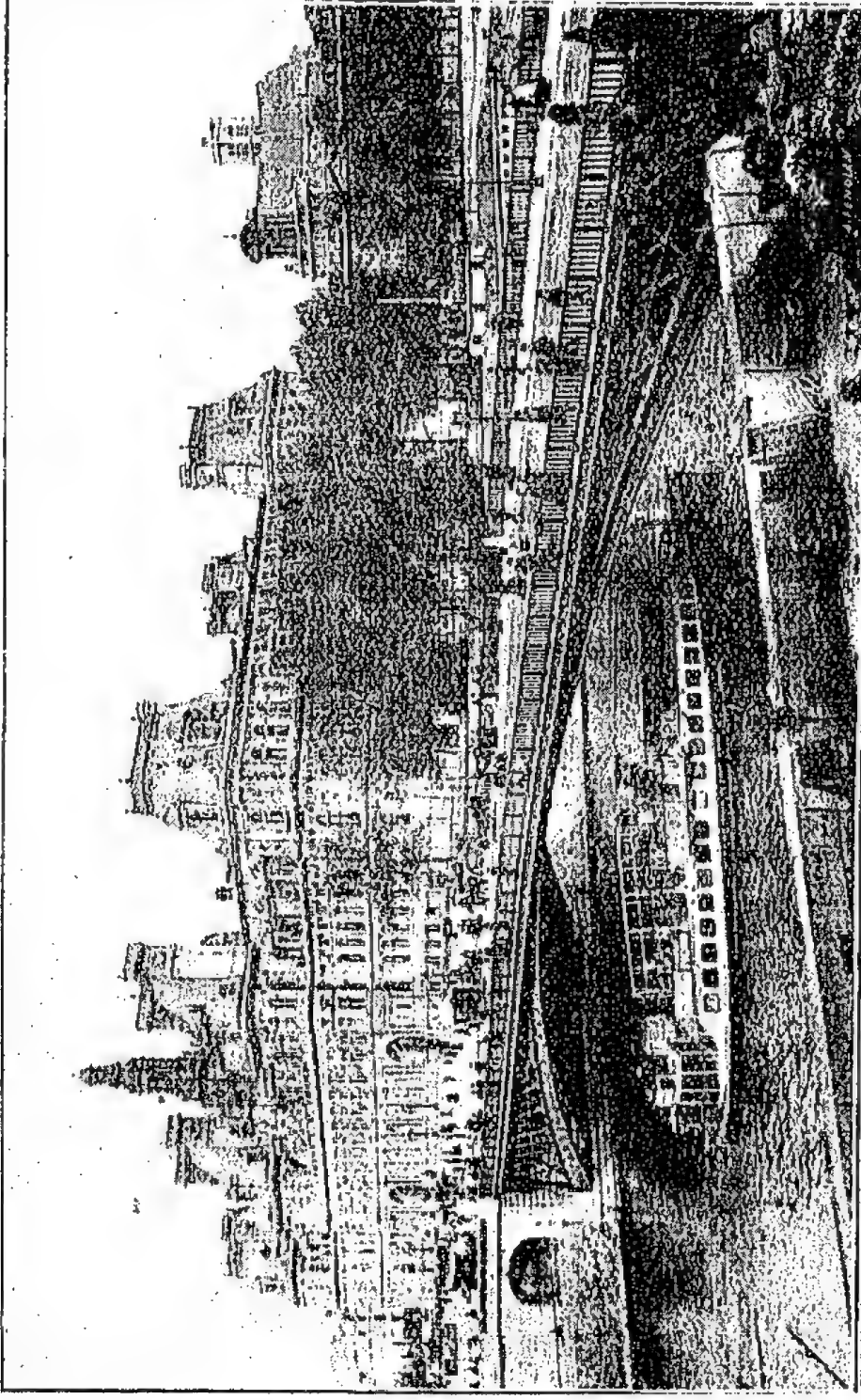


ويبتدى ذلك الشارع الفخيم من ميدان الكونكوردي
ويعتد محاذياً لحديقة التوارى والسراي الملوكية واللوثر التي
تكون إحدى جانبيه وبعدها ينتظم بمخازن التجارة والدكاكين
والأبنية الشاهقة من الجانبين إلى قصر البلدية ومنه إلى ميدان
الباستيل وما يليه وبالجملّة فإن ذلك الشارع في مقدمة شوارع
باريس المشهورة لما يحويه من مخازن التجارة الكبيرة والحوانيت
العظيمة والقهوات العديدة ولحسن موقعه الذي يتوسط المدينة
وامتداده المتراحي

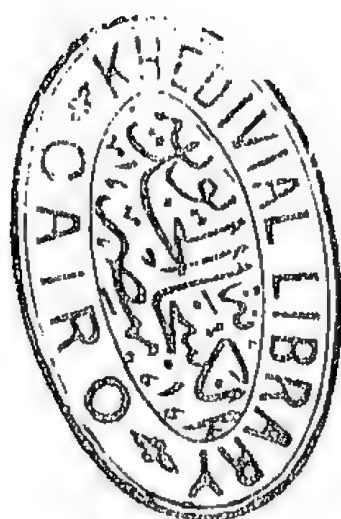
أما ميدان الباستيل فهو مشهور من زمن الثورة
الفرنساوية حيث كان به السجن المظلم المشهور ببطاقته العديدة
تحت الأرض وقد كان مسجوناً به قبل الثورة الأحرار
السياسيون الذين كانوا يطالبون بالحرية فكان أول عمل أتمه
الشعب عند ابتداء الثورة سيره إلى ذلك السجن وتوقيض
دعائه وهدمه وأطلق صراح سجنائه الأحرار
وقد جمعوا الآن مكان ذلك السجن مسألة عظيمة تدعى مسألة يوليه
تذكر التاريخ نيلهم الحرية وتلك المسألة درج عظيم للصعود إلى أعلاها

ويمتد من ميدان الاوبرا شارع عظيم يدعى شارع السلام به
الكثير من المعامل والمصانع لحياكة الملابس والاقمشة وتطريزها
يشتغل بها الالوف من العملة والعمالات ويتصل بساحة
عظيمة تدعى ساحة الفاندوم أقيمت المباني العظيمة
والعمارات الكبيرة الى جوانبها فاكسبتها شكلا مربعا بديعا
كساحة سان ماركو بمدينة البندقية (فينيزيا) وأقيم وسط
تلك الساحة عمود دعى باسمها يبلغ ارتفاعه ٤٣ مترا أقامه
نابليون الاول على قاعدة صبت من نحاس وبرونز المدافع
التي غنمها في حروبه العديدة وقد نقش على جوانب ذلك
العمود وعلى قاعدته تواريخ بعض الوقائع ورسومها

ويمتد من ميدان الاوبرا شارع متسع يدعى شارع
ستمبر يسير فيه الترام ذوالسنجة المتصلة بالاسلاك المعلقة
بالشارع ويحوى الكثير من مخازن التجارة الشهيرة والحواريات
الكبيرة الممتلئة بنفائس المصنوعات الباريسية وتوجد بذلك
الشارع المثابة (البورصة) مركز الحركة المالية في أوروبا
في العالم أجمع حيث يباع داخلها الاوراق المالية التي تقدر



باريس - قصر المجلس البلدى - (٢٦٤)

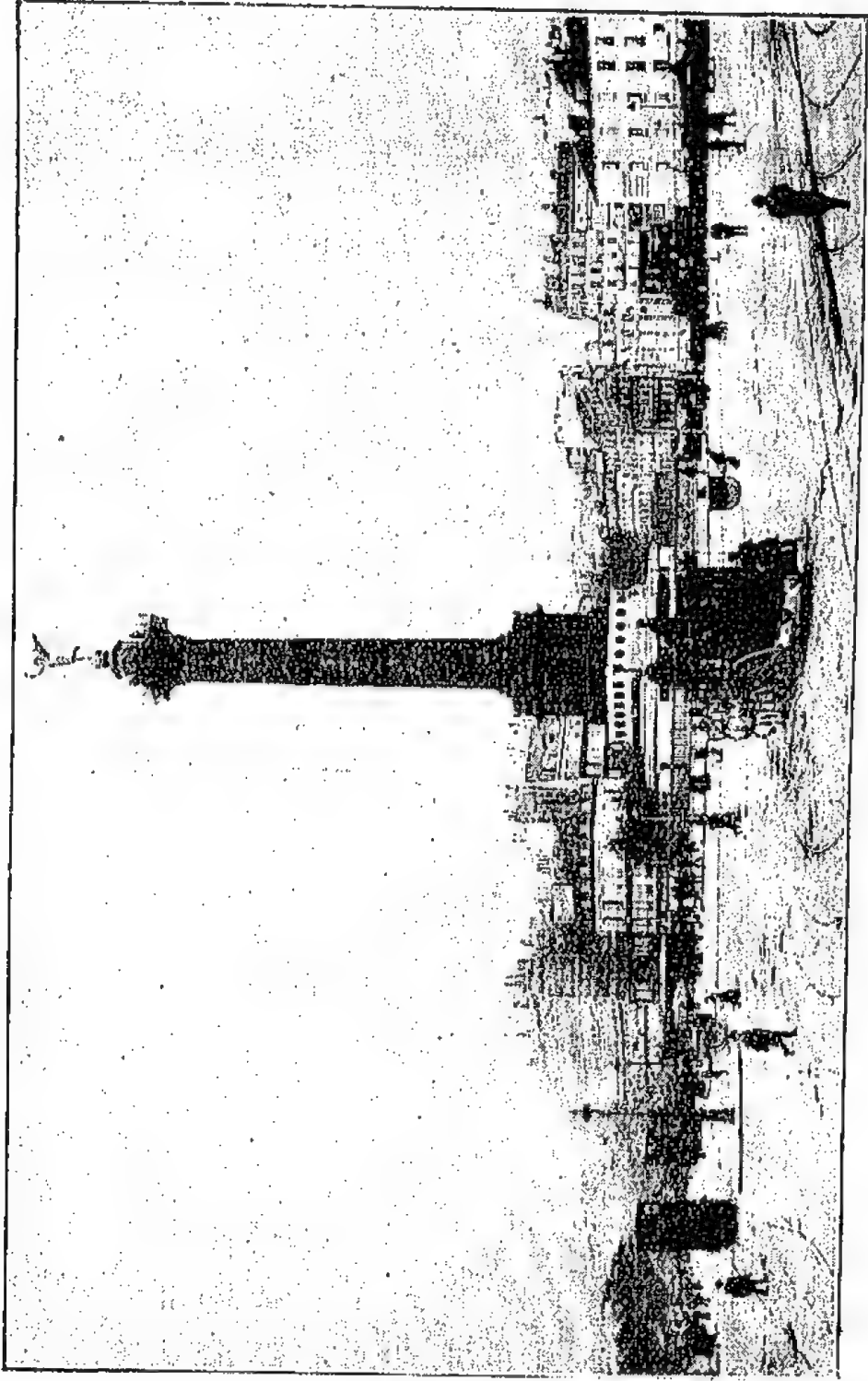


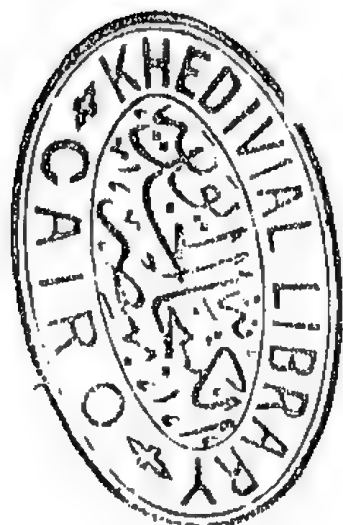
قيمتها بالملايين العديدة ومن علم أن ديون حكومة فرنسا تبلغ
بليوناً ومائتين وخمسين مليوناً من الجنيهات وديون المجالس
البلدية بفرنسا وأسهم شركات السكك الحديدية فيها . تبلغ
ذلك المقدار وأموال فرنسا التي بالروسيا وفي ديون بعض الدول
الأخرى تبلغ ذلك وكل أسهمها تباع في تلك المثابة لحكم ممي
بأن ما تداوله الأيدي فيها من الأوراق تبلغ قيمها ألوف الملايين
وأنه على تلك المثابة (البورصة) يدور محور سياسة فرنسا الخارجية
وليس بعيد عن ذاكرتنا مسألة القرض المجري وسكة
حديد بغداد والقرض العثماني الأخير وعدم قبول فرنسا تداول
أوراقها بمثابتها إلا بشروط اعتبرتها تلك الدول مجحفة بها وما
عقب تلك المفاوضات الطويلة التي كادت تغير صفاء الجو بين
الدول وكادت توقع الدولة العلية في الارتباك المالي لولا
معاوضة المانيا لها وعقد تلك القروض ببلاذها وظهور قوة المانيا
المالية بين الدول كما ظهرت قوتها الحربية والسياسية من قبل
وتلك المثابة (البورصة) لها محمد باسقة جميلة بوجهاتها
البديعة ومبانيها في غاية الفخامة

وإذا سرت قليلا في أوراها ألا ويراء المنيابة لو جددت الشوارع
 الفخيمة والبناني العظيمة والمخازن التجارية الكبرى (وهي
 كثيرة متناشرة بجميع أنحاء باريس) المصفوفة أمامها المتاجر
 العظيمة والسبع الكبيرة. وتظهر تلك المخازن والدكاكين
 (الأوتومن) و(اليراتان) و(بيل چاردينيير) ومخزن اللوفر
 الكبير و(دي فايل) و(البون مارشييه) الكائن بالضفة الأخرى
 من النهر وغير ذلك من المخازن العديدة وكما تحوى العدد الوفير
 من العملة والمستخدمين وقد يزيد عدد الصيارفة الموكلين
 باستلام النقود في بعضها عن مئات فليتصور القارئ مقدار سعة
 تلك المخازن والدكاكين واتساع أرجائها وعدد طبقاتها وكم
 من العملة والعمالات الذين يشتغلون فيها وكم يوجد بها من
 الدرج والمراقى وآلات الصود المتنوعة التي يرتقى عليها الإنسان
 فيصل الى طبقاتها وجوانبها الفسيحة

وأني أذكر للقارئ مثالا من تلك المخازن الكبرى
 وهو مخزن (دي فايل) الكائن قريبا من بولفار اكستاريور
 فقد جعل به قاعات كبيرة متعددة وضعت بها المنضدات

قلمسي - عامود يوليہ عتمان الياستيطا - (٢٦٦)





المستطيلة والى جوانبها المقاعد الوفيرة ليجلس عليها القوم وأمامهم
المحابر والاقلام وما يلزم من الاوراق ليندونوا ما يرويه في
مذكراتهم ذلك عدا البهو الكبير المسقوف بالبلور والمفروش
بالمرمر ومحلاة جدرانها وحوائطه بالذهب وبه المنضدات
العديدة والمقاعد الكثيرة يجلس عليها الناس محيطين مقاعد
مرتفعة يرى عليها ربات الدلال بين الرياحين والازهار الممتدة
أغصانها فيما ثلث الطيور فى أوكارها وبأيديهن آلات الموسيقى
يشنفن بنغماتها الاسماع وقد تسع مقاعد ذلك البهو الالوف
الكثيرة من الناس يجاسون عليها ويتناولون المرطبات والقهوة
التي تقدم اليهم من حانة ذلك المكان نظير أربعين سنتيا تدفع
عن كل قدح من المرطبات أو القهوة

وقد كنا نحضر فى الايام الممطرة ونجلس بذلك البهو
داخل هذا المخزن الكبير فكان يزيد أعجابنا دائماً تلك الجوقة
الموسيقية وبمنظر ذلك المكان الذي تتوق اليه النفوس

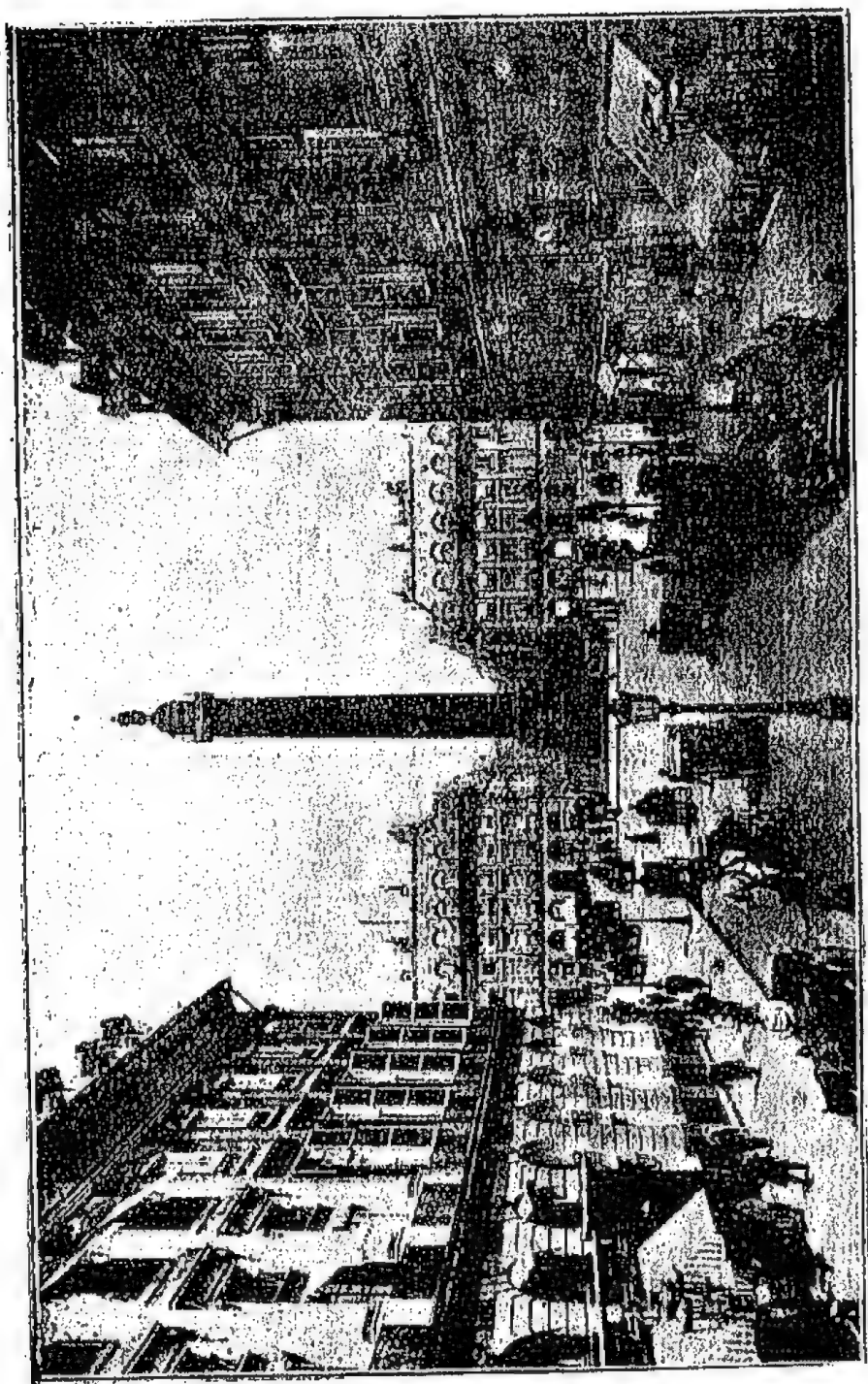
ومن الشوارع المهمة فيما وراء الاوبرا بولفار هو ثمان
وبه حمام على الداراز التركي وقريب منه محطة سنان لازار

وهي محطة كبيرة بها الارصفة العديدة التي تقف بها القطارات
الكثيرة وتلك المحطة يقصدها المسافرون للذهاب منها الى
جهات أمريكا الشمالية

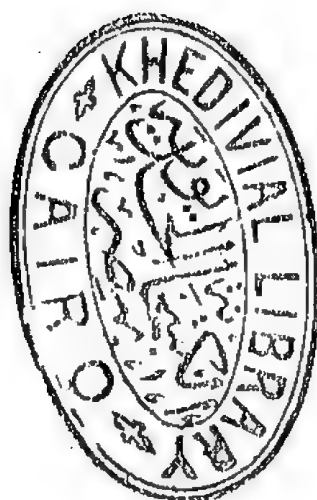
ونظراً لاتساع المدينة وكثرة مواصلتها مع كل البلاد قد
شيدوا بها أربعة عشر محطة كبيرة منها سبع محطات تزيد كل منها
في الضخامة وتعد الارصفة ونخامة البناء عن محطة القاهرة التي
لم تكن تبلغ شيئاً مذكوراً بجانب تلك المحطات الهائلة

أما الحركة في تلك المحطات فحدث عنها ولا حرج لان
المسافر من احدى تلك المحطات لا يمكنه الاهتداء الى النافذة
التي يستلم منها تذكرة السفر الا بإرشاد أحد الخمالين أو المستخدمين
اليها وذلك لتعدد النوافذ المدة لاخذ ورق السفر وقد تزيد
في بعضها عن الأربعين لكثرة الفروع الممتدة من تلك المحطات
وكثرة خطوطها المتباينة وقد جعل بتلك الارصفة أرقام تميزها
عن بعضها

ومن تلك المحطات الكبيرة محطة الشرق التي ذكرناها
عند الحضور الي باريس ويقصدها المسافرون للذهاب منها الى



پاریس = میدان و علمود الفانوم - (۲۶۸)



جهات فرنسا الشرقية وإلى ألمانيا والنمسا والمجر ورومانيا
والصرب والبلغار وتركيا

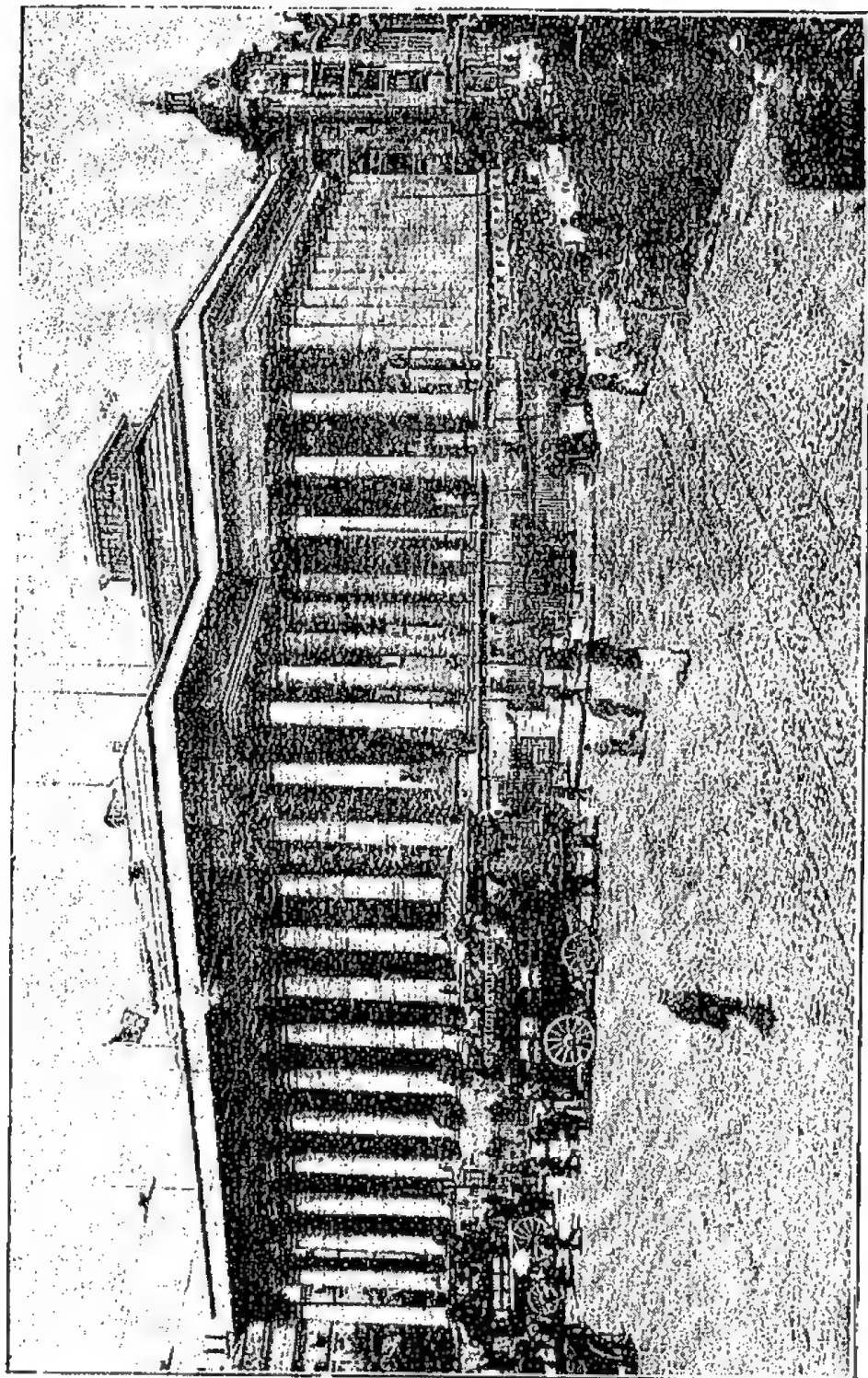
وقريبا منها يوجد محطة الشمال التي تسافر منها القطارات إلى
شمال فرنسا وانكلترا وبلجيكا وغيرها وهي كبيرة متسعة ذات
أرصنة عديدة

ومحطة ليون الممتدة خطوطها إلى جنوب فرنسا وإلى
البحر الأبيض المتوسط ويعمل منها المسافر إلى ليون ومرسيليا
وجنات سويسرا وإيطاليا وأسبانيا وهي محطة كبيرة واقعة
بجانب نهر السين قريبا من ميدان الباستيل

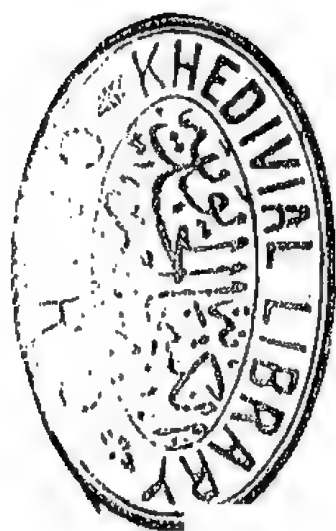
ومحطة أورليان الواقعة بجانب نهر السين قريبا من ساحة
الانفاليد و برج أينفل ومنظرها في غاية البهاء وهي أحدث
محطات باريس وأجملها ويذهب المسافرون منها إلى غرب فرنسا
ثم محطات الصور والانفاليد وغيرها من المحطات الكثيرة
المنتشرة بجميع أحياء المدينة

ونظر الامتداد الخطوط وطول ساعات السفر التي يقضيها
الإنسان داخل القطارات بالبلاد الأوروبية قد جعلوا أكثر

القطارات السريعة (راپيد) وقطارات (الاكسبريس) يتتدي مسيرها من المدن الكبيرة ليلا حتى يقضى الانسان أغلب ساعات السفر نائماً في تلك القطارات وقد قامت شركة كبيرة تدعي (ترمينوس) بعمل الفنادق والمطاعم بجميع محطات فرنسا لينزل بها السائحون عند وصولهم تلك المحطات في المزيغ الاخير من الليل وذلك تلافياً لما يطرأ من عدم عثورهم على غرف خالية بفنادق المدينة في تلك الساعات المتأخرة ولكنهم جعلوا أجراً مرتفعة لتلك الفنادق والمطاعم التي لا يرتاح فيها المسافر لنقص الخدمة وعدم مساواتها في النظافة للفنادق الكائنة داخل المدن ومن المنتزهات الشهيرة بباريس حديقة تدعى حديقة القمر (لوناپارك) كائنة بجهة يورت مايو قامت فيها شركة كبيرة ببناء الاراجيح المتعددة المتنوعة الاشكال وكلها تدار بالآلات البخارية العظيمة وبجانب تلك الاراجيح جبلاية صناعية كبيرة بنيت على مثال جبال روسيا ذات المغائر المتعددة وجعلوا بها قطارا كهربائيا صغيرا يجر كثيراً من العربات التي يجلس عليها المنتزهون كل اثنين الى جانب بعضهما على متعمد



باريس - البورصة - (٢٧٠)



ويسير القطار معتلياً قمات تلك الجبال هابطاً الى أسفها مجتازاً
لمغائرهما بين ضوضاء الراكبين وصيحاتهم المتوالية لشدة رعبهم
وتأثير حركات القطار فيهم عند اعتلائه لا حدى تلك القمات
وهبوطه في لحظة الى الأسفل في طريق به ميل خفيف ثم
صعوده بشدة الى القمة الأخرى في طريق يكاد يكون عمودياً
وهكذا الى اتمام دورته التي تستغرق ما يزيد عن ربع
ساعة بينما القطارات الأخرى تسير على خط بجانب ذلك
القطار وتنتجه الى عكس اتجاهه وعليها راكبون فرحون
بتلك السياحة العظيمة بجبال روسيا محط الثلوج المتكاثرة
ومركز المغائر العميقة التي ينتقلون منها في لحظة الى ركوب
الأراجيح الباريسية والزوارق الجميلة التي تسقط من عليين في
طريق خصيص بذلك وتنفذ كنفوذ السهام الى بحيرة كبيرة
وسط ذاك المنزه وعليها المشتهون الذين تتشجع اعصاب
بعضهم من شدة الرعب عند سقوطهم الى تلك البحيرة وغير
ذلك من الأراجيح التي تشبه العربات السيارات والطائرات
والبالونات والسواقي عدا الكهوف ومغائر الجن والدرج

السحري والنهر الذي يمر بأستل تلك الكهوف والمغائر وبه
الزوارق وعليها المنتزهون وما يتبع ذلك من صنوف الآلا عيب
والملاهي التي تشرح الخاطر وتزيل عن الناس الهموم والا كدار
وتلك الحديقة يقصدها الباريسيون للتمتزه ولهم بها غرام
نادر اذ يفضلونها عن باقي المراسح والملاهي الأخرى
الموجود بها التمثيل والاغاني وغير ذلك لان التمتزه بحديقة
(لونا بارك) يشترك بجسمه وجميع حواسه جلب السرور
والا يتهاج لنفسه ولا يفرده وأما الملاهي الأخرى فلا يشترك
فيها الا بحاستي السمع والبصر فضلا عن الرياضة البدنية التي
لا يتأتى وجودها الا بتلك الحديقة وعلى تلك الاراجيح التي
ينساق الشيوخ والكهول وشبان الاجتلاء ثمة رياضتها
البدنية والتأثر بحر كآبتها المفرحة فلا تخلو لحظة من العدد
الوفير منهم أثناء النهار والنيل التي تزدحم فيها بأنوار المصابيح
الكهربائية التي تجعل لها رونقا يسحر الالباب ويذهل العقول اذ
يرى القطارات سائرة بين الجبال والاراجيح في حركة بين
عزف الموسيقى وصياح المادرات بينما القوم يتمازحون

ويقذفون الراكبين بخيوط الورق المألون الصغيرة التي تمتد
فتشتبك أطرافها بملابسهم وتنطير ذيولها الى الجو فتسقط
على رؤوس المارين وتلف بملابسهم وتسقط فضلاتها بعد
تجزؤها الى قطع صغيرة فتكسو الارض بيدع ألوانها
وكأنا تلك الاوراق تعبر عن شعور الحب الحقيقي الواجب
تبادله بين الناس المختلفي الاجناس في هذا المجتمع الانساني
الذي يمثل سلسلة كبيرة تشتبك جميع حر كاتها ولا يكون
غنى لاحدها عن الاخرى نظرا لتبادل المرافق والمنافع في
هاته الحياة

ذلك يجري بين أشعة المصابيح الكهربائية الكبيرة التي
تنتشر بين جوانب المكان وتتخلل الاراجيح والألعاب
فتبدو الحديقة بما فيها كأنها قطعة من نور تأخذ بالابصار وتختلف
الالباب والكل في ابتهاج وسرور تتلأأ وجوههم ضياء ويطلق
منها البشر فيزيدهم سناء وبهاء وبالجملة فان ذلك المكان جامع
لما تنوق اليه النفوس وتشخص له الابصار وقد أخبرني أحد

الپاریسیین بأن ما تأخذه الشركة التي قامت بذلك العمل العظيم
من دخل ذلك المنزه يربو على عشرة ملايين فرنك في السنة
ويوجد بالمدينة الحي اللاتيني الواقع بالضفة الاخرى من
النهر وبه بولفار سان چرمن وسان ميشيل وشارع المدارس
وغیره من الشوارع الكبيرة المشيد علی جوانبها المباني والخوانيت
العظيمة وبها المدارس والكليات الفخيمة التي يقصدها الطلبة من
جميع انحاء العالم وقدير تاح النازل في ذلك الحي من عدم ارتفاع
أجر الفنادق والمطاعم به ورخص المعيشة فيه غم في احياء پاریس
الاخرى المكتظة بالسائحين تترى المعيشة فيه هادئة مع ما يحويه
من مجلبات الانس والسرور من المراسح الكثيرة والملاعب
العديدة والحدائق النظرة والرياض الغناء التي تشرح الخاطر
وتسر النفوس وتذهب عنها آثار الكد والتعب الناشئ من
الاشتغال بتحصيل العلوم ومباشرة مختلف الشؤون
وبه سراي لوکسامبورج ومتحفها العظيم وحديقتهما
البديعة بحيراتهما المتسعة وأشجارها الباسقة ورياضها الانيقة
يجتمع بها الطلبة والمتنزهون أثناء الفراغ من أعمالهم فيجلسون

على مقاعدها وينتشرون بين طرقاتها ومساكنها منصتين الى عزف الموسيقى التي تصدح فيها ثلاثة أيام في الاسبوع بنغماتها المطربة وأصواتها الشجية كما يوجد بذلك الحى مرسح للرقص يدعى بال بيليه يجتمع فيه الطلبة وسكان ذلك الحى ويتسامرون ويرقصون على الطريقة الافرنكية حتى منتصف الليل ويستغل ثلاث ليال في الاسبوع

وأما المدينة فهي دائماً في ابتهاج وسرور أرضها تضحك وسماؤها تضحك وجدرانها ضاحكة لا تخلو منها الاحتفالات الكبيرة والمعارض العظيمة والموالد الكثيرة لا يمر يوم في سماءها ولا تغرب شمس في أرجائها الا على أعياد زاهية وموالد باهية يجتمع فيها الناس من جميع أنحاء المدينة وضواحيها ليمتعوا الطرف بالنظر الى الأعيان والدخول في معارضها الموجود بها ما يزيد عن ما يوجد بمدينة القمر (لونا پارك) من الأشياء التي تذهب الهم عن القلوب ولكل جهة من جهات المدينة وحي من أحيائها أيام مخصوصة من السنة تقام فيها الأعياد بحفلاتها الزاهرة

وأكبرها عيدهم الوطني الكبير التي تحتفل به المدينة
على اختلاف أحيائها (كما تحتفل به جميع المدن الفرنسية)
ويبتدئ من ١٢ يولييه حتى ١٤ منه الذي ينتهى فيه ذلك العيد
باستعراض رئيس الجمهورية للجنود الفرنسية في ساحة
لون شان (التي أتينا على ذكرها) فتتقل المصالح والدواوين
والمحلات التجارية مدة الثلاثة أيام وتلبس المدينة فيها حلة
زاهية من الزينات المنسقة تنسيقاً بديعاً ويخرج السكان الى
الشوارع التي تنصب فيها الموسيقىات وتعرف بأحاديثها فيرقص
الناس على نغماتها ويتأبطون السواعد والاذرع وعليهم أبهى
الجلال وأنفس الجواهر فينتقلون من حفلة الى أخرى ساجدين
في بحار السرور لا تركن الأخت لأخيها ولا الولد لوالده
ولا الام لبنيتها بل كل يضرب في الارض ويذهب أينما
يروق له ويرقص مع من يصادفه لا فرق في ذلك بين البنين
والبنات والشيخ والاطفال والاعنياء والفقراء فهم يعتبرون
الكل سواء تجمعهم رابطة الوطن فيعم السرور والابتهاج
وتنقص الشوارع والزحبات بالمحتفلين يرقصون ويلعبون

وينتقلون الى الموائد المقامة بجوانب الطرق والميادين يأكلون
ويشربون معتبطين بعيدهم العظيم عيد الحرية ويوم الجمهورية
اتلك الامة العظيمة التي تخاصت في مثله من سنة ١٧٨٩ من
استبداد الملوك والامراء بعد ثورة الشعب وتغلبه على جنود
لويس السادس عشر وسقوط قلعة الباستيل في يوم ١٤ يولييه
من تلك السنة في قبضته وكان بها السجن المظلم (الذي اتينا
على ذكره) فقد استيلاء الشعب وأخرج المجرمين السياسيين
منه فوزاً عظيماً ونصراً باهراً للحرية يحتفل الفرنسيون به
في كل سنة في جميع جهات الدنيا وأينما وجدوا براً وبحراً ولا
يبعد عن ذهن القارئ احتفالهم السنوى في حديقة الازبكيه
بمصر وحديقة البقي شان بالاستانه وغيرها وما يتم في تلك
الحفلات من ضروب البهجة والزينة التي تأخذ بالابصار
وليتصور بعد ذلك مقدار ما يأتونه في عاصمتهم العظيمة مركز
عزم وبهائم وقوتهم وعظمتهم انهم بلا شك يأتون فيها
بالمعجزات من الزينات الفاخرة والزخارف الباهرة والاشياء
النادرة والارثيات العجيبة التي تنوق اليها النفوس وتسربها

القلوب فضلا عن ذلك الشعور الوطني العظيم الذي يظهر
على القوم بأجلى مظاهره وأبهى مفاخره

اذ تري الاعلام الفرنسية خفاقة على المباني والمنازل
والشوارع تنخلل القموات والحوانيت منصوبة فوق العربات
والسيارات مرشقة بصدور الناس وعلى ملابسهم وفوق
قبعاتهم مرسومة على كل ما يستعملونه في مأكلهم ومشربهم
من الاواني وما يحملونه في جيوبهم من الاشياء

انهم يرقصون لفوز الوطن ونجاح الوطن يا كلون
ويشربون لتقويم اجسامهم واعدادها لحماية الوطن والدفاع
عن الوطن يتعلمون ويدرسون ابتغاء افادة الوطن ورغبة في
البناء شأن لوطن يدايمون ولا يفكرون الا في الوطن فكل
شيء عندهم الوطن وليس أمام عيونهم الا الوطن يحبون
لنصرة الوطن ويموتون للدفاع عن الوطن فلا عجب اذا
كانوا أمة قوية عظيمة لها تاريخ مجيد ومجد تليد وهم على تلك
الصنعة من حب الوطن الذي يرضعه الاطفال مع لبن أمهاتهم
فلا يشبون الا وقد تمكن ذلك الحب من قلوبهم وامتزج

بأرواحهم ودمائهم فلا ينسونه ما جرى الدم بعروقهم وما
بزغت الشمس في أفقه وجرت الأنهار في أرضه ونبتت
النباتات في حقوله وسار الهواء في جوه

ذلك الحب الطاهر الذي يجمع بين القلوب ويؤلف
بين العناصر والطوائف من مختلف المذاهب والأديان فيخرج
منهم نبغاء سياسيين وعلماء محنكين وقواد ماهرين وفضلاء
قادرين يشغلون لعظمة الوطن ويسعون في سبيل تقدمه ورقية
ان الزائر لتلك المدينة العظيمة المشاهدة لهاته الاحتفالات

الوطنية ليخجله السرور والاعجاب بالقوم ووطنيتهم وشعورهم
نحو بلادهم التي أحيتهم بأنهارها وأشبتهم بمزارعها وخيراتها
وأظلمتهم شمسها وآوتهم الى مدينتها وضياعها وأنشقتهم غليل
هوائها وأزوتهم بسلسبيل مائها

ينتهي ذلك العيد الوطني العظيم يوم ١٤ يولييه الذي
يستعرض في صباحه رئيس الجمهورية الجنود اذ تنصب
العواوين والخيام بساحة لوشان وتقام فيها السرايدات النخيمة
ويحضر اليها الوزراء والسفراء والكبراء والعظماء وقواد الجيش

ويتقدم اليها رئيس الجمهورية بموكبه فيستقبله الوزراء والتواد
وعند ما يستقر في مكانه يرفع علم الجمهورية فوق رأسه وتطلق
المدافع ويتمتع الناس بالدعاء للجمهورية والجيش والرئيس
ويبدأ الاستعراض اذ يأمر القائد العام الجيش فيتحرك وتمر
الفرق من المشاة والفرسان تباعا أمام الرئيس بأزيائها البديعة
وأشكالها المختلفة ونظامها الباهر وتحييه وبعد ذلك تمر فرق
الطوبجية بمدافعها الضخمة وعرباتها الكبيرة وعندها ينتهي
الاستعراض ويرجع رئيس الجمهورية الى قصره وتعود الفرق
الى ثكناتها وأمام كل منها موسيقاها تصدح بألحانها بين هتاف
القوم وأعجابهم بنظامها

ويتقدم ذلك العيد ويتلوه أعياد كثيرة تقام بأحياء المدينة
المختلفة وتكون غاية في البهجة والزينة يزدحم فيها الناس
والبشر يطفح على أسرتهم والسرور يخالج قلوبهم والنماء
ترقلهم والعز والسودد يشملهم وسعادة الوطن تشجعهم فتكون
أعيادهم زاهرة وحفلاتهم باهرة مفعمة بالفرح والسرور شاملة
للمجالي الانس والخبور يختال فيها الناس أعجابا ويثبه فيها القوم ضربا

ومن تلك الاعياد

- ١ — عيد العجزة بساجتها من ٢٠ مايو الى ٤ يونيه ومن
٨ اكتوبر الى ٢٣ منه
- ٢ — عيد العجزة بيولفار ريشاورل ونوار من ٢٩ اكتوبر
الى ١٣ نوفمبر
- ٣ — عيد العجزة بيولفار الفيليت والكنيسة من ٢٧
أغسطس الى ١١ ستمبر
- ٤ — مولد لجانيون بيولفار ريشار لونوار أيام الاثنين
والثلاث والاربع والخميس من الاسبوع السابق
لعيد الفصح
- ٥ — مولد خبز البهارات عيدان الوطن بيولفار ادچاسان
مدة شهر من بعد يوم عيد الفصح
- ٦ — مولد نوي باقنو نوي يمكت ثلاثة أسابيع ويبتدى
من ثالث أحد يونيه لغاية أول أحد يولييه
- ٧ — عيد اللوج بغابة سان چر من يمكت عشرة أيام من
أول أحد بعد ٢٥ أغسطس

- ٨ — عيد سان كلو بحديقة سان كلو من ٩ ستمبر لغاية
٧ اكتوبر
- ٩ — عيد العجزة بيولفار ريشارلو نوار من ٢٩ الى اكتوبر
١٣ نوفمبر
- ١٠ — عيد العجزة بميدان الوطن من ١٧ ستمبر الى ٢
اكتوبر
- ١١ — » » بميدان دوشيل وما يقابله من ١١ الى ٢٥
فبراير
- ١٢ — » » بميدان ايطاليا وما يقابله من ١٠ الى ٢٥
ديسمبر
- ١٣ — » » بباب ايطاليا من ٢١ يناير الى ٣ فبراير
- ١٤ — » » بيولفار برون من ٢٠ مايو الى ٤ يونيه
- ١٥ — » » بشارع المونسير رميس والرى من
١٠ الى ٢٥ يونيه
- ١٦ — » » بسبع بلغور من ١٧ ستمبر الى ٢٢
اكتوبر

١٧ —	عيد المعجزة	بشارع المين من ٢٩ الى ١٣ مايو
١٨ —	»	» يولفار باستور وفوجيرار من ٢٥
	»	» مارس الى ٩ ابريل
١٩ —	»	» بشارع القديس شارل وفوي من ٢٧
		» أغسطس الى ١١ ستمبر
٢٠ —	»	» يولفار ليفير من ٢٧ أغسطس الى ١١
		» ستمبر
٢١ —	»	» يولفار الجرناي من ٢٧ أغسطس الى
		» ١١ ستمبر
٢٢ —	»	» بحديقة الاينيت من ١٠ الى ٥ يونيه
٢٣ —	»	» يولفار نوي من ٢٥ مارس الى ٩ ابريل
٢٤ —	»	» بشارع الكنيسة من ١٠ الى ٢٥ يونيه
٢٥ —	»	» بشارع لبايتز من ٨ الى ٢٣ اكتوبر
٢٦ —	»	» يولفار رشوار من ١٩ نوفمبر الى ٤

٢٨ — عيد العجزة بميدان ارمان كارل من ٢٠ مايو الى ٤ يونيو

٢٨ — » » بشارع فلاندر من ١٧ ستمبر الى ٤ اكتوبر

٢٩ — » » بميدان الاعياد من ١٠ الى ٢٥ ديسمبر

٣٠ — » » بولفار الثييت من ١٤ الى ٩ مارس

٣١ — » » بميدان ريچول من ٢٧ اكتوبر الى ١٨ نوفمبر

٣٢ — » » بولفار مينامونتان وييلفيل من ٣١ ديسمبر الى ١٥ يناير

وغير ذلك من الاعياد الكثيرة التي لها مواعيد خاصة باحياء المدينة وضواحيها

وتوجد بالمدينة حديقة جميلة تدعى حديقة النباتات واقعة على ضفة نهر السين قربنا من محطة ليون وقد جمع فيها الكثير من الحيوانات العجيبة والنباتات الغريبة التي أحضرت من جميع جهات الارض

وشيدت بها المباني الفخيمة المحفوظة بها أجسام الحيوانات
والنباتات والطيور والوحوش على اختلاف ألوانها وتنوع هيكل
أجسامها وعظامها بعد تحنيطها فيرى من ذلك الانسان غرائب
التاريخ الطبيعي لتلك الحيوانات والنباتات وبها قسم يتعلم به
ما يزيد عن ثمانئة شخص ويتلقون دروس التاريخ الطبيعي لتلك
الاجسام وتلك الحديقة شهرة زائلة في جميع جهات العالم ينتابها
الناس من جميع الجهات لتلقى تلك الدروس والتزده بين رياضها
النماء ومشاهدة غرائبها

وتلك المدينة العظيمة لا يوجد مدينة في العالم تماثلها في
كثرة الضواحي ذات المناظر العجيبة والمباني الفخيمة والرياض
الفخياء التي تشرح الصدور وتزيل عن القلب المشاغل
والأكدار فضلا عن تعدد القصور الفخيمة والمباني العظيمة
التي شادها ملوك فرنسا وعظمائها لا صفا يفهم فيها التي تكاد
أن لا تدخل تحت حضرة مع ما أوتيت من نخامة المنظر
وحسن الرواء وبهاء الشكل وكثرة الحدائق والرياض
والبحيرات وسعة الأرجاء واتساع الجوانب ولا يمكن المسامح

مهما تعددت زيارته لتلك المدينة أن يلم بجميع تلك الضواحي
ويشاهدها ولذا فأنى أقدم للقارئ وصف بعضها الذي تيسر
لى مشاهدته مدة زيارتى لتلك المدينة العظيمة وهى

(سان كلو) ذات شهرة عظيمة حيث قد شيد فيها
نايليون الثالث قصرًا فخماً ليقضى به جزءاً من الصيف وقد
تهدم جزء من ذلك القصر وأصابته أضرار عظيمة من قنابل
الجيش الروسى فى حرب السبعين ويمكن للزائر أن يراها
من طريق نهر السين الذاهب الى جهة برج أينفل والتروكاڨيرو
وسيفر أو يركب الترام الكهربائى من سراي اللوفر ويمر
بجانب التولري وميدان الاتحاد وغيره من المناظر البهية
والرياض الفيحاء حتى يصل ذلك المكان الجامع لأنعم القصور
والمنازل المنسقة على أحسن ابداع فى الاشكال الهندسية مع
حدائقها ورياضها الانيقة ذات الاشجار الباسقة والازهار
المتنوعة والرياحين العطرية الذى يسكنه الاغنياء والعظماء من
سكان باريس ويفضلونه عن داخل المدينة لما فيه من جودة
الهواء والهدوء والسكينة وبه حديقة عظيمة ممتدة بجانب نهر

السين بها البحيرات والتمائيل العجيبة يؤمها خلق كثير من
المتزهين وتقام فيها الافراح والزيارات والصواوين العديدة
وقت الاحتفال بعيد سان كلو الذي أتينا على ذكره
وقريباً من سان كلو على ضفة النهر توجد ناحية سيقر
المشهوره بعملها الكبير المختص بعمل الخرف والفخار الصيني
المعروف باسم سيقر يؤمه الكثيرون من السائحين لمشاهدة
مصنوعاته لما لها من الشهرة الزائفة وقد تباع إحدى قطعها
بالوف الفرنكات

ومن ضواحي المدينة جهة (شارنتون) و (لقليل) على
نهر السين من الطرف الآخر للمدينة وتذهب اليها البواخر المتجهة
الى عكس اتجاه بواخر سان كلو حيث تمر بسرأي الحقاينة
وقصر المجلس البلدي وغيرها من المعامل والمصانع الكائنة
على ضفتي النهر حتى شارنتون ويقصدها المتزهون من سكان
المدينة في أيام الآحاد والاعياد حيث يجلسون ويأكلون
ويلعبون ويمرحون على تلك الاعشاب والحشائش السندسية
الكائنة بالجزيرة الواقعة بنهر السين أمام شارنتون التي يذهب

اليها أكثر السكان للتسلية بصيد الاسماك وتوجد بتلك الجهة الكثير من المطاعم والفنادق ومحلات الرقص على الطريقة الافرنجية التي يؤمها الناس أثناء النهار وهي مخصصة للعائلات ويمكن الوصول الى شارنتون كذلك بالتزام الكهربائي من متحف اللوفر

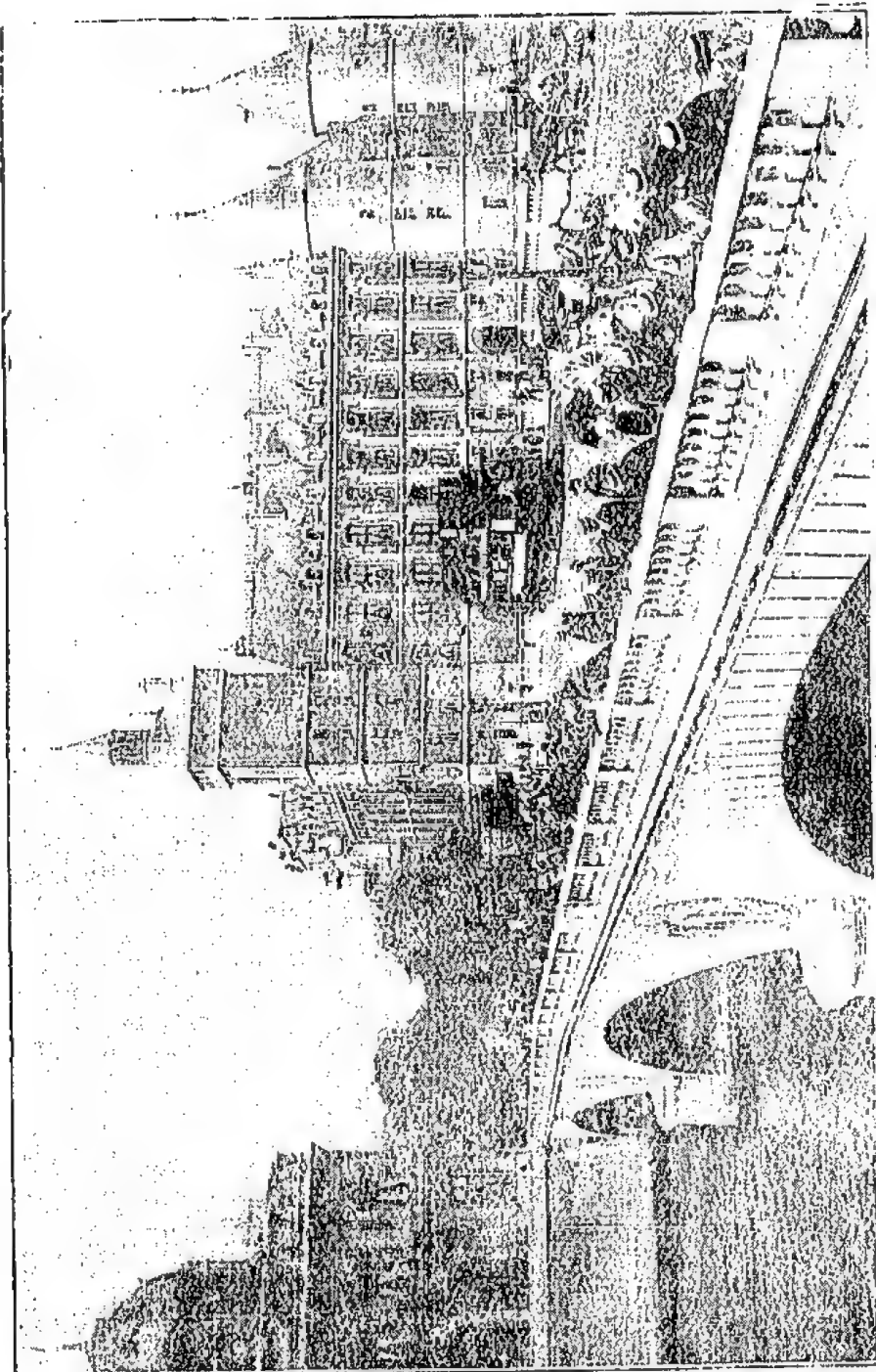
ومن أبهى الضواحي مدينة (قرساي) وقد أتينا على وصفها ثم (أنجيون) والوصول اليها من محطة الشمال مسافة ربع ساعة بالقطار وبها بحيرة عظيمة تسير بها الزوارق العديدة التي يستأجرها الزائرون فيمضون بها الساعات العديدة محدقين بالقصور السماء والغابات الكثيفة والحدائق البديعة المحيطة بشواطئ البحيرة التي يروضون أنفسهم في زوارقها ويتجاذبون بها المجاذيف العديدة وبجانب تلك البحيرة يوجد (كازينو) كبير تصدح به الموسيقى في أوقات معلومة وتقام بذلك الكازينو وبجوانب تلك البحيرة زينات فاخرة وافراح باهرة في بعض الليالي التي يؤمها فيها الناس من كل حذب وتسمى تلك الحفلات (عيد الليل) يمان عن أوقاتها في الجرائد وتوزع

سها الاعلانات في جوانب باريس

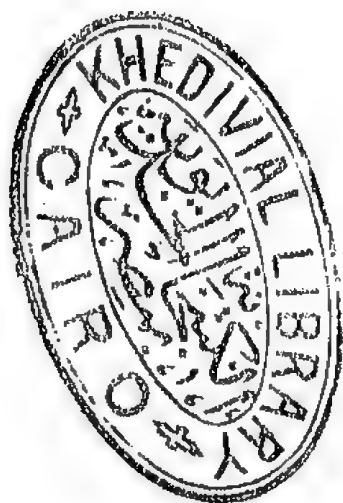
ومن تلك الضواحي الزاهرة جهة (الصو) ويذهب اليها بالقطار من محطة الصو بيولفار سان ميشيل ويبلغها القطار بعد عشرين دقيقة وبها من الحدائق والقصور الفخيمة التي شيدها بعض أعضاء العائلات الملوكية في فرنسا وصارت الآن منتزها عاما يؤمها المئات والالوف من المتنزهين كما يوجد من تلك الضواحي الفخيمة مدينة (فواتين بلو) ويصل لها الزائر من محطة ليون ويقطع القطار المسافة بينها وبين باريس في ساعة تامة وبها قصر عظيم يقال انه كان لنايليون وبه حديقة فيحاء تثرى الرياض والبحيرات في جوانبها وغرست بها الاشجار الباسقة والازهار ذات الالوان البهية والروائح العطرية مما يقصر اليراع عن ذكره والأتان على وصف ما في ذلك القصر وحديقته التي تشبه حديقة سراي قرساي من كل الوجوه وتوجد بتلك الضاحية غابة عظيمة لها طرق متعددة وطريق متسع تصعد فيه العربات غاصة بالزائرين

الذين يقضون تلك الغابة الساعات العديدة يتمتعون الطرف
بمنظر أشجارها الباسقة وطرقاتها العجيبة فيرتعون ويمرحون
بين مسالكها ويقطفون من أطياب أزهارها ويمودون إلى
المدينة حاملين بأيديهم الكثير من أزهارها المتنوعة فيزينون
بها القاعات والغرف ويضعونها بين المنازل والقصور دليلاً
على زيارتهم لتلك الأنحاء وتذكراً لنزعتهم اللطيفة (ويتأثر ذلك
كثير من الضواحي الجميلة ذات المناظر الشائقة والقصور
البديعة مما يمل الإنسان من سرد أوصافها نظراً لأنطباقها على
ما وصفناه بالضواحي والمنتزهات

فأرى أن اكتفى بما سردته من وصف تلك المدينة
العظيمة وضواحيها التي لا تكفي المجلدات الضخمة لذلك وأعتذر
للقرءاء عما أتيت به من القصور والعجز في وصفها وما فاتني وصفه فيها
من المباني الفخيمة والمحلات العظيمة التي ذهبت عن ذاكرتي والتي
لم يتيسر لي مشاهدتها والتي لا أرى فائدة من وصفها لوقوعها
بنقط من المدينة يشاهدها الزائر لباريس وتقع في طريقه عدة
دفعات في اليوم وتنتشر صورها الفتوغرافية في أنحاء العالم مثل



باريس - نظارة الحقايقه - (٢٩٠)



سرايى الحقانية الواقعة على ضفة نهر السين بين بولفار
استراسبورج وسان ميشيل والسراي الملوكية القريبة من
سراي الاوثر وكنيسة (سكرى كير) وغيرها
﴿ ناپولى و مرسيليا وبروكسل ﴾

وانتقل من وصف مدينة باريس العظيمة الى وصف
سياحتى الاخيرة وزيارة معرض بروكسل وبما أن تلك
السياحة نشرت ضمن رسالتين أرسلتا الى جريدة العلم التي
تصدر بمصر فأرى ان اكتفي بتحريرهما هنا بنصهما ويشملان
وصف ناپولى و مرسيليا و كوتترا كسفيل و بروكسل مع
معرضها والرسالة الاولى نشرت بتاريخ ٤ أغسطس سنة
١٩١٠ و ٢٨ رجب سنة ١٣٢٨ برقم ٧٧ من السنة الاولى
لجريدة العلم وهى بنصها

(من وراء البحر)

﴿ نظرة الى مصر ﴾

لم يبدأ فصل الصيف الا وقد خطرت لي فكرة السفر كالمادة
الى الاقطار الاوربية ولم تكن الا أيام حتي عزمت ونفذت

العزم يوم ٩ يولييه اذ ركبت وشقيقي الباخرة الالمانية التي
وسلت الى بور سعيد قادمة من جنوب أفريقيا في الساعة
الحادية عشر ونصف صباحا من ذلك اليوم وبارحتها في الساعة
الثالثة وكنت استفهمت من محل كوك عن القطر الذي يسافر
فيه من العاصمة في ذلك اليوم فأخبرني بأنه لا بد من السفر
بقطار الساعة السابعة صباحا وبحمد الله كان سفرنا في ذلك
القطار الذي لولاه لما لحقنا الباخرة

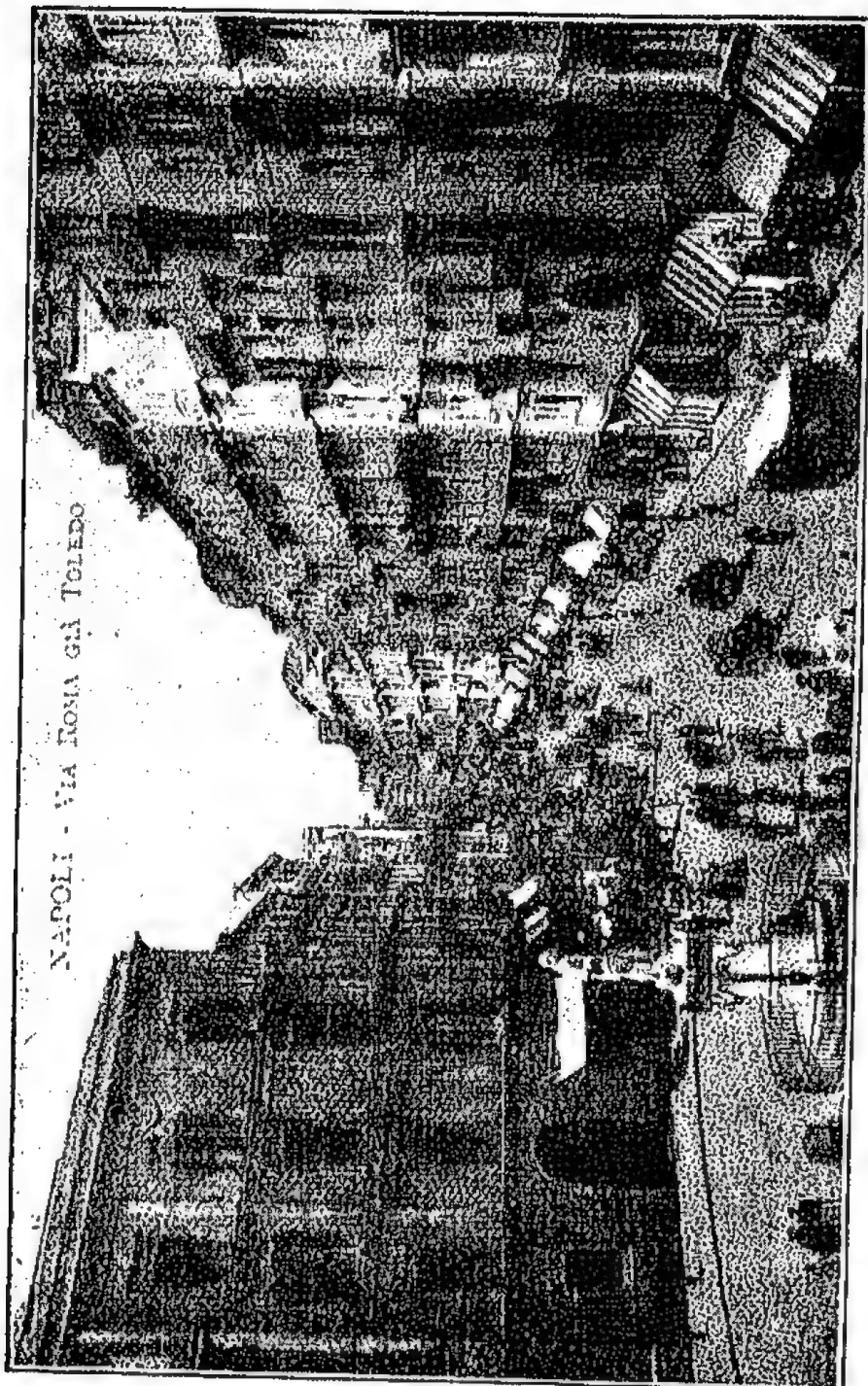
ولما سارت الباخرة باسم الله مجراها شقت عباب البحر
وكانت موسيقاها تضدع بأنغامها توديعا لبور سعيد ذلك الشجر
المصري الذي كنت أشييه بنظرات محب لوطنه ولما قاربنا
الانتهاء من المرور بالبوغاز ظهر لنا تمثال (دانيس) واقفا
يشير بأصبعه الى البواخر القادمة من الغرب قائلا عبروا التمثال
الى الشرق حيث مهدت لكم طريقه فادخلوه بسلام

وحينذاك تذكرت الوطن العزيز ومصابي وماتم له بعد
حفر تلك القناة من اطماع الدول الاستعمارية فيه واحتلال
أكثرهن طمعا لبلاده فتفتست الصعداء وتمنيت لو أسعدني ربي

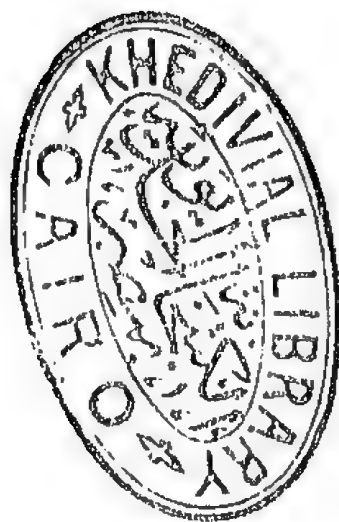
حتى أرى ذلك الوطن العزيز راتعا في بحاج الحرية والاستقلال
وتقبضته تلك القناة تدرع عليه الخير وتزيده عزة وسعادة

ولما ابتعدت الباخرة عن الميناء وغاصت بين لجات البحر
ولم تر لليابسة أثرا وكانت الغزالة قاربت على الافول ورنت
بأشعتها الذهبية والباخرة سائرة بين سماء صافية وبحر هادي
وعليها ركاب باشو الوجوه فكان منظر جمع بعد قوة الله
(جل وعلا) الى قوة الماء قوة البخار وقوة الانسان وعند
ذلك فقتشت بالباخرة على أجيد مصر يا فلم تجاوبني جوانبها
الاسلما وقطعنا سبعين ساعة والباخرة سائرة بين سماء صافية
وماء موجه كالجبال حتى ظهرت لنا جبال ايطاليا (وكنا قبلها
مررنا بجزيرة كريد حيث لم نرها لمرورنا بها ليلا) ولم يكن
الا ساعات قلائل حتى ظهرت مدينة (رجيو) تلك المدينة
التي عهدتها جميلة من قبل ولم أرها الآن الا وقد ذهب رونقها
ولم تعد اليها نضارتها بعد تلك الزلازل التي قوضت دعائمها
وبدأت أشكالها تبديلا وبعد أن استقامت الباخرة في طريقها
الى نابولي وسارت قليلا ظهر لنا بركان (استرانبولي) المسعى

(فزار البحر الأبيض المتوسط) وهو جبل عال في وسط البحر
كثير الارتفاع يصعد منه الدخان الى علو شاهق حتى انه
يجعل له طريقا الى السحاب ولم يبعد عن انظارنا ذلك البركان
الهائل الا بعد بضع ساعات بقينا بعدها سائرين الى الصباح
اذاستيقظنا على عزف الموسيقى التي كانت تصدر بين غابر النوم
ايضا للركاب وتبشيرا لهم بوصولهم الى تلك المدينة الجميلة
فأخذنا عدتنا للنزول الى البر لزيارتها وقرأنا الاعلان المعلق
بالباخرة المعلن بمكثها بهذه الميناء الى الغروب فكان لنا متسع
من الوقت لزيارتها فخذنا عربة واخترقنا المدينة وشوارعها
ومررنا بشارع البحر الذي فيه مباني سفارات الدول المنظمة
تنظيما بديعا كما أن جميع منازلها مبنية على أحسن ابداع في
الاشكال الهندسية وبجانبا حداثتها الغناء التي تغرد فيها الطيور
ينغمها تعلوها الجبال بأشجارها المتنوعة التي فيها من كل
صنف زوجان كما أن أشكالها تتنوع من الصور والنقوش ما
هو جدير بإيطاليا أم الفنون الجميلة في هذا العصر وبعدها
اخترقنا الشوارع التجارية بالمدينة حتى وصلنا الى دار الآثار



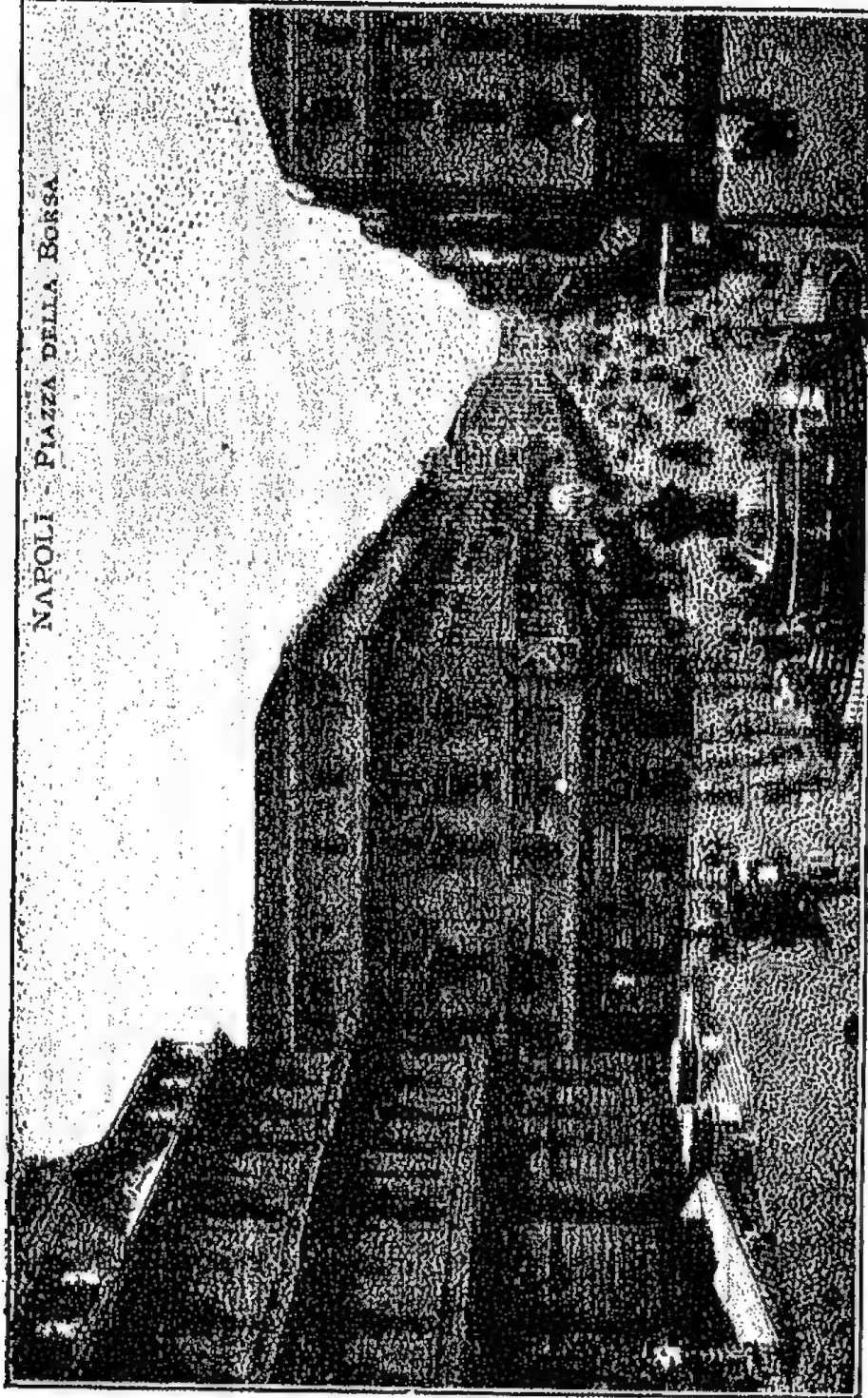
نابولي - شارع رومه - (٢٩٤)



فوجدنا بها الكثير من النقوش والصور كما وجدنا بها كثيرا
من الاشياء التي وجدت ببلدة (يوميا) بعد هيجان بركان
فيزوف وقذفه حممه على تلك البلدة التي دمرت تدميرا
وبعد ذلك ذهبنا لرؤية الممارتين الكبيرتين المساتين
(جالري) فوجدنا بكل منها من النقوش والصور أحسنه وهي
عبارة عن عدة عمارات منظمة على شكل واحد يخرقها بضع
شوارع مغطاة بالبلور ويتوسطها ميدان تعلوه قبة بلورية
وضعت القهوات على حافته وكل شوارعها مفروشة بالرخام
الناصع البياض وداخل احداها توجد البوستان وجميع محلات
الجواهرجية والاشياء الثمينة كما أن ارتفاعها يقارب السبعة
أدوار وبعد استراحتنا قليلا سرنا على الاقدام لزيارة المدينة
فسرنا في شوارع جميلة مرسلين النظر الى تلك المتاجر الموضوعة
والاشياء المرموقة فوجدنا التجارة في حركة والقوم في نشاط
ونحن نسير معجبين بنشاطهم حتى وصلنا الى المتزه الوحيد
للمدينة وهو في نقطة جميلة على البحر فوجدنا القوم ينسلون
اليه ذرافات ووحدانا

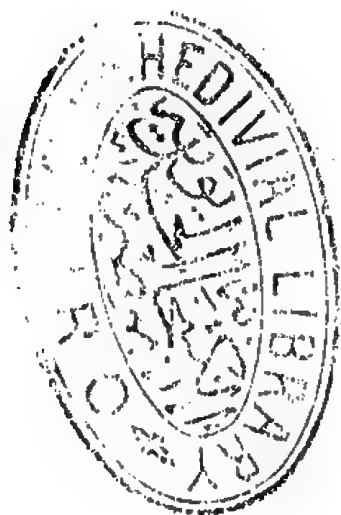
وبعد ذلك غدنا الى البحر وأخذنا قارباً قاصدين بلدة
(يومبيا) الواقعة بجانب (فيزوف) فلم نجد بها الا اطلالا
بالية لم يسلم من مياها الا القليل من ذلك البركان الهائل الذي
رمقها بغضبه ومنها غدنا الى الباخرة التي سارت عند الغروب
قاصدة (مرسيليا) التي وصلناها بعد ست وثلاثين ساعة من
سيرتنا بالباخرة وقد مررنا في خلالها من « بونيفاشيو »
الواقع بين جزيرتي (قورسيقا) و (سردينيا) وقضينا بها يوماً
زرنا في خلاله جميع جهات المدينة وهي لا تقل عن (ناپولي)
ووفقاً لى ربما تريدونها هداماً وشارع متسع كذلك يضاهي
ذلك الشارع الموجود بنابولي كما أن بها من الآثار كنيسة
التي هي فوق ربوة عالية تشرف على جميع جهات المدينة ولها
طريقان أحدهما يصعد فيه بالرقاة والآخر يسار فيه بالاقدام
وهي كنيسة جميلة جميع عروشها محلاة بالذهب الابيض وبها كثير
من الصور والنقوش الجميلة الذهبية

وبعد هاركننا القطار قاصدين بلدة (كونتراسكيان) التي
هي من بلاد المياه الباردة بفرنسا وقد تمودت أن أقضى بها جزءاً



NAPOLI - PIAZZA DELLA BORSA

ميدان البورصة بناولي - (٢٩٦)



من الصيف في كل عام فوصلناها بعد ما قضينا ١٧ ساعة بالقطار وهي واقعة بأعلى جبال (التوج) وجوها بضاهي (چنيث) و (لوسرن) في (سويسرا) حيث لا تنقطع عنها الا مطار سوى بضع أسابيع في فصل الصيف وهي من البلاد التي يزورها عشرات الألوف من السائحين الامير كان والامير انكلير في كل عام وبها من الفنادق والحدائق الغناء ما يعجز عنه الوصف وسنقيم بها بضع أيام حيث نذهب مباشرة الى بروكسل لزيارة المعرض العام بها وسنمر بمدينة نانسي لزيارة منزل « جان دارك » القريب من المدينة وسنوافيكم عند زيارتنا المعرض ببروكسل

نجيب حسين الجندی
بکونترا کستیل

والرسالة الثانية نشرتها جريدة العلم بعددها ١٠٧ الصادر

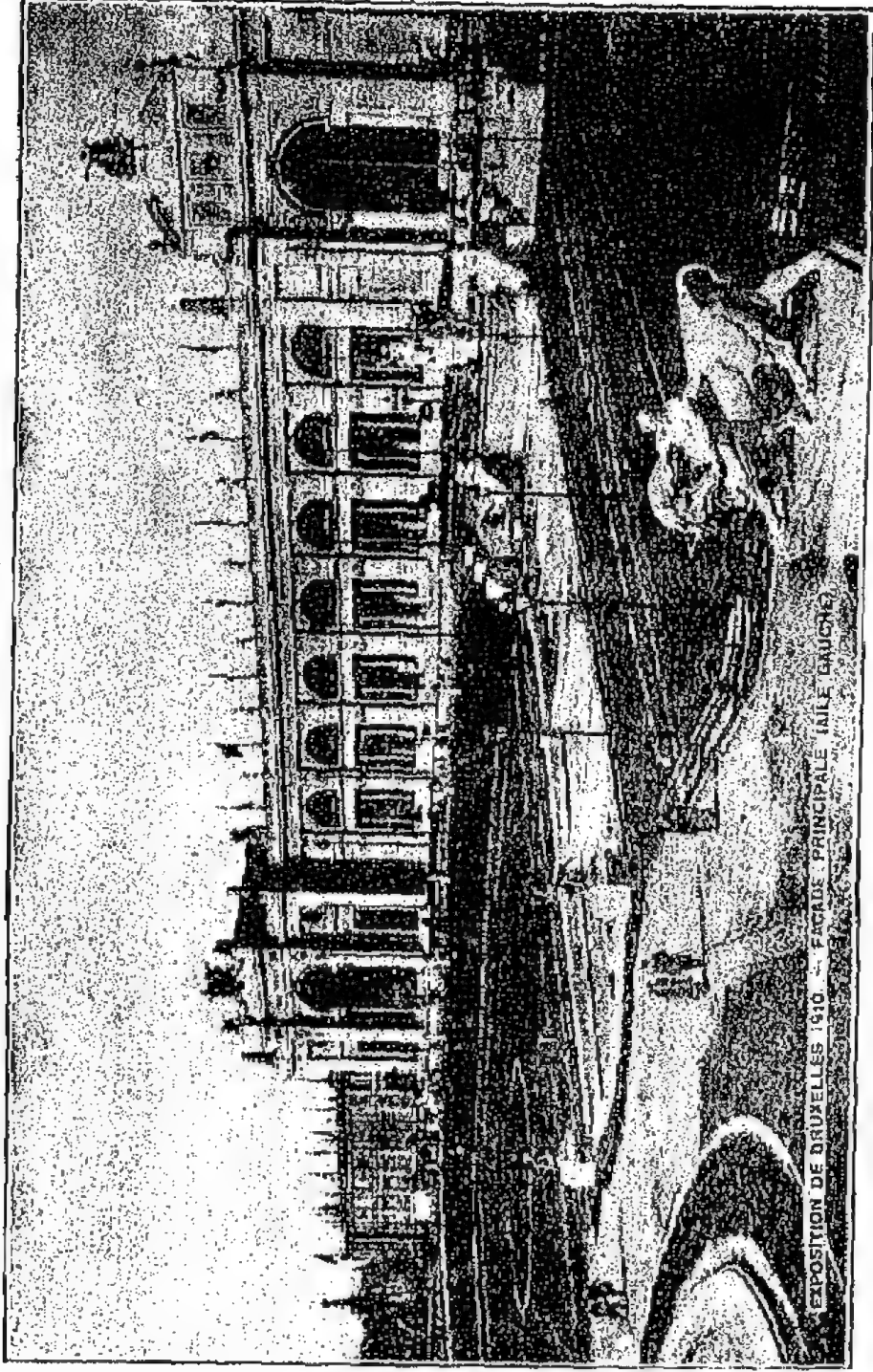
في يوم الخميس ٨ سبتمبر وهي بنصها

من وراء البحر

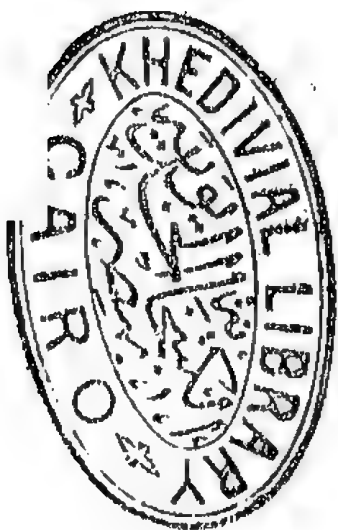
﴿ نظرة الى مصر ﴾

(وزورة لمعرض بروكسل)

قضينا ثلاثة أسابيع بكونتراكستيل استرخنا فيها من
وعناء السفر ثم ركبنا القطار يوم ٦ أغسطس قاصدين مدينة
بروكسل عاصمة بلجيكا لزيارة المعرض العام مارين بمدينة
نانشي التي وصلنا اليها بعد ساعتين ونصف وعند ذلك أودعنا
حقائبنا بالمحطة وركبنا لزيارة المدينة فمررنا بها وبمبانيها التي لم
يلفت نظرنا الا نظافة شوارعها وجمال مبانيها ثم قصدنا منزل
(جان دارك) الذي يبعد عن المدينة بضع كيلو مترات وهو
منزل عادي بسيط قد كتبنا أسماءنا بدفتره ورجعنا الى المحطة
حيث ركبنا القطار الذي وصل بروكسل في الساعة السابعة
مساءً ونظرنا لوجود المعرض العام بهذه المدينة ولكثرة زوارها



الپال الكبير بمعرض بروكسل - (٢٩٨)

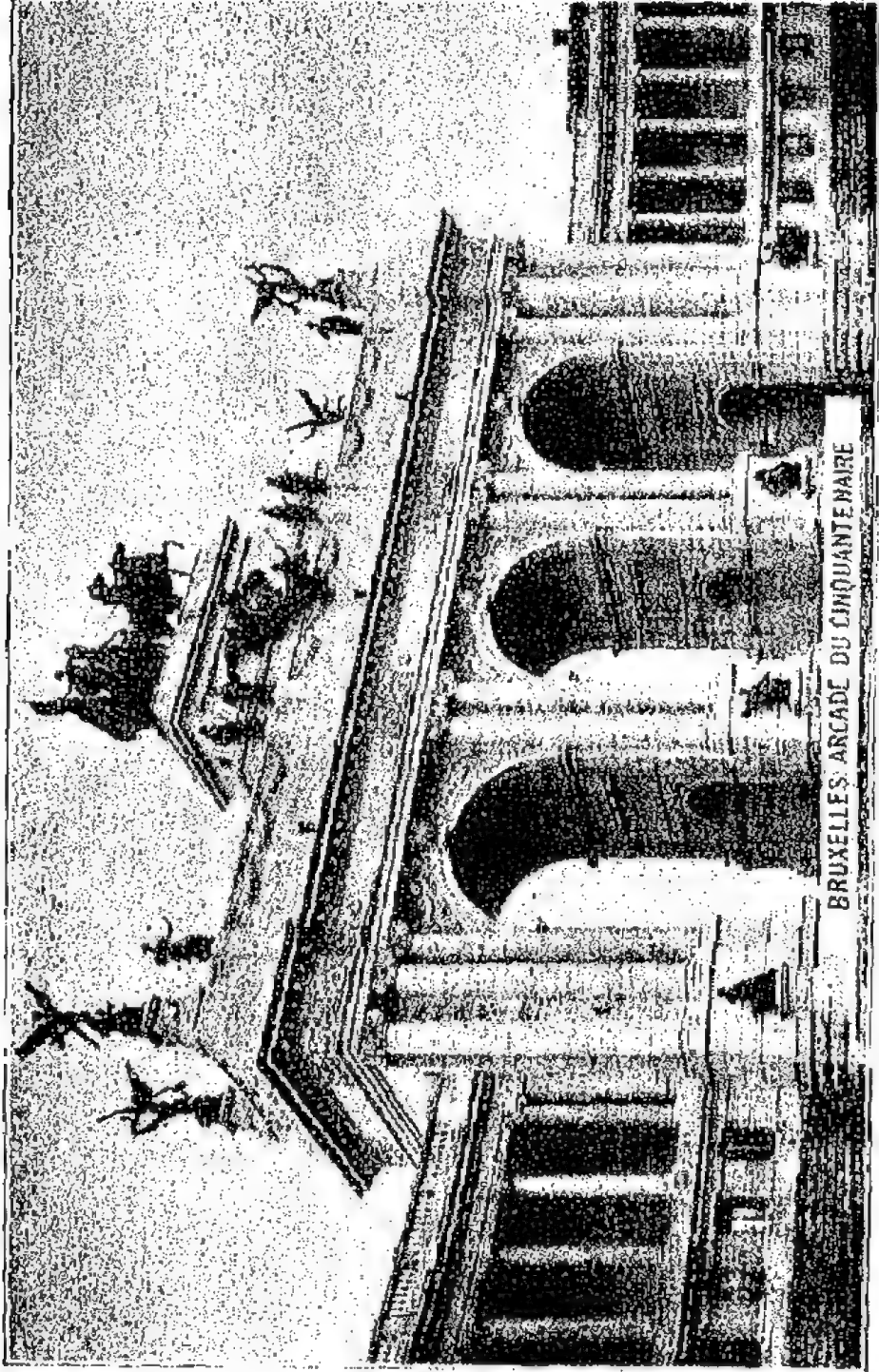


أثناءه أرسلت الى مدير أحد الفنادق بجوار المشاه (البورصة)
بحجز محلات لنا فلما وصلنا ركبنا قاصدين ذلك الفندق الذي
لم نجد فيه الا محلات في طبقاته العليا وقد أخبرنا مدير الفندق
بانه حجزها بصعوبة واطلعنا على التغيرات التي تصله بين ساعة
وأخرى بحجز محلات فوجدناها لا تحصى وعند ذلك تركنا
حقائبنا بالفندق وركبنا مارين بياقي الفنادق علنا نجد محلات
مناسبة فكلما نصل الي فندق يجيئنا من الباب بعدم وجود
محلات حتى مررنا بعشرات الفنادق التي حفلت بالقادمين
فحمدنا الله اذ وجدنا أماكن بفندقنا ولوفى الطبقات العليا

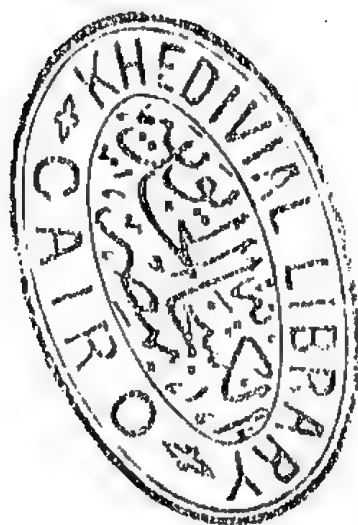
وتناولنا طعام العشاء بمطعم بجوار البورصة التي كانت مزينة
بالكهرباء وكان الشارع الذي هي فيه من مبدأه عند محطة الشمال
الى انتهائه عند محطة الجنوب مزينا بأبدع زينة وهو المسمى
بولقار انسپاش وكانت الزينة متصلة الاجزاء اتصال العقود
خصوصاً عند النافورات التي هي لميدان (بوكيه) وقد كنت
ترى المياه تتدفق ويتدفق معها النور فلا ترى الا نوراً في نور
وجالاً في جمال

وإذا قست أى زينة عملت فى مصر بهذه الزينة فلا تجدها
الا نقطة فى بحر خصوصاً كيفية وضعها بأشكالها الهندسية التى
نسحر الالباب بجمال بهائها وتنوع أشكالها

وكان ذلك الشارع وماجاوره يموج بالزائرين المختلفى
الأجناس والأشكال فتضينا ليلتنا وقتنا مبكرين لزيارة المدينة
قبل دخولنا للمعرض فركبنا وشررنا بشوارعها الجميلة وزرنا
البرج اليابانى الذى اشترته بلدية هذه المدينة من معرض باريس
سنة ١٩٠٠ فوجدناه فى غاية الرونق والجمال وهو مصنوع من
النحاس الأصفر الذى يضاهى بمنظره الذهب الوهاج والبللور
الملون وهو برج يحوي عدة أبراج وضع بعضها فوق بعض
بغاية الاحكام وبجانبه القصر البللورى وهو مصنوع على شكل
البرج ويحوى من دقيق الصناعة وبهاء المنظر ما يشهد لصانعيه
بالبراعة ثم مررنا بالسراى الملوكة الجميلة التى أمامها حديقة
البديعة وقد أردنا زيارتها من الداخل فأجابونا بعدم امكان
ذلك فى تلك الساعة لان الملك موجود بها فتركنا ذلك لفرصة
أخرى وذهبنا الى دار الآثار المسماة سراي (السكناتير)



بروكسل بواكي السنكاسير - (٣٠٠)

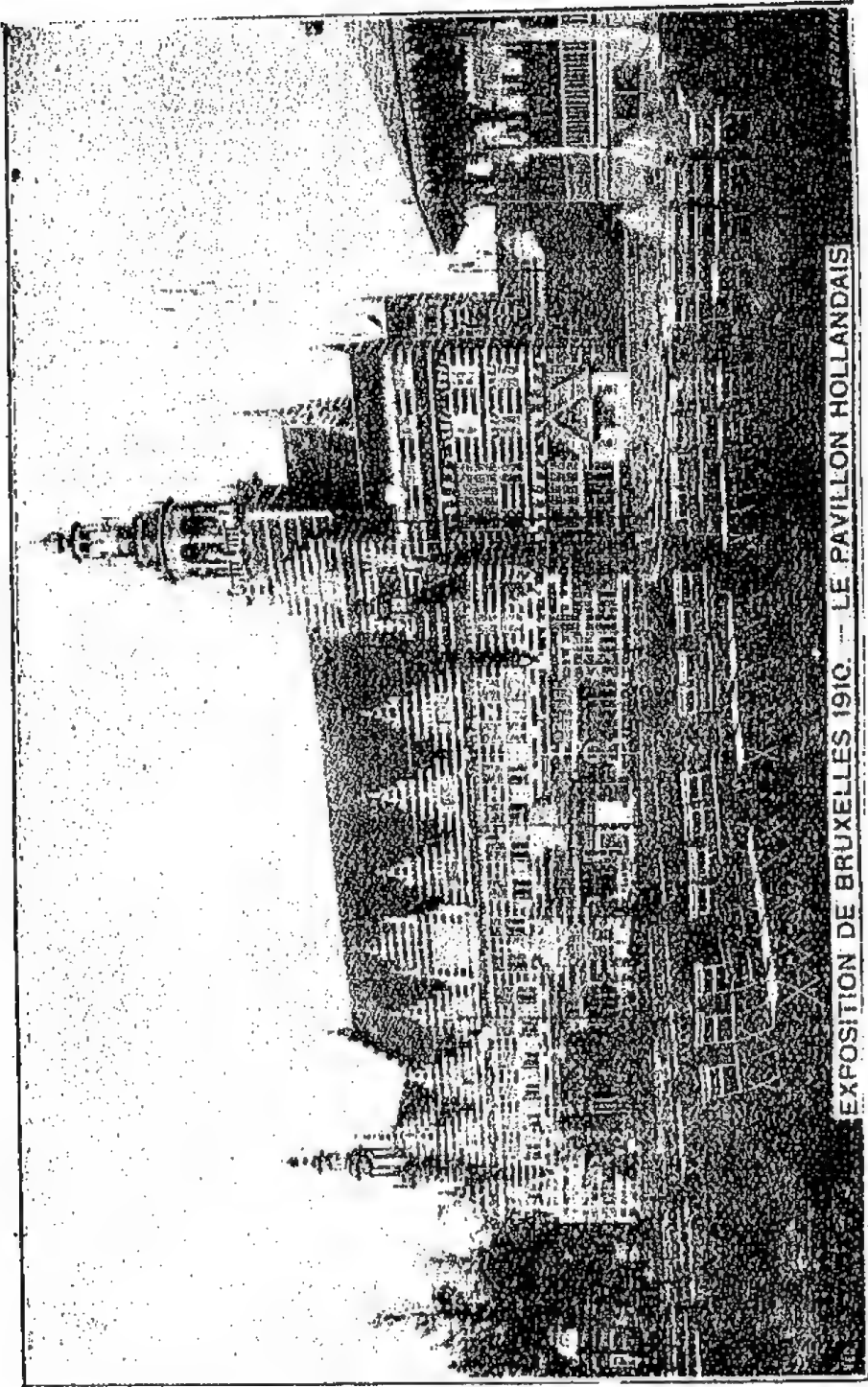


فوجدنا بها الكثير من الاشياء القديمة المتقنة الصنع البديعة الشكل
كما وجدنا من دقيق الصناعة ومن الصور والرسوم ما يشهد
لاهل هذه البلاد بالبراعة والنشاط والاقتدار قديما وحديثا
وبعد زيارتها واصلنا المرور بالمدينة فكنا نرى منازل
شاهقة مبنية من الطوب الاحمر الجميل وغير مبيضة من الخارج
مما زادها جمالا حيث وضع البناء على أشكال في غاية الرواء
كما ان وجهاتها ضيقة مما يدل على أن ثمن قيمة أراضي البناء
في البلاد مرتفعة

وبعد ذلك أخذنا راحتنا قليلا ثم قصدنا المعرض العام
فما وصلنا الى بابه حتى وجدنا الزحام شديدا فانتظرنا قليلا ريثما
تخف وطأته فلم يكن الا في ازدياد وعندها ألقينا بأنفسنا بين
هاته الامم المحتشدة التي كانت تموج كموج البحر فما وصلنا
الى المدخل الا بشق الانفس ولما عبرناه ظهرت لنا طرقات
المعرض الموصلة الى قصوره البديعة المشيدة وبسط حدائقه
الغناء وقصدنا الطريق الذي على شمال الداخل فوصل الى
(الهال الكبير) الموجودة به معروضات جميع الدول الصناعية

فابتدأنا بمعروضات بلجيكا فانجلترا ففرنسا فالمانيا فاليابان
فالولايات المتحدة فسويسرا فايطاليا فغيرها من الدول فوجدنا
« مصنوعات ومعروضات في غاية الدقة خصوصا المصنوعات
اليابانية الدقيقة والايطالية وعنده مرورنا بذلك الهائل حانت منا
التثابة فوجدنا على مدخل اسم (تركيا) وبجانبها قليل (مصر)
فسررنا كثيرا عند رؤيتنا هذين الاسمين العزيزين لدينا واقدم
قلت في نفسي لعل كبار تجار بلادنا أدركوا قيمة عرض
معروضاتهم في المعارض بين معروضات الدول

فاسرعنا الى الداخل فلم نلق نظرنا الا على أشياء لم تصنع
في نفس تلك البلاد وان كانت تماثلها وقد عرضها بعض
الاسرائيليين الكثيري الرغبة في أحراز الاصغر الرنان وقد
نظرنا بعض أشياء عرضتها بعض الشركات التجارية الاجنبية
الكبيرة في بلادنا مثل محل أورزدى باك (عمر أفندي)
الموجود رسم مجله بجانب معروضاته فتأسفنا كثيرا لعدم وجود
محل تابع لتركي صميم أو مصري صميم اللهم الا محل الحاج
بكير ذلك التتركي الشهير

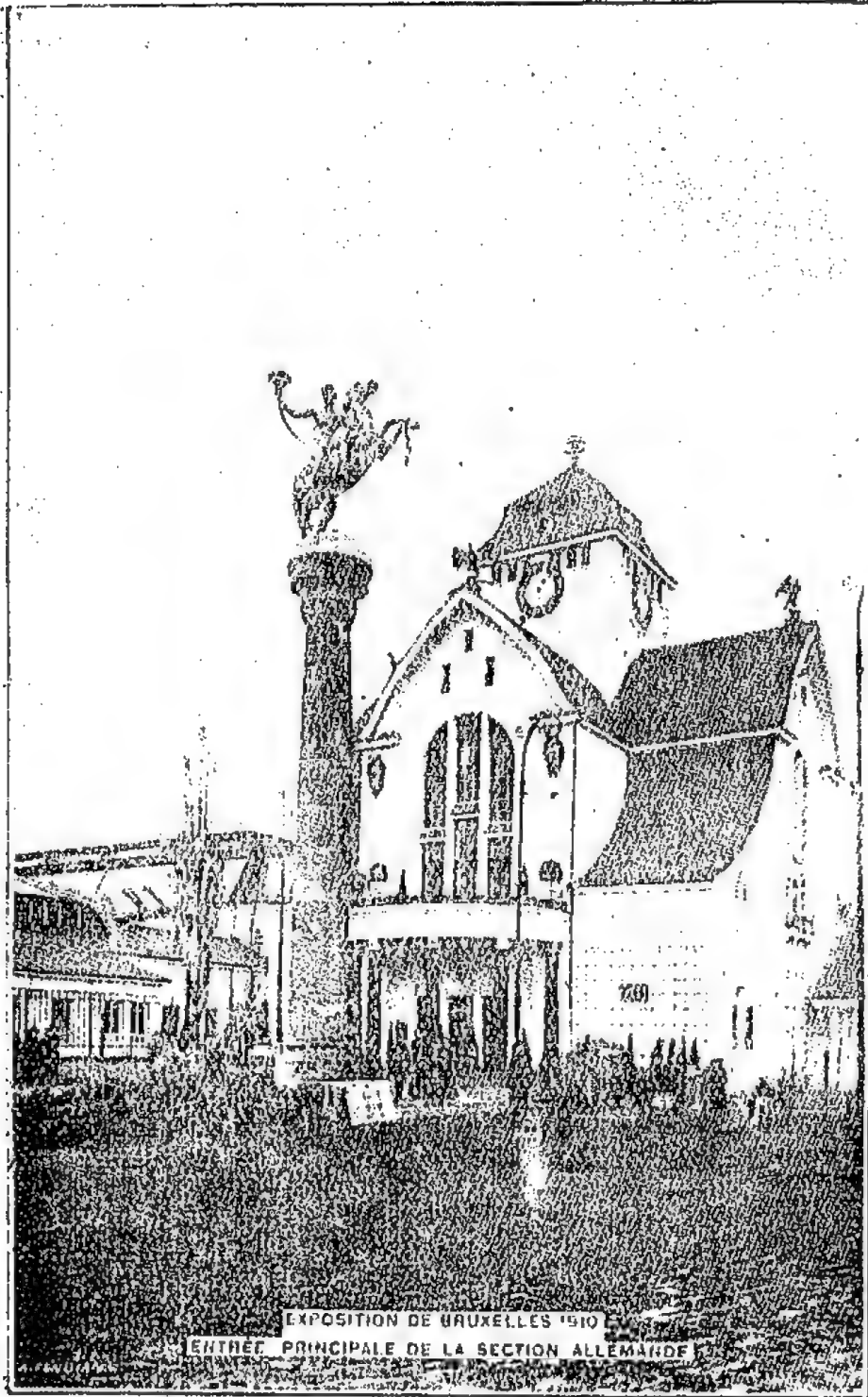


القصر الهولندي - معرض بروكسل - (٣٠٢)

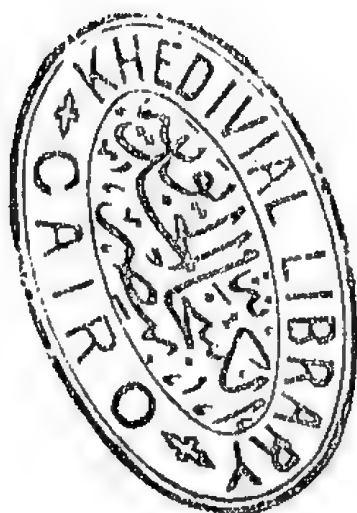


وانتقلنا من تلك الاقسام الي قسم الآلات الواقع جزء
منه في نفس ذلك الهال الكبير فوجدنا آلات نفخة مما تشهد
لأهلها بالقوة والقدرة في الصناعة ومما لفت نظرنا كثيراً
الآلات الألمانية لضخامتها ونظافتها فوقفنا بجوانبها معجبين بها
فأخبرنا انه يوجد هال كبير مختص بمعروضات ألمانيا فعند ذلك
خرجنا مسرعين قاصدين الهال الألماني الذي لم نضع أرجلنا
داخله الا وقد عرّتنا الدهشة من ضخامة آلاته وضخامة
معروضاته وتوقفنا على معروضات باقى الامم خصوصاً السكك
الحديدية وعرباتها وآلاتها البالغة مبلغاً كبيراً من الضخامة وحسن
الرواق ثم العربات السيارة والآلات الثابتة وآلات الزراعة
والاسلحة ونماذج الطائرات وغيرها من جميع لوازم الحياة
مما يشهد بأن المعرض الألماني ومعروضات ألمانيا هي تاج المعرض
العام وأنعم شئ في ذلك المعرض هو تلك الامة العظيمة أمة
التجارة وأمة اليوم والمستقبل ثم انتقلنا الى معروضات الولايات
المتحدة وأمة أمريكا الجنوبية فوجدنا من معروضاتها في الصناعة
والزراعة وآلاتها الشئ الكثير

وحبذا لو كانت حكومة المصرية اهتمت بارسال ارسالية
من مدرسة الزراعة الى المعرض لدراسة الموجود به من الآلات
الزراعية وأنواع الزراعة المعروضة من جميع البلاد حتى يزدادوا
علما بأنواع الزراعة التي ربما يكون ادخالها الى مصر مجدية لخير
كثير كما انها كانت ترسل بعض طلبة مدرسة الصنائع والمهندسخانة
وغيرها لمناظرة المعرض ودراسة ما به من كل فن كما تفعل
دولتنا العالية حيث أرسلت الى المعرض بعثة علمية مؤلفة من
نجباء تلامذة مدارسها ومعلميها لدراسة المعارضات في جميع
الفنون من صناعية وزراعية وتجارية وهندسية وغيرها
فعمسى أن لا يفوت حكومة متنا ذلك في المعارض المستقبلية
كما أنه يجب على كبار الوطنيين وكبار زراعنا أن لا يفوتهم
ارسال معروضاتهم الى المعارض العامة حتى يخدموا مصر
وأنفسهم ماديا وأديبا وعلى كبار المصريين أن يؤلفوا جمعية
لتشجيع ومؤازرة التجار والمزارعين على عرض معروضاتهم
في المعارض العامة ويكفي مصر صاحبة التاريخ المجيد وأم المدنية
في سالف العصور ما تلاقيه في هذه المعارض من تمثيلها على



مدخل القصر الألماني - بمعرض بروكسل - (٣٠٤)

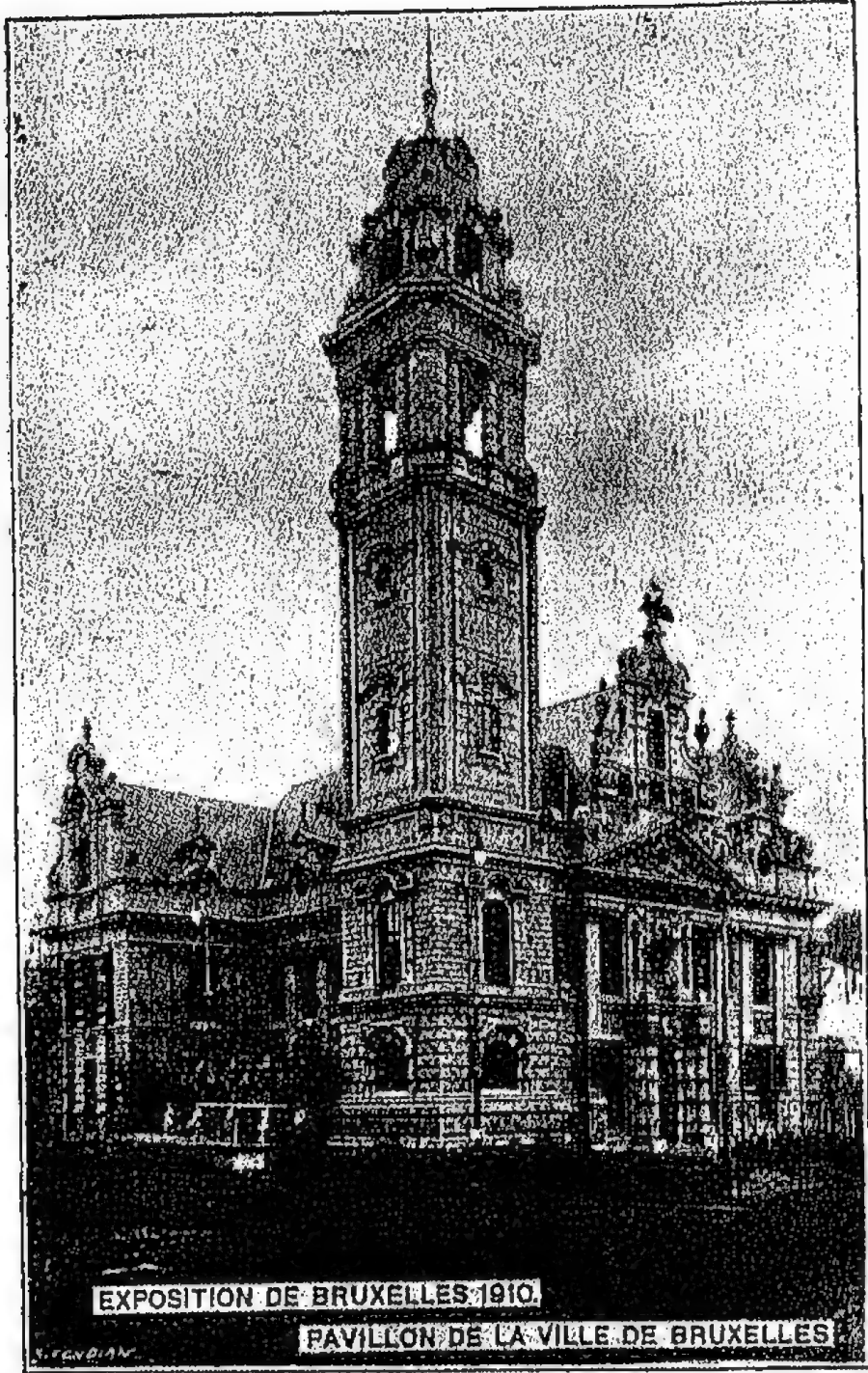


يد من لا يهمهم الا اكتساب الاصفر الرنان يأتون ببعض
الرعا ع وبعض العاهرات ويلقون اليهم الطبل والمزمار يزمروا
ويطبلوا ويرقصوا كالقردة ويطلقون على ذلك اسم مصر ولكن
الحمد لله ان تمثيل مصر في هذا المعرض أخف وطأة من معرض
ميلان في سنة ١٩٠٦ وفي المعارض السابقة حيث لم يؤت اليه
بفقهاء ولا أولاد صغار خفاة عراة لا يستر أبدانهم الاجلابيب
زرقاء مفتوحة الصدور ويجلسون بمحل قليل النور أشبه بزرائب
الناواشي مكتوب على مدخله (كتاب عربي) ثم ترى أنه كلما
اجتمع بعض الزائرين ينفقون أمام ذلك الكتاب ويأتي
الفقيه المتصنع وييده جريدته التي يضرب بها الأولاد الصغار
المساكين كما تضرب الحيوانات ليهزوا ظهورهم أمام الزائرين
ومثل ذلك من اقامة الصلاة والآذان في غير أوقاته كلما
اجتمع بعض الزائرين وغير ذلك عسى أن يتنبه له المصريون
ليمثلوا بلادهم في البلاد الأوروبية وفي معارضها أحسن تمثيل

وقد انتقلنا الى جميع أقسام المعرض وزرناه في خمسة أيام
منوالية فوجدنا الشيء الكثير من المروضات المهمة التي قدمتها
البلاد الاوربية من تجارتها ومصنوعاتها ومحاصيلها ومخاصيل
مستعمراتها وكذلك الشيء الكثير مما عرضته أميريكامن صناعاتها
وتجارتها ومحاصيل أرضها وأما البلاد الشرقية فماعد اليابان فبكل
أسف كان تمثيلها لهوا باردا للزائرين

وأما بنايات المعرض وصواوينه فكانت مقامة على أحسن
شكل هندسى وبها من دقيق الصناعة والبراعة فى النقش ما
يشهد لواضعيها بسلامة الذوق وأن الانسان ليأسف لعلمه ان
جميع هاته البنايات ستزول عند نهاية المعرض

وكان يودى أن أصف لكم المعرض بكل قسم على حدة
وأصف جميع معروضاته ولكن لم يسمح لي الوقت ولم تسمح
لي صحتي أن أقيم أكثر من اسبوع فى بلد كهذا مائج بالزائرين
اذ بارحتها يوم ١٢ أغسطس قاصدا باريس للاقامة بها بضعة
أسابيع ثم الذهاب منها الى بعض بلاد سويسرا طلبا للراحة
قبل عودتي الى بلادنا العزيزة وقد أسفت كثيرا حين ما علمت



قصر مدينة بروكسل بالمعرض - (٣٠٦)



من جرائد باريس أحترق بعض الأقسام المهمة بالمعرض
وقد فاتني أن أذكر لكم قسما من معروضات حكومة
البلجيكا فإنه يوجد معروضات الكونغو الجهة التابعة للبلجيكا
بسرائي التيرفورن التي تبعد عن المدينة بخمسة عشر كيلو مترا
حيث يذهب اليها من شارع متسع جميل خلف سراي
(السنكاتير) يسير فيه الترام حتى التيرفورن ويحترق غابات
جميلة وحدائق غناء وهناك ترى معروضات الكونغو وجميع
الأشياء التي ترد من هناك مثل العاج وريش النعام والجلود
وغيره حتى أنه يوجد زراعة قطن بتلك الأنحاء وهو قطن لا
يقل في الجودة عن قطن صعيد مصر كما أنك ترى جميع الصادرات
من بلجيكا إلى الكونغو وهناك تعلم السر في تراحم الحكومات
القوية على اقتناء المستعمرات والاحتفاظ بها لرواج تجارتها
وصناعاتها فيها

فيا مصر متى تكونين كبلد البلاد أو على الأقل متى
يكون أملاك أحرارنا في بلادهم أغنياء بتجاراتهم ومصنعاتهم

كما هم أغنياء الآن بمزروعاتهم التي لا يهتمون بشئ غيرها
(پاریس) (نجیب حسین الجندی)

(بروکسل) وما كانت مدينة بروكسل من أجل عواصم
أوروبا لما تشتمل عليه من المباني الفخيمة والمتنزهات العظيمة
والشوارع المتسعة (حتى أنهم أطلقوا عليها اسم باريس الصغرى)
نظرا لمشايتها لپاریس في أوضاعها ومناظرها ورقة أهلها
وعوائدهم حتى أن الزائر لتلك المدينة يجد فيها من الراحة
والسرور والمناظر والمتنزهات ما يخيّل له أنه في باريس نفسها
فإذا سار في شوارعها وطرقاتها رأى الأشجار مصفوفة على الجانبين
ويليها الأرضية المتسعة والبنائات الفخيمة بها الفنادق والمطاعم
ومخازن التجارة وغيرها مما يرى في البولاقات الباريسية كما أنه إذا
أعلى إحدى المركبات أو السيارات واخترق المدينة لوجد
التصور العظيمة ذات المناظر الباهرة والأشكال الفخيمة مثل
سراي المجلس البلدي وقصر المحاكم ودواوين الحكومة وقصور
الأمراء وسراي الملك وغير ذلك من المشاهد العظيمة التي
لم يتيسر لي مشاهدتها ما تحتويه من الداخل من الرخارف



قصر موناکو بمعرض بروکسل - (۳۰۸)



والأشياء ودراسة تواريخها نظراً لحصول زيارتي لها حين
وجود المعرض لها التي استغرقت زيارته جميع أوقاتي مدة
إقامتي القليلة بتلك المدينة العظيمة

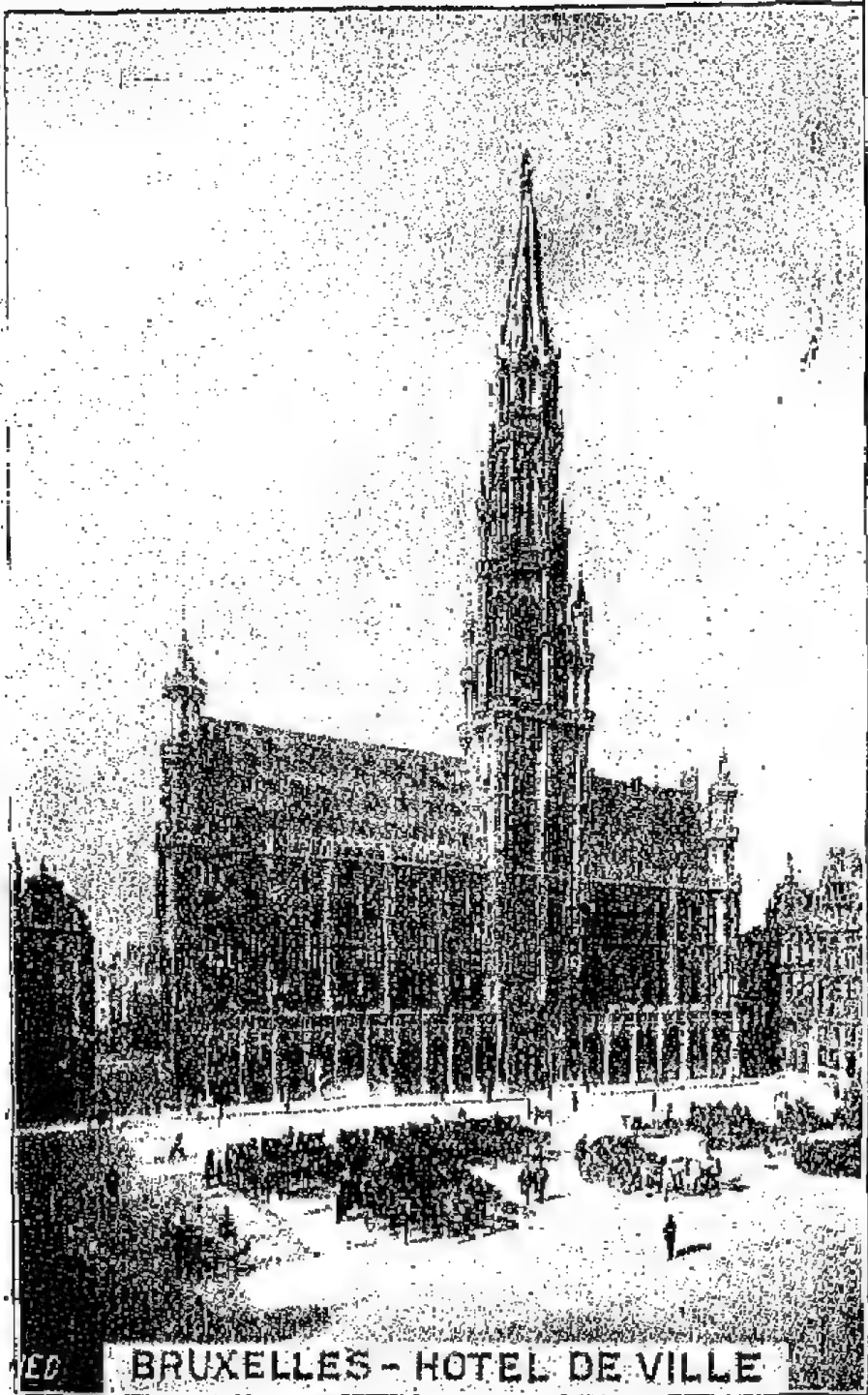
ولذا أكتفي بما ذكرته عنها من الوصف وبما ضمنت
كتابي هذا من صور مبانيها الشهيرة وقصورها الفخيمة
ومبانيها العظيمة الذي يعلم منها التاريخ اللبيب والناظر المدقق
نخامة تلك المدينة وأبنيتها وآثارها وأعدا القارئين بإيفاء وصفها
من الأسباب في رحلاتي المستقبلية (بمشيئة الله) إليها وإلى
غيرها من البلاد التي لم يتضمنها كتابي هذا

ولما كانت مدة سياحتي بالاستانة الدائمة وأوروبا قد
شاهدت فيها من نشاط القوم واهتمامهم بالزراعة والصناعة
والتجارة وتعظيمهم لها حتى بلغوا بها شأواً بعيداً من القوة
والجسد والعظمة والثروة وبسطة الجاه والنفوذ والسلطان في
أرجاء العالم فقد حررت رسالة في أكتوبر سنة ١٨١٠ عقب
حضورى من أوروبا أبنت فيها مبلغ اهتمامهم وما نظرت به بعيني
رأسى من تشجيعهم الصغار والكبار على العمل وما يأتيه

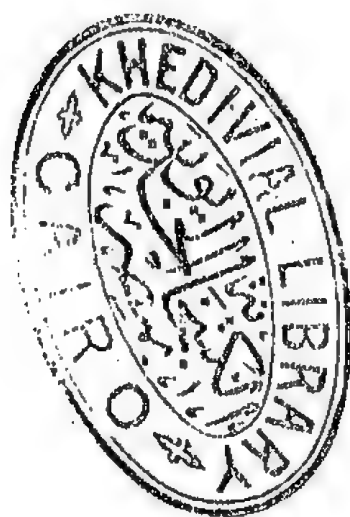
أغنياؤهم من حجم العمل والحض على العمل الذي يجلب السعادة
والرفاهية لهذا الجنس البشرى وأرسلتها لجريدة العلم التي
نشرتها بعددها رقم ١٥٢ الصادر في يوم الخميس غرة ذي القعدة
١٣٢٨ — ٣ نوفمبر سنة ١٩١٠ وقد رأيت أن أدرجها في
كتابي هذا لما تضمنته من بيان عوائد القوم وأخلاقهم
وهي ينصحها

﴿ الفرق بيننا وبينهم ﴾

ان الزراعة في العالم هي قوام الحياة والصناعة والتجارة
هما ساعداها الاولان في سبيل انماء وترقية المجتمع الانساني
ولذا عنيت الامم السابقة عناية عظيمة بالصناعة والتجارة
كمنايتها بالزراعة وهذه آثارها المخفوضة بدور الآثار تدل
على أنها قد بلغت في ذلك مبلغا من الاتقان قد لا تبلغ بعضه
الآن (الا في بعض الاشياء الحديثة الاختراع التي
أتت في ظروف ليست كظروفها) وانك اذا نظرت في جميع
الاشياء المستعملة في لوازم الحياة وجدت لها نماذج في دور
الآثار تدل على سبق استعمالها وصنعها بيد تلك الامم السابقة



قصر المجلس البلدى بروكسل - (٣١٠)



كلما بحث الباحثون ونقب المنقبون من علماء الآثار اهتدوا
الى آثار مدنية سابقة قلما تبلغ مثلها الآن

ولذلك تجسد الامم العظيمة والحكومات الرشيدة في
أوروبا قد عنيت بذلك كل العناية وهي لا تزال تبذل الجهد
في تأليف الارشاليات العلمية وارسالها للبحث والتنقيب عن
الآثار في جميع البلدان التي تكون مظنة لوجود مدينة بها في
سالف الزمان

واقعد أصاب مصر السهم الوافر من عناية أمم أوروبا بآثارها
حتى انك لا تدخل دار آثار لأي أمة من تلك الامم الا
وجدت بها الشيء الكثير من آثار مصر مصدر المدينة
والعرفان في العصور الخالية

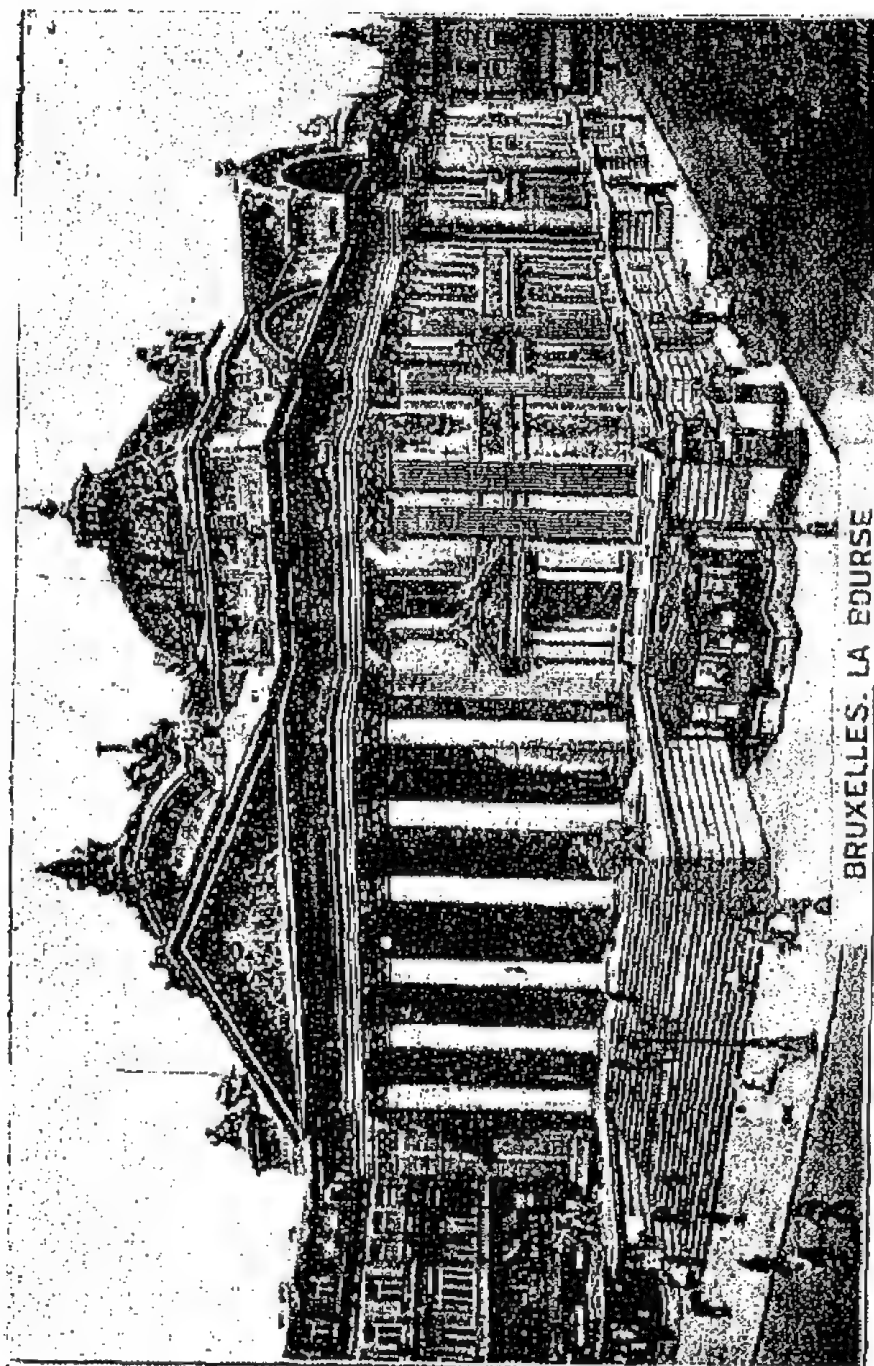
لم كل ذلك ولم هذه العناية انما بلا شك لترقية العلوم
والصناعة والوقوف على أسرار تساعد رجال الاختراع الذين
يبدلون نقيس حياتهم في سبيل راحة ورفاهية هذا المجتمع
الانسانى

فوجد أن الامم الاوربية قد بلغت شأواً بعيداً في الصناعة

والتجارة والاختراع حتى أنه يمكنني أن أقول ان هذه القوة
والعظمة والثروة التي يرتع فيها أهل أوروبا الآن معظمها ناشئة
من الصناعة التي تلازمها التجارة بطبيعة الحال فانك اذا زرت
أى بلد من البلاد الأوروبية حتى قراها الريفية واستقصيت
أعمالها وجدت أن كل بلدة أو قرية تمتاز عن الأخرى بشئ
من ضروب الصناعة فتجد في هذه القرية معملا لعمل السكاكين
وفي الأخرى معملا لعمل الاواني النحاسية وفي غيرها معملا
لعمل الاسمنت وغيره من كل لوازم الحياة

انك تجد من اهتمهم بالصناعة والعمل ما يظن لك بأجل
وضوح في مجتمعاتهم ومنزعاتهم تقسها

انك ترى كبارهم وأغنياءهم في بلاد الحمامات التي
يقصدونها في فصل الصيف للتنزه والرياضة من غناء الاعمال
لا تقل عنايتهم بالصناعة والعمل فيها عنها في معاملهم وأعمالهم
ترى السيدات يجلسن في أوقات الفراغ بميدان
(السكازينو) مع بناتهن وكل منهن تشتغل بالنسيج أو تطريز
شئ من لوازم الملبس والسكن . وهن يتنافسن وتتفاخر منهن



بروكسيل البورسه - (٣١٢)



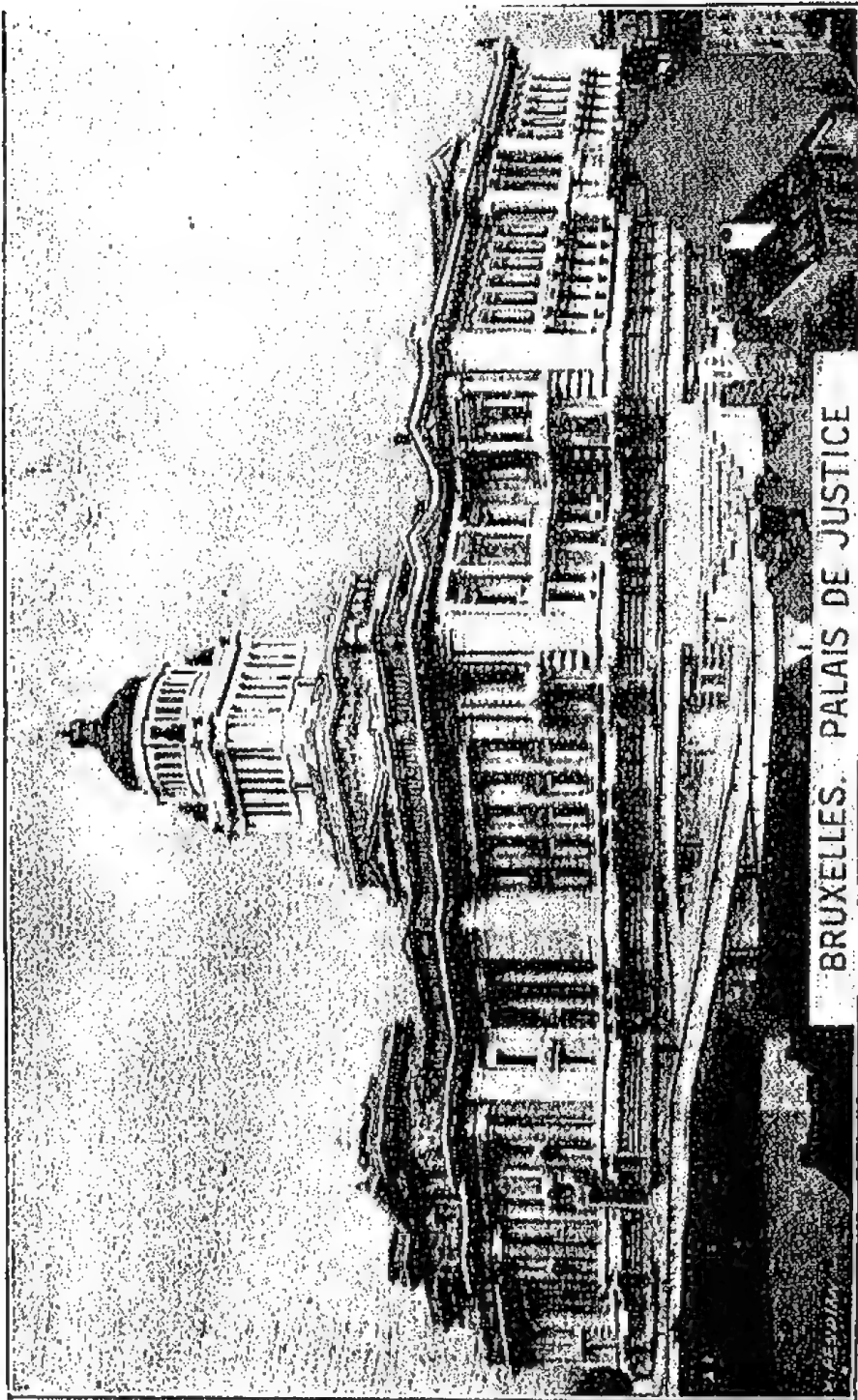
من تقدم الاتقن عملا والاحسن شكلا لا فرق بين بنائهم
الكبار والصغار في ذلك ولا فرق بين الغنيات والفقيرات
منهن لان من كانت غنية اهدت كل ما تشتغل به الى الملاهي
والجميات الخيرية في بلادها ومن كانت فقيرة باعتها بما يغنيها
ويجملها تشتري من سهوم البنوك الاوربية التي تسلف بلادنا
أو من سهوم ديون حكوماتنا الشرقية ما يجعله أمانا لها ولذويها
من الفقر

رأيت بعيني رأسي يوم الاحتفال بحرب الزهور بمدينة
(كوترا كسغيل) بفرانس سيدة تحمل طفلتين لها في عربة صغيرة
مجملة بالورود والازهار لا تزيد سن كل منهن عن ثلاث
سنوات وبأيديهن من الخيوط والإبر ما يشتغلن به فهكذا
تكون العناية بالصناعة وبذلك يكون التشجيع على العمل وماذا
وهذا شأنهم لا يكونون أصحاب ثروة وقوة وبأس مادام
صغارهم وفقراؤهم وأغنياؤهم يعملون انهم يشجعون الاطفال
ويعودونهم على حداثة سنهم العمل فلا يكونون كبارا الا
قاموا باعظم الاعمال وأما في البلاد الشرقية وأولها مصر فلا

صناعة ولا تجارة ولو لا خصب أرضها لما كانت زراعة أيضاً
الصناعة يا قوم عليها قوام العمران في هذا الزمان لأنه
ما سعدت أمة إلا بصناعتها وتجارها . ألا ترى أيها المصري
أن جميع حاجياتك المعيشية تأتيك من البلاد الأجنبية ألم تر
أنك تأخذ مقابل ثمن قطنك وجهاد فلاحك حدائد وأدوات
بناء وغيرها أنه لعار على أمة ينبت القطن في أرضها وهو الذي
يستعمل كساء في العالم أن تستجاب كساءها من الخارج فلم لا
يكون عندك من معامل الفزل والنسيج ما يخرج لك كساءك
على الأقل

أين هم اغنياءك ولم لا يتعاضدون ويؤلفون الشركات
لعمل العامل الصناعية ليستفيدوا من خيرات بلادهم ويستفيد
معهم العامل الفقير الذي أصبح يئن من تضيق الخناق عليه
وعدم وجود عمل لديه

أحقية أيها المصري أنك واهن العزم وأنتك بلغ منك
اليأس مبلغه حتى فيما هو ضروري لقوام حياتك



بروکسل - نظارة الحقائقه - (٣١٤)



أين هم الأغنياء

أنا نسمع بوجود أغنياء ولكننا لا نري عزائم
أحققة أيها الغني أنك لا تعني إلا بنفسك وبمحاشيتك وبصورك
ألم تصل إلى مسامعك أخبار العمال بأوروبا وذوى الأعمال فيها
ألم تعلم الزيادة المطردة في عدد سكان التطر كل عام
أنه ليس أمامك إلا الزراعة والأراضي الزراعية أنتتظر
حتى يقوم العمال بمطالبتك بداعي الحاجة إلى الاشتراك في
مزارعتك وأمالك كنز أيها الغني وأفق من ثباتك واعمل
لنفسك وبلدك وقومك لأن دلائل الحياة المستقبلية في الأمم
غير ما تعودته وتعوده أسلافك الأقدمون

وأما يأسك واحتجاجك بسبق وجود معامل للغزل
وعدم نجاحها ببلادك لمحاربة المعامل الأوروبية لها فهذا
لا يفيدك لأن لك من ثروتك ومؤازرة بني وطنك الذين
بالغ منهم الشعور الوطني الآن أن يسوقهم سوقا إلى الاقبال
على مصنوعاتهم الوطنية ومؤازرتهم فليعمل كل منا لبلاده
خادم الحرمين الشريفين نجيب حسين الجندي

آراء الموهل في السياسة

في أحوال الدولة الحديثة

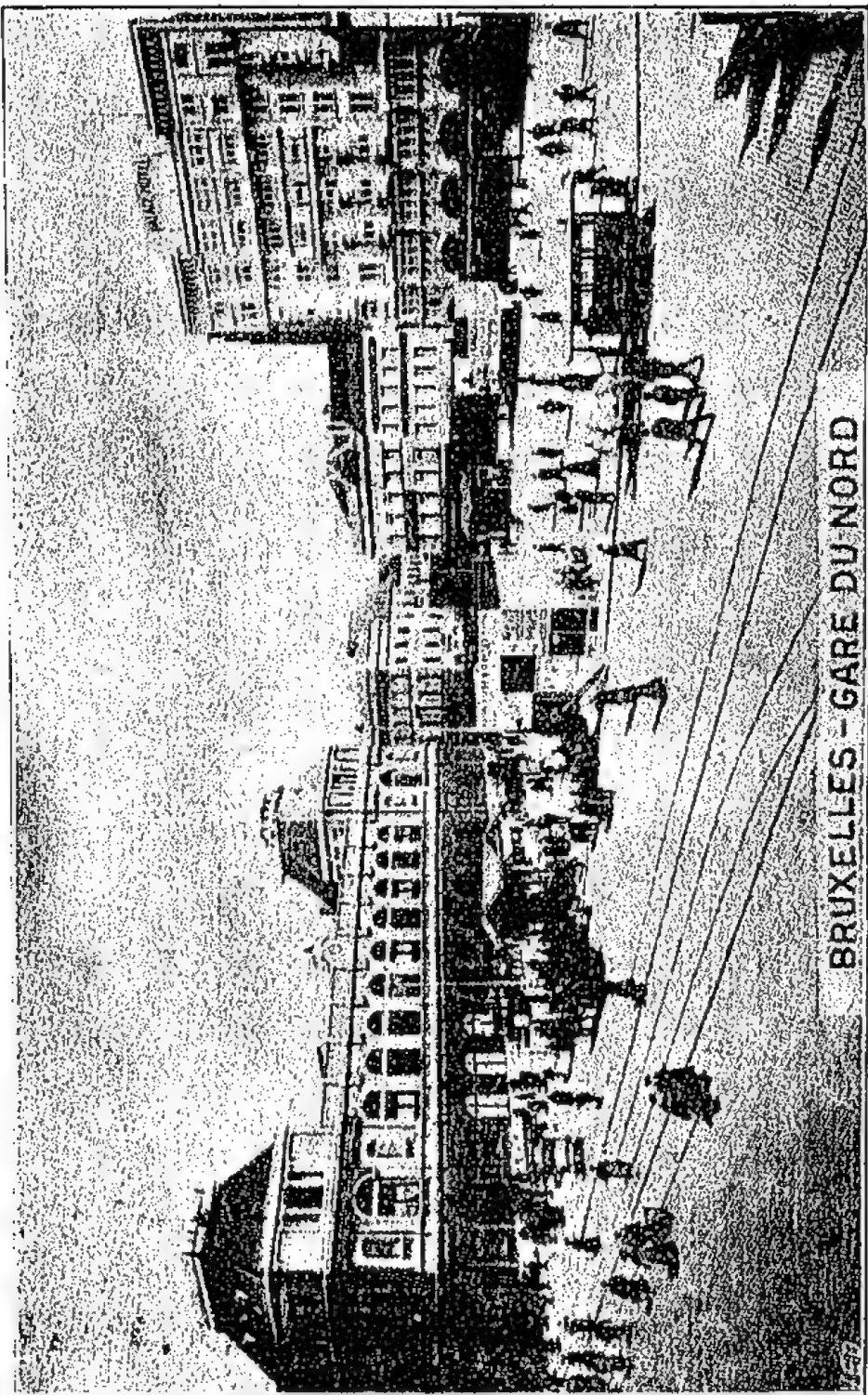
والشؤون المصرية

قد وقف أكثر القراء على آرائى وأفكارى السياسية فى الحوادث المصرية وما يختص بدولتنا العلية فيما سردته فى مقالائى التى نشرتها جريدة العلم الزراءى فى العزم الماضى وهذا العزم وبما أن تلك الآراء والانكار تعتبر لى بمثابة مبادئ سياسية لا يمكننى التحول والحياد عنها ونوشحات الجبال وتغير وجه الارض ولذا رأيت أن آتى عليها هنا بنصها لتسجيلها فى هذا كتاب لتكون شاهدا على امام هذا لوطن العزيز فى حياتى السياسية المستقبلية بمشيئة الله وهى

١ — مقال نشره العلم بعدده رقم ١٩ من سنة الاولى فى يوم ٢٩ مايو سنة ١٩١٠ ميلاديه و ٢٠ جمادى الاولى سنة ١٣٢٨ وهو

مجلس الشورى والقوانين الجديدة

علم الخاص والعام أن القانون النظامى أعطى مجلس الشورى القوانين سلطة لى استعمالها بلغت الامة بلا شك ما ترجموه من الدستور لى. تنشده صباح مساء



بروكسل - محطة الشمال - (٣١٦)



قلمت الامة تنادى بأنها اهل للدستور وهى ارقى بكثير الآن من
بعض أهم أوربية أبان نيلها الدستور قام أعداؤها يقولون لست أهلا له
ولن تبلغيه إلا بعد أجيال !

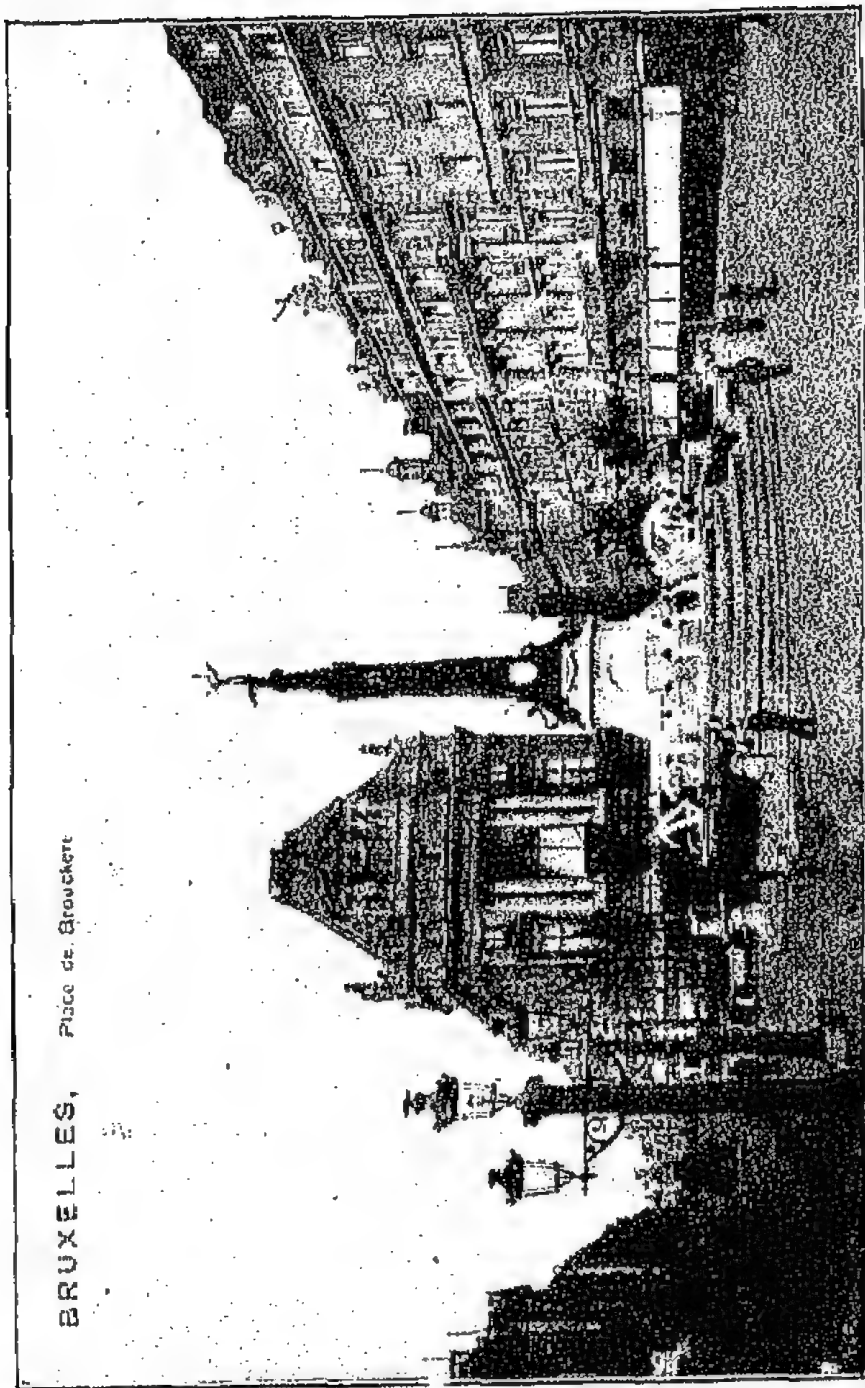
حكم عليها روزفلت وأمثاله ممن لا يعرفون شيئا من حالتها ورفيها
وتلاعب الاحتلال بمصالحها وتبديده لاموالها الا ما يسمعه من السنة
المحتلين أنفسهم وما يقوله أعداء المنصريين فيحكمون عليها حكما جائرا
بدون أن يكافوا أنفسهم بحثا أو استقصاء عن أحوالها كل ذلك مرضاة
لأبناء عمومتهم من الانكليز !

اتهمتهم حكومتهم بانهم على باب ثورة بما تصنعه لهم من القوانين
الشديدة لتحرمهم من الكتابة والخطابة والاجتماع
كل ذلك والامة تطلب من مجلس الشورى أن يستعمل السلاح
الذي يده وهو اذا استعمله عامت الحكومة والاحتلال بان الامة خطت
خطوات واسعة الى الحرية والدستور لا يرجعها عنها تشديد أو تضيق
نعم هو ذلك السلاح الذى أشهره فضيلة القاضي السالف للمحافظة
على نفوذ وسيطرته التى استمدها من جلالة الخليفة الاعظم

هذا السلاح الذى لو استعمله مجلس الشورى لامكنه به قبح القوانين
الجديدة وكل ما هو ضد ارادة الامة بين جدرانها وبين أوراقه وسجلاته
المودعة ولا خضع الحكومة والاحتلال لتنفيذ مشيئة الامة وجعل العالم
طرا يحكم لها بالدستور ولا رغم الحكومة على منحه اياها

ذلك السلاح هو ألا يبدى رأيه في هاتيه القوانين وقديين حضرات
الكتاب الفضلاء عدم امكان الحكومة استعمال أى شئ لارغام هذا
المجلس علي انجاز هذه المشروعات وأنا أقول انها لا يمكنها اتيان شئ مع
ذلك المجلس الا ما أتته مع نضيلة القاضي السالف والسعي في استبداله
وحينذاك تظهر ارادة الامة باتم وضوح في الانتخابات الجديدة التي تقدر
فيها الامة أبناءها المختصين الذين دانوا عنها دفاع الابطال في مسألة تداد
امتياز قناة السويس بغض المجلس واعادة انتخابه وباجترار الحكومة على
ذلك يتجلى أمام العالم دلائل عظيم على استحقاق الامة المصرية الدستور
وتكون قد أعطت المجلس من الشأن بالمجالس أوروبا ففسها وسعادته بها
فيارجال الامة ونوابها المختصين الآن أن لكم ان تتوجوا أعمالكم
وأن تضيفوا فخرا آخر الى مفاخركم في توفيقكم القوانين الجديدة وعدم
ابدائكم الرأي عنها حتي لا تتمكن الحكومة من تنفيذها واذا خفتم ان
يظل المجلس منعقدا في الفصل الذي تنوq نفوسكم الي السفر فيه فأقول
ان ليس كل الاعضاء الذين يسافرون فيه بل منهم من تمنعهم أشغال العائلة
أو الزراعة من السفر وهناك يمكن تحديد جلسات في ذاك الفصل الشديد
الحر وكلما اجتمع بعض الاعضاء بالمجلس أحبات الجلسة الى أخري لعدم
تكامل الاعضاء حتي ينتضى الحر بتيظته ويأتي الاعضاء الغائبون في البلاد
الأوروبية بعدترويضهم أذهانهم بين ربوعها ومقابلتهم زملائهم في تلك البلاد
فيعودون وهم عالمون بالطرق انبائية التي تتبع في تلك البلاد ليستخلصوا
منها الأحسن والأفيد للوصول الى مبعغهم

BRUXELLES, Place de Brouckere



بروکسل - میدان بروکسل - (۳۱۸)



فأيكم يارجل الشوري وانواب الامة التي تفتخر بكم ونطالبكم بانفاذها من كل تشديد وتضييق ارفع هذا الصوت (الذي لا أخاله الا صوت الامة بأسرها) فعسى أن يصل الى اتمام قلوبكم لتصلوا بالامة الى ما ترجوه من فوز مبين يشهد به لكم جميع العالمين

٢ — مقال نشره العلم بعدده رقم ٣٦ من سنته الاولى بتاريخ ١٧ يونيه سنة ١٩١٠ وهو

(مسألتكريد)

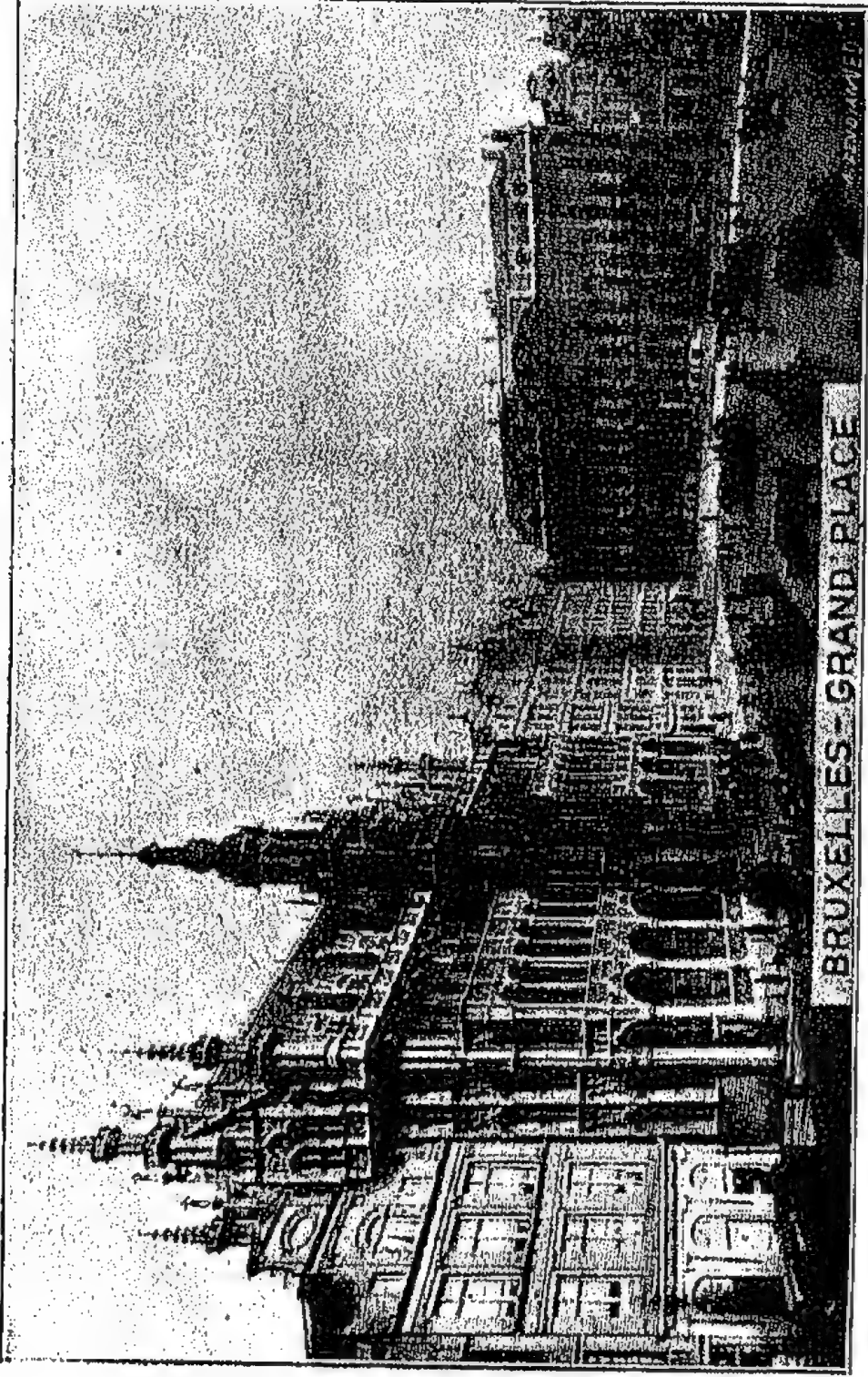
ان مركز كريد الجغرافى هو من أهم المراكز الحربية البحرية الى البحر الايض والدولة التي تملك هاته الجزيرة هي التي تهدد شواطىء الاناضول وجزر الارخبيل وشواطىء الشام وبعبارة أخرى هي الدولة التي تملك مفتاح المرور بين الشواطىء العثمانية كما أن خليج الصودا هو الحصن الحصين للأساطيل البحرية فى وقت الحرب وماجأها فى وقت العواصف والانواء

ولذلك فإن انكسارها لم يكفها أن يكون فى قبضتها مفتاح هذا البحر بل طمحت أنظارها لامتلاك هذا الخليج ليكون درعا لأساطيلها وقت الحرب وتتسكن به من معاكسة من تريد معاكسته سداً لجشعها واطمانها وذلك معلوم عنها منذ عهد بعيد وقد كادت تصل لغايتها لولا بعض التدويل

نعم أن الإنكابت لم يكفهم احتلالهم (قبرص) والإشراف منها على شواطئ الشام وبعض سواحل الأناضول فرموا بأنظارهم الى ذلك الخليج ونظرا لعمود أهل كريد المشاغبات بطبيعة أرضها الجبلية وكثرة غاباتها وأحراشها وجدت من القوم مساعدة على نيل مأربها وربما كان لها يد في الإيعاز الي اليونان بتحريض الكريديين على ترك السيادة العثمانية والانضمام اليها واعدة لها في نظير أخذها خليج الصودا كما أخذت قبرص من تركيا في نظير مساعدتها في حرب القرم

بمثل هذه السياسة تذرع انكابتا لامتلاك البلاد بدون حرب ولا تعب وبذلك نشأت المسألة الكريتية التي شغلت الدولة حينما من الدهر كما تشغلها الآن وكان ما كان من تداخل الدول الأربع في المسألة وفي مقدمتهم انكابتا واخراج الجنود العثمانية من الجزيرة بسبب ما تزرعت به انكابتا وهو قتل أحد الجنود العثمانية ل أحد رعائياها واحتلت الدول الأربع الجزيرة وكانت بعماها وتعيين الولاة من اليونان مشجعة للكريديين على الانسلاخ عن الدولة صاحبة الجزيرة لفرض الانضمام الي اليونان وبعدها تم جلاء الدول عن الجزيرة وفي المقدمة انكابتا التي قبضت على دفعة السياسة في هذه المشكلة ومن ورائها الدول التي قادتها بداعي الانسانية وما علموا مراعي الجشع البريطاني

ولم تكن الامة العثمانية الكريمة حينذاك تعلم كل ما يجري في المسائل السياسية في عهد حكومتها السالفة



بروكسل - الميدان الكبير - (٣٢٠)



أما الآن وقد وهبها الله الدستور وصارت صاحبة القدر المعلي
والكلمة النافذة في شؤونها وإدارة حكومتها واتسعت روح الدولة بتجديد
الأسطول وأحيائه وقد سار يشق عباب البحر لعمل المناورات البحرية
وقد صارت جزيرة كريد من أهم لوازم الدولة

وقد شعر كل شثماني بحب لدولته بذلك فقام العثمانيون يطالبون
الحكومة وقام النواب في مجلس المبعوثين يهددون الوزراء إذا لم يتشبتوا
بمقوقهم في كريد فعلى الحكومة العثمانية النائبة عن الأمة أن لا تغتر
بمواعيد الدول العرقية وتتوصل بالحزم والاثبات لارجاع نفوذها
السابق على تلك الجزيرة وتطالب من الدول بمذكرة نهائية بان تتركها
تعمل في كريد التي هي من أملاكها وأشغالها الداخلية كما يريد شعبها
الدستوري وقد آن أن تكرر تلك القيود الحديدية وتظهر بمظهر الدولة
التي من ورائها شعب يحميها

ولتنظر الى روسيا التي لا تكترث بمطالب أعضاء مجالس نواب
أوروبا في مسائل داخلية لا يحق لغيرها التعرض اليها وعلى الدول إذا كان
لايهمها حقيقة نصرة أحد الاجناس على الآخر ان تترك حكومة الدولة
الدستورية تعمل وشأنها في مصالحها الحيوية خصوصا وقد اعترفت الآن
بعدالة الدستور العثماني وحسن نظامه

وأما إذا كانت علي ضد ما تقول وتفضل جنسا على جنس ولا تزال

تعتبر. لشرقين غير أهل لخدمة والانتداب به. كانوا دستورين في الدولة
اقامها يان. ليست كذلك وان من وراءهم. لا يسمح ببيع شبراووض
من أملاكها خصوصا وكريد حصن اسطوهم الحصين وعز في المستقبل
ولعلم اليونان ان الدولة لا يمكنها من ضم الطورقون كانت ممكنة
النمسا والبلغار من أطرافها : ولعلم الدول انه من وراء انضمام كريد
الي اليونان سنوط خليج الصودا في يد الانجليز : فتسكو ايها الشعب اليون.
بكريد لانزكوها

٣ — مقال اسمه العلم بعدد دوركم ٣/٨ في ٢٠ يونيو سنة ١٩١٠ وهو

(مصر وقتلندا)

عراقي الدهش حين قرأت في (الجريدة) بعددها الصادر يوم
الثلاثاء مقالة خطها (بعضهم) بعنوان (مصر وقتلندا)

وانما كان دهشى لما أتى به حضرته من الأفكار الصائبة التي يشكر
عليها لولا ما تخلمها من رأيه بضرر تابعة مصر لتركيا وأنه لولا تلك التابعة
لعرض قضية مصر على محكمة لا هي لتصفها من خصيتها انجلترا
أعجب كثيرا من هذا الكاتب كما أعجب من علو كعبه في السياسة
الى حد أن يتوهم أن تلك المحكمة يمكنها أن تحكم للام بالحرية والاستقلال
وهي لم تنشأ الا لحسم بعض المشاكل الصغيرة المالية وغيرها مما يحصل بين
بعض الدول ولا يكون له مساس بشرف أي دولة أو استقلالها وان

اختصاصها لا يزيد عن اختصاص احدى المحاكم المدنية بيد ان هذه المحكمة تحكم بين الافراد وتلك تحكم بين الجماعات فيما لا يمس الشرف والاستقلال ولعل حضرته توهم من أقوال روزفالت في أوروبا وطلبه توسيع اختصاص تلك المحكمة وجعل أحكامها واجبة التنفيذ بتضامن الدول : ان تلك المحكمة صار لها من الخول والطول ما يمكنها به منح مصادرها واجلاء الانكيز منها : مع ان فكرة توسيع اختصاصها بعيدة التنفيذ مادام للسيف والمدفع أثر في الوجود

ولنرض جدلا بان تلك المحكمة قد وسع اختصاصها وصارت أحكامها تنفذ قهرا فعلي من تنفذ يأتري ؟؟

أليس على الضعيفة من الأمم وان الأمم القوية في حصن حصين من جيوشها وأساطيلها التي هي صخرة من نحاس يستند عليها السلم في العلم بقول أحد ملوكهم أ تكون هذه المحكمة أوسع اختصاصا من المؤتمرات التي يحضرها جميع مندوبي الدول لتسوية المناك كل بينهم وينتهون منها بدون نتيجة مع علمهم بان ليس بعد ذلك الا السيف والنار

هل فات الكتاب ما تم في مؤتمر السلام الذي عقد قريبا وكيف يمكنه تحديد التسليح لعدم رضا احدى الدول القوية بذلك ولم تقدر باقي الدول مع ما عندها من القوة على الزامها بقبوله

ان محكمة لاهي اذا وسع اختصاصها تكون كالمؤتمرات فليبحث حضرته عن أعمال المؤتمرات وتائجها ليعلم أي الأمم أنصفه هل أنصف

القوية أم الضعيفة ألم تهتضم حقوق الدولة العلية في تلك المؤتمرات مع أنها
دولة غازية فاتحة كما يقول الكاتب

ان الاول لحضرته قبل ان يبحث عن كيفية اضرار تبعية مصر الى
الدولة (بدون سبب غير عدم التمكن من عرض القضية المصرية على
محكمة لاهي) : ان يبحث في مسألة تحديد التساح ويلزم الدول بقبوله
بعد توسيع ساطة محكمة لاهي حتي يكون حكمها نافذا علي جميع الامم
كما انه يجب عليه ان يوجد لمصر من المراكب الحرية والجيوش مالمليونان
علي الاقل حتي تحترمها تلك الشعوب وتكون أهلا للتقاضي امام هذه المحكمة
يكفي حضرة الكاتب للدلالة على أن محكمة لاهي ليست تلك
المحكمة التي يتوهمها وأنه ليس من الاختصاص ما يدور بخنده أن الرئيس
كروجر لم يمكنه عرض مسألة الترسفال عليها مع أنه لم يكن اذ ذاك
تابعاً لدولة كالدولة العلية فتعوقه عن ذلك

وليعلم حضرته أن سعى الرئيس كروجر في أوروبا إنما كان لعقد
مؤتمر ينظر في مسألته لا لعرضها علي محكمة لاهي وأظن أن ذلك يكفي
بأن تابعية مصر للدولة العلية لم تضرها بل الضرر كل الضرر في ترك
هاته التابعية في هذه الظروف لأنه لولاها لكانت مصر ملكاً للانجليز أو
تحت حمايتهم لا قدر الله ذلك

فلتتمسك المصريون بعرش دولتهم العثمانية ولينبذوا مثل هاته
الترهات نبذ النواة وليعموا الخلاصهم من نير الاحتلال وليرفعوا أصواتهم
ليسمعوا الرأى العام فى أوروبا حقيقة مطالبهم وميوهم والله المستعان
٤ — مقال نشره العلم بتاريخ ٢١ يونيه سنة ١٩١٠ وهو

(نحن والاحتلال)

كنا طال أمد الاحتلال نحصر تذرع الانجليز بوسائل جديدة
لاعلان استمرار احتلالهم زاعمين أنهم اذا تركوا مصر عرضوا مصالح
النزلاء والمصريين أيضاً للدمار !
علم الانجليز أن الرأى العام الاوروبى وقف على أعمالهم وأغراضهم :
وقد أرسلت لهم الفرص طاردا الاسود فى غاباتهم الافريقية ومصاب
العبيد فى بلاده الامريكية وكان ذلك الانسان الذى دفع نفسه فوق
طبقة الانسان وأنزلها بمنزلة هداة الامم والشعوب مشغوقا بحب الظهور
فوق منابر الخطباء بين الامم بمظهر الناصح الحكيم والمهذب السياسى
العظيم والاخلاقى الكريم وقد رأى أنه بإيلائه عواطف الامم الضعيفة
يرضى الاقوياء من الامم فوقه وقتته فى السودان ومصر وأنها بوقتته
فى (جلدهول) التى مهد لها السبيل بتلك الخطب حتى يشغف كل
انجليزى بسماع خطبة صديقهم الحميم الغيور عنى مصالحهم فلما وقف

تلك الوقفة وأرضى الاستعماريين بما قال وتناولت جرائد أوروبا خصوصاً الانجليزية خطبته فمنها ما استحسنتها ومنها ما صوبت بعضها وخطأت البعض ومنها ما استهجتتها : ولكن الخطيب لم يكن يهمل من ذلك الا أن يعلم أمته الأمريكية بأنه ألقى دروساً في السياسة على انجلترا ليعلموا قدره ويزحزح مزاحيه في الرئاسة عن مراكزهم ولكن خاب أمل أنصاره لما علموا أن رجلاً الذي حكم على أمم لم يحك بلادها سوى بضعة أيام بعدم الاهلية للحكم الذاتي وطلب منها الخضوع للأمم القوية : سقط تلك السقطة التي جعلت أحرار الانجليز يستأثرون منه ومن دروسه المعيبة لهم حتي أن نفس السير جراي لم يستطع الا انكار عرض الخطبة عليه قبل القائها ولما رأي فشل خطيبه وتهكم الجرائد الأوروبية عليه قام في البرلمان الانجليزي يعلن موافقته على تلك الخطبة وأنهم لو ناقشوه قبل عيد الفصح في مسألة مصر لقال ما قاله روزفلت : ولكن أقواله لم ترض الأحرار في البرلمان وأنهم بعضهم بأنه يحافظ أكثر من المحافظين وان تصريحاته هذه تقطع كل أمل في النفوس من تقدم الحكم الذاتي الموعود به في مصر فلم يستطع كتم الحقيقة عن المجلس وأجاب على أسئلة مستر كتل ومستردلازيل اجابة يفهم منها انه لم يقل ذلك الا لتخدير أعصاب الوطنيين المصريين ما داموا يسوئون أعمال المحتلين واذا رجعوا عن خطبهم فلا يكون لهم الا التقدم حسب ما يرغبون

أما وقد طلب روزفلت من الانجليز ازالة الصواعق علي مصر
والمصريين وقام سير جراي يدافع عنه ويعلن موافقته على ذلك ثم
يقول ان المصريين لا يرجون تقدما ماداموا علي هذه الخطة والمعاهدات
القديمة لا توافق روح العصر الحالي ويجب تغييرها فانه يظهر للقارى
من ذلك كله بان تلك كانت حركة مدبرة ومناورة سياسية اتاها
السياسيون الانجليز ليجسوا نبض الرأي العام الاوربي وقد ارسل الله
لهم روزفلت المتعنت ليكون ذلك على يديه ولسكنهم أدركوا سريعا من
الجرائد الاوربية وحماتها علي مستر روزفلت بأن الرأي العام هناك
لا ينخدع بمثل ذلك وان الدول الاخرى التي لها مصالح بمصر لا تعرض
مصالحها لجشع الاستعماريين من الانجليز فقام سير جراي وفاه بكلماته
الاخيرة وأضاف اليها ذكر المعاهدات ليعلم أوروبا بانه لا يتم تغيير في مصر
الابعد استشارتها وأخذ رأيها فيه اذلا يمكنه تعديل المعاهدات الا بعد
مفاوضتها في تلك المعاهدات التي هي عقبة كؤود في سبيل الوصول
الى أمانهم الاستعمارية فالواجب علي المصريين حينئذ ان يمكنوا صلاتهم
مع النزلاء من الاجانب ويفهموهم مطالبهم واغراضهم حتي يكونوا جميعا
من أنصارهم ويعلموا أنهم وشعوبهم حقيقة ما يجري بمصر وغرض الانجليز
من القضاء علي امتيازاتهم

كما انه يجب علي المصطفين منا باوروبا ان يتوصلوا بكل الوسائل
لتفهم الرأي العام هناك عن ذلك

وهذا بقى لى كلمة أقولها عن اللغات وتعلمها خصوصا فى بلادنا المحتاجة
لتعلم اللغات الأوروبية على تنوعها أكثر منها فى بلد آخر لكثرة تباين
لغات نزلاتها لاني رأيت جميع البلاد الأوروبية ورأيت الاستانة العلية
تهتم كثيراً بتعلم اللغات الحية لان بها يمكن التفاهم مع الامم ونقل المفيد
من مؤلفاتها ففى بلادنا نجد اللغة الفرنسية لغة الحرية والامنية قد أوشكت
ان تزول ثم لا نجد لغة الالمانية التي هي لغة العلوم العصرية والمخترعات
أثرا والاطالية لغة الفنون والصنائع والتركية لغة دولتنا العلية وغيرها لا أثر لها
أما وقد صرنا الآن فى أشد الحاجة لفهام الامم الأخرى حسن
نياتنا وأغراضنا فيجب التوسع فى اللغة الفرنسية وتعلم اللغة الالمانية التي
هي لغة مائة مليون أوربي تقريبا كما يجب تعلم التركية والاطالية التي
لا أثر منها عندنا : ان اللغة الالمانية هي لغة القوة القاهرة فى أوروبا الآن
كما انها لغة العلوم العصرية والمخترعات المستحدثة وبها من المجالات العلمية
والجرائد ما ليس لغة أخرى والمطالع على مجهودات هذه الامة العظيمة
وتفوقها تجاريا واقتصاديا على باقى الامم يحكم بأنه لا تمضى بضعة سنوات
الا ويكون لالمانيا مركز تجارى فى مصر كما لغيرها

وحبذا لو اهتمت الامة بانشاء مدرسة لتدريس اللغات الحية ههنا

الله الى ما فيه خير بلادنا

(مصر في البرلمان)

أن سياسة الانكليز الاستعمارية لا تتغير بتغير الوزارات ولذلك لم أندعش من خطابة المستر بلتور رئيس حزب المحافظين ورئيس الوزارة السابق في البرلمان ومن الاحتراس الذي أبداء فيها لكي لا يتناول أعضاء حزب الاحرار أقواله بالنقد وجعل تلك المسائل خارجة عن مباحث الاحزاب وموافقة السيرجراي على ذلك

ولكن أدعشني من تلك الأقوال قوله ان الانكليز لم يكتشوا بمصر حبا بها فقط (وان كان يعتقد أنهم مكشوا بها لمصالحها) بل حبا ومحافظة علي مصالح أوروبا بأسرها وكذلك الذين ينوبون عنها

نعم ندعش من ذلك لأن الحقيقة بادية وواضحة وضوح الشمس في رابعة النهار يعلمها القريب والبعيد كما يعلمها النزلاء أنفسهم تشير بان الانكليز من يوم احتلالهم طائفة البلاد وقبضهم علي ادارة حكومتها لا يهمهم الا الاستئثار بالسلطة وابتزاز خيرات البلاد ومحاربة النزالة الاوربية فيها ماديا وأديا ليستخلصوا خيراتهم لانفسهم وليس بعيد علينا محاربتهم اللغة الفرنسية بمدارس الحكومة وغيرها ومن يلقي نظرة عامة علي أعمال الحكومة ومبانيها ومقاولاتها يجد انها كلها متجهة نحو تمضيد الشركات الانكليزية ومحاربة الشركات الاوروية

ألم تعط المقاولات للشركات الانكليزية مع وجود الشركات الاوروبية
الآخري التي تقدم أقل عطاء وأتقن عملا

انهم قد حاربوا المصالح الاوروبية في هذا القطر وليس بعيدا عما حدث
انسيو لمير وغيرها وذات لم يكنهم حتي أرادوا أن يقضوا على حرية النزلاء
أنفسهم بتعديل امتيازاتهم لما عاينوه من مناصرة أحرارهم المصريين
وبذلك يقضون على مصر شر قضاء

لنبحث عن التجارة الاوروبية في مصر قبل الاحتلال وبمده ألم يكن
لفرنسا المقام التجاري الاول في مصر قبل الاحتلال وقد حلت الآن
التجارة الانكليزية محلها

لننظر الى مصالح الحكومة ومدارسها ألم تكن ملائمة بالاساتذة
والموظفين الاوربيين المحكنين وقد استبدلوا الآن بشبان من الانكليز
ان اليوم الذي رضي فيه الدول بترك امتيازاتها في مصر هو اليوم
الذي يجب على رعاياها في هاته البلاد البحث عن بلاد أخرى لترويج
مصالحهم ومتاجرهم فيها

انهم ان كانوا واثقين بأن متاجرهم ومصالحهم رائجة في الهند
وأستراليا وجنوب أفريقيا وغيرها من المستعمرات الانكليزية فليتأزوا
عن امتيازاتهم في مصر عن طيب خاطر

والا فليقولوا لنا ماذا عزموا علي عمله أمام تهجمات الجرائد
الانكليزية عليهم وعلى امتيازاتهم

انهم قادرون علي أخبار حكومات بلادهم بواسطة السفراء على
أن البلاد المصرية في هدوء وسكينة ترحب بنزلائهم وتعجب بنشاطهم
وحريتهم

انهم قادرون علي الكتابة بجرائد بلادهم لينفوا تلك المفتريات
والتهم التي تذيعها الجرائد الانكليزية عن مصر والمصريين من حين
لآخر لتنفيذ ما رُب الاحتلال

ان كبار النزلاء الذين يصطافون ببلادهم لقادرون بلا شك على
مقابلة نوابهم وسواس بلادهم وأخبارهم عن حالة مصر ونفي تلك التهم
عنها حتي لا ينخدعوا بكتابات الانكليز وأقوال سواسهم

ان هذا اليوم هو اليوم الذي يجب فيه التآزر بين النزلاء وأبناء
البلاد للمدافعة عن مصر ومصالحهم فيها أمام مفتريات الجرائد الانكليزية
وليستبشر المصريون خيراً حيث أضاف السير جراي الى صفوفهم
النزلاء بتهجمه علي امتيازاتهم ومحاربتهم فيها فاليكم أيها النزلاء الاجداد
أبناء الحرية والمدنية تمد مصر يدها وتطالبكم بحق اعتدال هوائها وطيب
مناخها أن تردوا عنها هاته المفتريات وتلك التهم وتآزروا مع أبنائها للدفاع
عنها أمام تلك الجرائد الاستعمارية

ان مصر ذلك البلد الهاديء وشعبه ذلك الشعب الذكي بشهادة
علمائكم الذي يعجب بحريتكم وتنوق نفسه اليها يطالبكم أيها النزلاء الكرام
أنصار الحرية أن تأخذوا بيده وتنفوا عنه تلك التهم وهو لا ينسى افضال

علمائكم عليه وأعمال رجالكم المحيدة في بلاده وإن ينسى ذلك إلى نهاية الزمان
٦ — مقال نشره العلم بتاريخ ١٠ يولييه سنة ١٩١٠ وهو

﴿ نحن والنزلاء ﴾

أصبح سكان هذا البلد الهادي الآمين من وطنيين ونزلاء بعد تصريحات
السير جرائ وحملته الأخيرة على أعز شئ لديهم إلا وهي الحرية التي
تشدّها الأجنة في بطون أمهاتها وبشر بها العاقل بدو ذمه ومس جسده
أديم هاته النبلاء — أشد عزيمة من ذي قبل على تمكين صلاتهم وتأزيرهم
للدفاع عن مصر وسمعتها أمام الرأي العام الأوروبي الذي لا يندفع
بأكاذيب الجرائد الانكازية وتوحياتها ورميها المصريين بما هم منه براء
توصلا لتفجير أوروبا منهم وتقيها أغراضهم على غير حققتها حتى لا يعطف
عليهم أحرارها

تلك الأكاذيب والافتراءات التي ساعدت الأزمة المالية وجعلتها تفكك
بالبلاد فتكا ذريعا ولم يسلم من شرها النزلاء الانكازية أنفسهم وكبار تجارهم
ولذلك ترى المصريين يبحثون وينقبون عن العوامل التي كانت مسببا
لسوء الظن بهم أمام النزلاء الكرام وأمام رجالهم الرسميين الذين يتوبون
عن حكوماتهم في هاته البلاد

ولذلك أطلقت الفكري العنان في البحث والتنقيب عنه يصل إلى معرفة
تلك العوامل التي كانت من الأسباب الواجبة لسوء الظن بالمصريين عند

تزلأئهم فأبصرت شعاعا من الحقيقة يخفى خلف أغراض بعض ترجمة
الوكالات السياسية في هذا القطر وربما كان سبب الجلب سوء الظن بالمصريين
لان أكثر سفراء الدول في هذه البلاد ووكلائها السياسيين مجهولون العربية
قراءة وكتابة وضرورة احاطتهم علما بأحوال مصر لرفع التقارير عن
أحوالها الى حكوماتهم يوسطون الترجمة لترجمة ماتشره الصحف
الوطنية وهناك يكون من الممكن قلب الحقائق لتصور في الترجمة أو لغرض
في نفس يعقوب

وقد اهتم المرحوم مصطفى كامل باشا بذلك وانشأ جريدته الفرنسية
والانكليزية لتقوما بهذا الواجب

ولكننا الآن وليس لنا بد من مواصلة العمل لتفاهم وكسب قلوب
الاحرار من كل أمة يجب على الزلاء الفات نظر حضرات وكلاء
دولهم وبعثديها السياسيين لا يتقاء تراجمتهم من نوابغ المصريين المعتادين
من الكتابة في الجرائد الافرنجية وعليهم أن يعرفوا ذلك حق العرفان
وعلى نوابغنا أن يرشحوا أنفسهم لتلك الوظائف ويبدلوا جهدهم
في سبيل الحصول عليها واكتساب ثقة سفراء وقناصل الدول بهم
وبقدرتهم الفاتئة على أداء ذلك وليتشبهوا بأذكاء السوريين الذين
يتزاحمون على تلك الوظائف

وعلى الشبان المومنين منهم من هذه الامة العزيزة أن يتطوعوا
لذلك تطوعا خدمة لبلادهم التي هي في أشد الحاجة لمثل تلك الخدم
الجليلة في مثل هذا الوقت الذي كثر فيه قلب الحقائق وتشويه أغراض

المصريين فيكونوا بذلك وبتطوعهم قد خدموا بلادهم وخدموا الحقيقة على السواء ويكفي حكومات أوروبا ورأيها المأم أن ينفوا على حقيقة أحوال مصر وما يجري بها من وكالاتها الرسمية في هذه الديار حتي تساعد المصريين على رد دستورهم وتحقيق أمانهم الوطنية بعد وقوفها على حسن نياتنا وحقيقة أغراضنا

٧ — مقال أرسلته الى جريدة العلم لنشره في أوائل يناير من هذ

السنة وهو

﴿ الفتنة اليمانية ﴾

نضى حين من الدهر وأطراف البلاد العربية تتناوبها الثورات نظرا لموقعها الجغرافي وقربها من شواطئ البحر التي يكن تهريب الأسلحة منها الى داخل البلاد

وقد قام بينها بعض الرجال الجهلاء المارقون الى الادعاء بالامامة والامارة في تلك البلاد وادعاء الانتداب الى رسول الله صلعم وهو منهم براء-توصلا لالتفاف بعض الجهلاء بهم بخدوعين بهاته الافتراءات والا كاذيب وقد ساعدتهم على نشر مبادئهم الفاسدة بين الاقوام تعسف بعض رجال الدولة في العهد الاستبدادي البائد وخيانة بعضهم الذين كانت تشتري ذممهم بالفضة والذهب

فعمت تلك المبادئ الفاسدة في القطر اليمني اذ قام بينه رجل طاعية شرير يدعى (يحيى) لم يرع للدولة العثمانية والخلافة العظمى عهدا ولا زمنا

وأثار عليها القبائل وكان من أمره في العهد السالف ما يعلمه الجمهور
والله أعلم الله علي دولتنا العلية بنعمة الدستور وقام رجالها العاملون
بإصلاح داخلتها وعمل المشروعات المؤدية لسعادة السكان واعترف
بإنجاحهم العالم أجمع وتنازلت الدول الأجنبية عن ثباتها بمطالبها في بعض
البلاد وأطلقت اليد لرجال الإصلاح في مقدونية وقام مجلس النواب الجامع
لنخبة الأمة بتقرير المشروعات النافعة (التي أتخذ بعضها وسينفذ الباقي
في وقت قريب بمشيئة الله) من إنشاء الطرق وعمل السكك الحديدية
لتسهيل المواصلات ونقل خيرات البلاد ومتاجرها وإصلاح الضرائب
وقسمتها بأعدل والقسط بين الناس

وكان هؤلاء مدعوا الإمامة والامارة في تلك الأنحاء الرملية والصحاري
ذات الحبال المتشعبة لم يرقهم ذلك لا ألقوه من خور عزائم رجال
العصر الماضي الذين كانوا ينقدوهم الرواتب ويطلقون لهم الأيدي في البلاد
(طالبا لخضوعهم) حتى عم في البلاد الفساد وكثر عدد هؤلاء الخوارج
المفسدين في الأرض فقاموا بشورتهم التي جاوبتهم عليها الدولة (أدامها الله)
بالبين والالطف اذ قبلت مطالب وفودهم وعينت ذلك الرجل الضال المضل
المدعي (يحيى) أميراً علي الجهات الحيلية من بلاد اليمن وصنحت عن
ذنوبه وأوراته المتعددة

ولما كان ذلك الجهول قد خامرته نشوة الظفر بذلك التعيين واذعان
الدولة لطلبه حقناً لأهراق دماء المسامين ومنما لتعريض جيشها للظافر
لمفاعيل الثقلبات الجوية في تلك الأنحاء

فقام منتفضاً على الدولة خارجاً على الخليفة الأعظم يحدث في الأرض
فساداً ويتبعه في ذلك وتشيعوه الجيلاء الذين قاموا بحصار صنعاء وبعض
بيلاد الأخرى وقد مالاً على ذلك العصيان غرجهول يدعي (الأدرسي)
قام بيلاد العسير منتفضاً على مولاه وخليفته وعلى الدولة التي أسدت
عليه من نعمائها وقد انتف بهم بعض النهابين السلايين من جهالة القبائل
بتلك الأنحاء

فقامت الدولة (عزها الله) تشر من ساعد الجهد وتحشد الجيوش
الجرارة المرسلة الي تلك البلاد لاقتلاع جذور الدسائس منها والضرب
على أيدي المتفسدين لتتمكن من تنفيذ مشروعاتها الإصلاحية في تلك
الأنحاء ومد السكك الحديدية بها وإنشاء المدارس إللإلزاة لتنوير عقول
هؤلاء الأقوام

فجاش في صدور هؤلاء الأدعائين الرعب وأوجسوا خيفة وفزعا
من ذلك العدد العديد المساق لتأديبهم وردهم الي طاعة خليفهم امام
المسلمين وحامي حني الدين — فساروا يرأسلون بعض من لفظتهم
بلادهم وآوتهم هاته البلاد المصرية المتمسك أهلها بتابعيتهم العثمانية
وخلافتهم العظمى — راعين اليهم بنشر رسائلهم البادرة (التي هي
أطول من ليالي الشتاء) والتي لا يعلم لها منى ولا يفهم ها معنى الا حض
المسلمين (العرب طبعاً) على مؤازرة ذلك الخائن الشرير الخارج على
خليفة رسول رب العالمين وامام المتقين

ه قد ساعدتهم علي ذلك بعض الجرائد العربية في هاته البلاد بما
تنشره من تلك الرسائل التي ظاهرها الخوض علي الوفاق وداخلها سموم
ونفاق كتبت بمعداد الخديعة لتستطوا علي عقول البسطاء جمعت فيها
الآيات القرآنية والاحاديث النبوية ووجهت الي العلماء الاعلام لتحضهم
علي مؤازرة ذلك الامام (يحيى) ونشر مبادئ بين الانام — متزعين
لذلك بانتسابه (الموهوم) لبنت رسول الله وماندروا أن علماء الدين
المخلصين للخليفة الاعظم لا يعبأون بمثل هاته الترهات لانهم يعلمون قوله
تعالى في كتابه العزيز (يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول
وأولي الأمر منكم) ويعلمون حق العلم أن الخارج علي الخليفة يجب رده وعقابه
ولو خرج (علي) علي الخليفة أبي بكر أو عمر لوجب رده فما بال ذلك
الا دعائي الذي عاهدته الدولة وأمنتها فطغى وبغى وهاجم جنودها
وهم آمنون وأثار عليها القبائل منتقصين

ان كل منصف في العالم ليصوب عمل الدولة ومبادرتها الي قمع تلك
الفتنة بما لديها من القوة والبطش بعد ما علموا بما آل اليه أمر الكويت
ولحج والحمرة وحضر موت وانتساء أمرائها الي الانكليز

فليتدبر العرب وشيوخه وأمراؤه عاقبة هاته الانقسامات القومية
والخروج عن طاعة الخليفة وما أصاب المسامين بسببها من الذل والهوان
وسقوط أكثر بلادهم في قبضة الاجانب ووقوعهم تحت نير استعبادهم

واضطهادهم ولا يغيب عن فطنتهم حوادث مرا كش وايران وانقسامات
أهلها ومطامع الدول في بلادها — لان أكثر الناس عقلا من اعتبر بغيره
وقاس غده بأمنه فعسى أن تدفع الذكري المذكرين

~~~~~

وغير ذلك من المقالات التي لا حاجة الى سردها في هذا الكتاب  
والي الله حسن المتآب

﴿ انتهى ﴾

( تنبيه ) — وقعت بعض غلطات مطبعية لا تخفى على اللبيب







☆ ( فهرست ) ☆

صحيفة

٢ تاريخ المؤلف

٧ مقدمة الكتاب

✽ الدولة العلية وبلاد اليونان ✽

١٠ خلاصة تاريخ الدولة العلية

٢٠ السفر من مصر الى الاستانة والمرور ببيريه

٢٤ السفر من بيرييه الى أتيننا عاصمة اليونان ووصفها

بضواحيها

٢٧ ثغر أزمير وجزيرة مدالي

٢٨ بوغاز الدردنيل والوصول الى الاستانة

٣٠ الاستانة العلية

٣٩ جامع أباصوفيا وجامع السلطان أحمد

٤٣ مسجد السليمانية ومسجد أبي أيوب الانصارى

٤٤ جامع القاهرية ومتحف الأنكشارية

صحيفة

- ٤٦ سراي (طوب قبو) والآثار الشريفة النبوية  
٤٨ السوق الكبير (بيوك شرشه) ومدافن السلاطين  
٥١ الباب العالي وقرن الذهب  
٥٤ ضفاف البوسفور ومنزهاته  
٦٨ الذهاب من محطة حيدر پاشا الى جزائر الامراء ووصفها  
٧٤ سراي (طوله بنجه) وجنازة السلطان مراد  
٧٨ الصعود الى سراي يلديز يوم عيد الجلوس ووصفها  
٩٠ حفلة السلامك (صلاة الجمعة)  
٩٤ العودة الى مصر والمرور بجزيرة رودس  
٩٥ السفر ثانيا الى الاستانة والارور ببلاد اليونان وزيارة  
سراي الملك ودار الآثار و(الستاديون)  
٩٨ الوصول الى الاستانة وحالتها بعد حادثة القنبلة وزيارة  
متحف الآثار بها

— ايطاليا —

١٠٥ خلاصة تاريخية

صحيفة

١٢٦ السفر الى ايطاليا والمرور ببرندزى وباري وانكونا  
والبنديقية (فينيزيا)

١٣٦ مدينة ميلان

١٣٨ معرض ميلان العام سنة ١٩٠٦

— ❖ — سويسرا ❖ —

١٥٤ السفر الى سويسرا

١٥٦ مدينة لوسرن

١٥٨ مدينة بال

١٥٨ مدينة استراسبورج بألمانيا

— ❖ — فرنسا ❖ —

١٦٤ السفر الى الحدود الفرنسية ومنها الى نانسى

١٦٨ مدينة نانسى

١٦٩ كوتترا كنشيل وينايعها المعدنية

١٧٤ قيتيل ومياها

١٧٧ مختصر تاريخ فرنسا

صحيفة

- ١٩١ فوائد السفر والسياحة  
١٩٧ السفر من كوتترا كسقييل الى باريس  
٢٠٠ مدينة باريس ومتاحفها وآثارها وشوارعها ومنجزاتها  
وأعيادها  
٢٢٢ سراي اللوفر النخيمة  
٢٤٧ سراي المعجزة (الأنفاليد) وزورة متحف فرساي  
٢٥٦ برج أينفل  
٢٦٠ مدفن العظماء (الياتيون)  
٢٧٦ عيد الحرية (١٤ يولييه)  
٢٨٥ ضواحي باريس  
٢٩١ نابولي (إيطاليا) ومرسيليا (فرنسا)  
٢٩٨ معرض بروكسل سنة ١٩١٠ ووصف المدينة بياجيكا  
~~~~~  
٣١٠ أخلاق وعوائد القوم
٣١٦ آراء المؤلف

